

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном сборнике представлены сочинения для детского хора талантливого московского композитора Михаэля Ройтерштейна.

Выбор стихов, различных по тематике и образам, стал основой для рождения этих интереснейших музыкальных страниц. Здесь юмористические миниатюры и великая классическая поэзия (цикл «Человек построил дом» и «Пушкину»), емкость и краткость японских поэтов и стихи по библейским сюжетам (Цикл на стихи японских поэтов и «Пасхальные песни»).

Творческий почерк М. Ройтерштейна отличается яркой индивидуальностью гармонического языка, контрастностью и выразительностью образов, богатством метроритмической структуры, развитием и завершенностью музыкальных форм.

Сюита «Хороший день» на стихи М. Садовского написана для исполнения а capella. Шесть хоровых миниатюр – пейзажных зарисовок времен года – контрастны по образам, темпам, тональностям и динамической палитре. Терпкая, насыщенная хроматизмами гармония, на 1-й взгляд вызовет опасения хормейстера в отношении сложности интонирования. Но внимательное изучение партитур подскажет дирижеру как их преодолеть. Один из способов – пение партий с учетом линейности развития голосов, интонирование хроматизмов с опорой на диатонические ступени лада.

Сюита – радостный гимн бытия. Она украсит репертуар любого хора. Исполнение этой музыки кроме эмоционального обогащения, даст возможность хоровому коллективу сделать реальный шаг вперед в отношении интонирования и развития гармонического слуха.

Цикл можно исполнять как полностью, так и по частям. Каждая из них самодостаточна, завершена по мысли и форме.

В концертных выступлениях интересно прозвучат рядом № 1 и №3 или №5 и №4, и еще – №№ 5,4,1. Возможны и другие варианты объединения частей.

В основу маленькой кантаты-сюиты М. Ройтерштейна «Человек построил дом» легли 7 юмористических стихотворений-миниатюр (в 2 строки) Ренаты Мухи.

Чувство юмора в комических ситуациях, шутки – мысли вслух, вопросы без ответов, а порой и поучительные притчи в духе Козьмы Пруткова нашли свое отражение в очень ярких страницах музыки композитора. Выразительность образов, темповое и тональное сопоставление и разнообразие, нестандартность гармонического языка, мелодизм различных видов и метроритмических структур, оригинальность и изысканность фортепианного сопровождения делают это сочинение интересным и очень привлекательным для исполнения.

Если же в концерте не предоставляется возможность спеть кантату-сюиту полностью, уместно исполнить ее, объединив фрагменты. Например, № 3,4,6 или по выбору руководителя хора.

Очарователен и чувственно тонок цикл хоровых миниатюр М. Ройтерштейна на стихи японских поэтов. Донести их глубокий смысл до слушателя сможет студенческий или взрослый однородный хор, исполнив цикл полностью. Знакомство с такой поэзией будет интересным и познавательным. В стихах лаконично и выразительно излагается не только мысль поэта, но и его мироощущение. Преодолеть интонационные сложности миниатюр поможет мудрая авторская линейность голосоведения с детальным анализом и слуховым осознанием хроматизмов с опорой на устой лада и гармонии.

В хоровых концертах чаще других сочинений М. Ройтерштейна звучит «Полторы минуты сольфеджио». Это

сочинение украсит программу любого детско-юношеского хора или вокального ансамбля. Хористы с удовольствием изучают джазовую гармонию, овладевают различными штрихами, пением с текстом и со слогами в подражание звучанию инструментов, увлеченно познают особенности исполнения джазовой музыки.

Сочинения «Утес» на ст. М. Лермонтова и «Пушкину» глубоки и образны. Их мелодический и гармонический язык, широкий диапазон, плотное четырехголосие по силам подвинутым хорам старшего возраста, а также – учебным коллективам обучающейся хоровому пению молодежи.

