

# Оглавление

От автора . . . . .	5
Условные обозначения, которые помогут вам в работе с книгой . . . . .	6
Об итоговом собеседовании . . . . .	7
Структура контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования . . . . .	8
Раздел I. Справочная информация . . . . .	9
Задание 1. Выразительное чтение текста вслух. . . . .	9
Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания . . . . .	19
Задание 3. Монологическое высказывание . . . . .	22
Задание 4. Участие в диалоге . . . . .	33
Раздел II. Тренировочные варианты. . . . .	36
Вариант 1 . . . . .	37
Вариант 2 . . . . .	44
Вариант 3 . . . . .	50
Вариант 4 . . . . .	57
Вариант 5 . . . . .	63
Вариант 6 . . . . .	69
Вариант 7 . . . . .	76
Вариант 8 . . . . .	82
Вариант 9 . . . . .	88
Вариант 10 . . . . .	94
Вариант 11 . . . . .	100
Вариант 12 . . . . .	106

Вариант 13 . . . . .	112
Вариант 14 . . . . .	118
Вариант 15 . . . . .	124
Приложения . . . . .	130
Произносим правильно: орфоэпический словарь . . . . .	130
Улучшаем дикцию: скороговорки . . . . .	136
Повторяем числительные: таблицы склонения числительных . . . . .	139
Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку . . . . .	143
Обобщённый план варианта КИМ для проведения в 2026 году итогового собеседования по русскому языку . . . . .	151

## От автора

Что иногда мешает выпускникам достичь хорошего результата на экзамене? Сформулируем ответ так: разрыв между намерением и действием. А в чём выражается этот разрыв? Вы ведь все хотите получить допуск к ОГЭ, пройдя итоговое собеседование по русскому языку, однако есть масса препятствий, не позволяющих вам экономно тратить ресурсы вашего мозга.

Что делать, если:

- ✓ времени до собеседования осталось совсем мало, а я даже не знаю процедуру его проведения (конечно, учитель говорил нам о нём, но я не вникал);
- ✓ книг для подготовки к итоговому собеседованию в магазинах много и я не знаю, какую выбрать;
- ✓ книги очень объёмные и я не успею их не только изучить, но и просмотреть;
- ✓ я решил быстро посмотреть материалы в Интернете, но там так много информации, что я запутался?

И список таких «если» можно продолжать.

Автор полагает, что ответом на эти «если» может стать наша книга. Ваша цель — не узнать что-то совершенно новое, чего вы никогда не слышали ни от учителя, ни от репетитора, ни в Интернете, а научиться действовать по алгоритму и применять на практике то, что вы уже знаете. А мы структурировали книгу так, чтобы вы быстро освоили знакомый вам материал и практические приёмы и в кратчайшие сроки добились поставленной цели. Вот почему наша книга небольшая по объёму, практичная и без излишеств. Поработайте с ней — и вы в этом убедитесь.

*Удачи вам!*

## Условные обозначения, которые помогут вам в работе с книгой

	количество времени, отводимое на подготовку к заданию и/или на его выполнение
	цитата, необходимая для включения в текст при пересказе
	тема 1: на основе ОПИСАНИЯ фотографии
	тема 2: ПОВЕСТВОВАНИЕ на основе жизненного опыта
	тема 3: РАССУЖДЕНИЕ по поставленному вопросу
	линия разреза карточек
<b>NB!</b>	(от лат. <i>Nota bene</i> — <i>заметить хорошо</i> ) — отметка означает особую важность текста, ставится для того, чтобы обратить внимание на какую-либо его часть

## Об итоговом собеседовании

➤ Итоговое собеседование является допуском девятиклассников к ОГЭ.

➤ **Назначение** собеседования — оценить уровень подготовки выпускников по разделу «Говорение», то есть проверить сформированность у вас **коммуникативной компетенции** — как вы владеете спонтанной (неподготовленной) устной речью. Контрольно-измерительные материалы (КИМ) проверяют:

- ♦ умение выразительно читать текст вслух;
- ♦ подробно пересказывать текст вслух с использованием дополнительной информации (цитаты);
- ♦ умение создавать монологические высказывания на разные темы;
- ♦ принимать участие в диалоге.

➤ Экзаменаторы проверяют также, насколько вы соблюдаете в речи все **виды норм** — орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические.

➤ Собеседование по русскому языку проводится **в устной форме**.

➤ На подготовку к каждому заданию, кроме первого и второго, будет даваться **одна минута**.

➤ **Общее время** ответа (включая и время на подготовку) — **15–16 минут**.

➤ В процессе проведения собеседования будет вестись **аудиозапись**.

➤ Оценивается собеседование по системе «**зачёт/незачёт**».