Партитура «Пушкину» предполагает и увеличенный количественный состав хора, так как звучание а cappella, andante maestoso с динамическим разнообразием требует больших физических затрат, чем пение с сопровождением.

Цикл «Пасхальные песни» М. Ройтерштейна представляет собой сочинение для хора по библейским мотивам. Литературная и музыкальная глубина, контраст частей и логика их изложения обязывают исполнять «Пасхальные песни» в концерте полным циклом. Вместе с тем, каждая из 4-х частей содержательна и самодостаточна для исполнения в концертах. Если руководитель хора в силу разных обстоятельств не может исполнить весь цикл, то можно скомпоновать части по контрасту, например «Ночь темна» и «Козленок».

От имени практикующих хормейстеров выражаю огромную благодарность талантливому композитору России Михаэлю Ройтерштейну за чудесную музыку, которая украшает и обогащает репертуар любого хора!

Людмила Жукова, хормейстер, член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

ХОРОШИЙ ДЕНЬ

1. ЛУЧШИЙ ДРУГ

Слова Михаила Садовского

Михаэль Ройтерштейн

Широко

f Солн - ца круг са-мый луч - ший друг. по - ут-ру нас бу - дит
В каж - дый дом мы е - го зо вём. пусть он с на-ми бу - дет

f Солн - ца круг са-мый луч - ший друг. И в празд-ник, и в буд - ни по - ут-ру нас бу - дит
В каж - дый дом мы е - го зо - вём.. И в празд-ник, и в буд - ни пусть он сна-ми бу - дет

mf

1. ле-том и зи - мо - ю, о-сень-ю,вес - но - ю, Солн-це - вер - ный друг! вер - ный друг!
2. *div.*

ле-том и зи - мо - ю, о-сень-ю,вес - но - ю, Солн-це - вер - ный друг! вер - ный друг!

2. КАРАСИКИ

Спокойно

mf 1.По-до льдом ос - тал - ся пруд. Ка - ра-си в пру - ду жи - вут. А по
2.Мы про-ру - бим про - рубь вам, при-кре-пим конь - ки к хво - стам.

mf

1.По-до льдом ос - тал-ся пруд. Ка-ра-си в пру - дужи-вут. А по
2.Мы про-ру - бим про-рубь вам, при-кре-пим конь - ки к хво-стам.Ведь не

Живее

льду зве-нят конь ки, а по льду зве-нят конь - ки: "Хва - тит спать, хва - тит спать,
зря зве-нят конь - ки, нет, не зря зве-нят конь - ки:

льду зве-нят конь - ки, а по льду зве-нят конь - ки:
зря зве-нят конь - ки, нет, не зря зве-нят конь - ки:

Шире

f.

1. хва - тит спатъ , ка - ра - си - ки!" 2. ра - си - ки!"

хва - тит спатъ, ка - ра - си - ки! ра - си - ки!

3.КАПЕЛЬ

С движением

p poco cresc. mf

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап. 1. Ка - пель, ка - пель, надво - ре ап
2. Ап - рель, ап - рель, надво - ре ка -

p poco cresc. mf

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап. 1. Ка - пель, ка - пель, на дво
2. Ап - рель, ап - рель, на дво

p cresc.

рель, на дво - ре лу - жи, боль - ше нет сту - жи, на дво - ре вес - нян - ка, вес - нян - ка, вес - нян - ка,
пель, на дво - ре яр - ко, на дво - ре мар - ко, на дво - ре ве - сель - е, ве - сель - е, ве - сель - е,

p cresc.

ре ап - рель, на дво - ре лу - жи, боль - ше нет сту - жи, на дво - ре вес - нян - ка, вес - нян - ка,
ре ка - пель, на дво - ре яр - ко, на дво - ре мар - ко, на дво - ре ве - сель - е, ве - сель - е,

1. 2. *f*

чер - на - я по - лян - ка! У - ! звон - кий, звон - кий день ве - сен - ний! У - !

чер - на - я по - лян - ка! У - ! звон - кий, звон - кий день ве - сен - ний! У - !

4. ОДУВАНЧИК

Темп вальса

mf

О - ду - ван - чик, о - ду - ван - чик, ты ве - сё - лый об - ду - ван - чик.

mf *mf* *p*

О - ду - ван - чик, ты ве - сё - лый об - ду - ван - чик. Толь - ко ве - тер на - ле -

f *p*

Толь - ко ве - тер на - ле - тит, о - ду - ван - чик об - ле - тит. О - ду -

mf *p*

Толь - ко ве - тер на - ле - тит, ве - тер на - ле - тит, о - ду - ван - чик об - ле - тит.

p

тит, ве - тер на - ле - тит, ве - тер на - ле - тит, о - ду - ван - чик об - ле - тит.

- ван - чик, об - ду - ван - чик, на лу - жок, как на ди - ван - чик, ти - хо сел, по - си - дел, а

mf

Об - ду - ван - чик на лу - жок, как на ди - ван - чик, ти - хо сел, по - си - дел.

луг по - том жёл - тым, жёл - тым сде - лал - ся ков -

По - том жёл - тым сде - лал - ся ков -

p

ром, жёл - тым сде - лал - ся ков - ром, ков - ром.

p

ром, жёл - тым сде - лал - ся ков - ром, ков - ром.

5. ОСЕНЬЮ

Медленно

p

1. Бе - рё - зы ко - сы рас - пле - ли, пле - ли... Вет - ра хо - лод - ны - е при - шли,
2. По - ник - ли и - вы у пру - да, пру - да... Ду - бы, ог - ром - ны - е всег - да,

1. Ру - ка - ми клё - ны хло - па - ли, и
2. О - си - ны за - дро - жа - ли, как

mf *p*

при - шли, то - по - ли за - то - па - ли. ста - ли. Всё при - сми - ре - ло, съё - жи - лось. По
всег - да, буд - то мень - ше

mf *p*

то - по - ли за - то - па - ли, то - по - ли за - то - па - ли. ста - ли. Всё при - сми - ре - ло, съё - жи - лось. По
буд - то мень - ше ста - ли, буд - то мень - ше

mf *p*

ник - ло. По - жел - те - ло. Лишь ё - лоч - ка при - го - жа - я к зи -

Лишь ё - лоч - ка при - го - жа - я, хо - ро - ша - я, при - го - жа - я к зи -

ник - ло. По - жел - те - ло. Лишь ё - лоч - ка при - го - жа - я, хо - ро - ша - я, при - го - жа - я, кзи -

p

ме по - хо - ро - ше - ла. По - хо - ро - ше - ла ё - лоч - ка к зи - ме.

ме по - хо - ро - ше - ла. По - хо - ро - ше - ла ё - лоч - ка, по - хо - ро - ше - ла.

ме по - хо - ро - ше - ла. По - хо - ро - ше - ла ё - лоч - ка к зи - ме.

6. ХОРОШИЙ ДЕНЬ

Подвижно, но не торопливо

Лет-ний день-про-стор- ный. а ве-сен-ний звон-кий, звон-кий, а о -

Зим-ний день-про-вор- ный, ве-сен-ний-звон-кий, звон-кий, а о -

А ве-сен-ний-звон-кий, звон-кий, а о -

сен - ний - дол - гий. Лет-ний день-о - бид-чи- вый. Зим-ний день-у - сид-чи- вый.

сен - ний - дол - гий. Зим-ний день-у - сид-чи- вый.

сен - ний - дол - гий.

А ве-сен-ний-груст- ный. А о - сен-ний - вкус - ный. Лет-ний день-бес- печ- ный,

А ве-сен-ний-груст- ный. А о - сен-ний - вкус - ный.

А ве-сен-ний-груст- ный. А о - сен-ний - вкус - ный.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru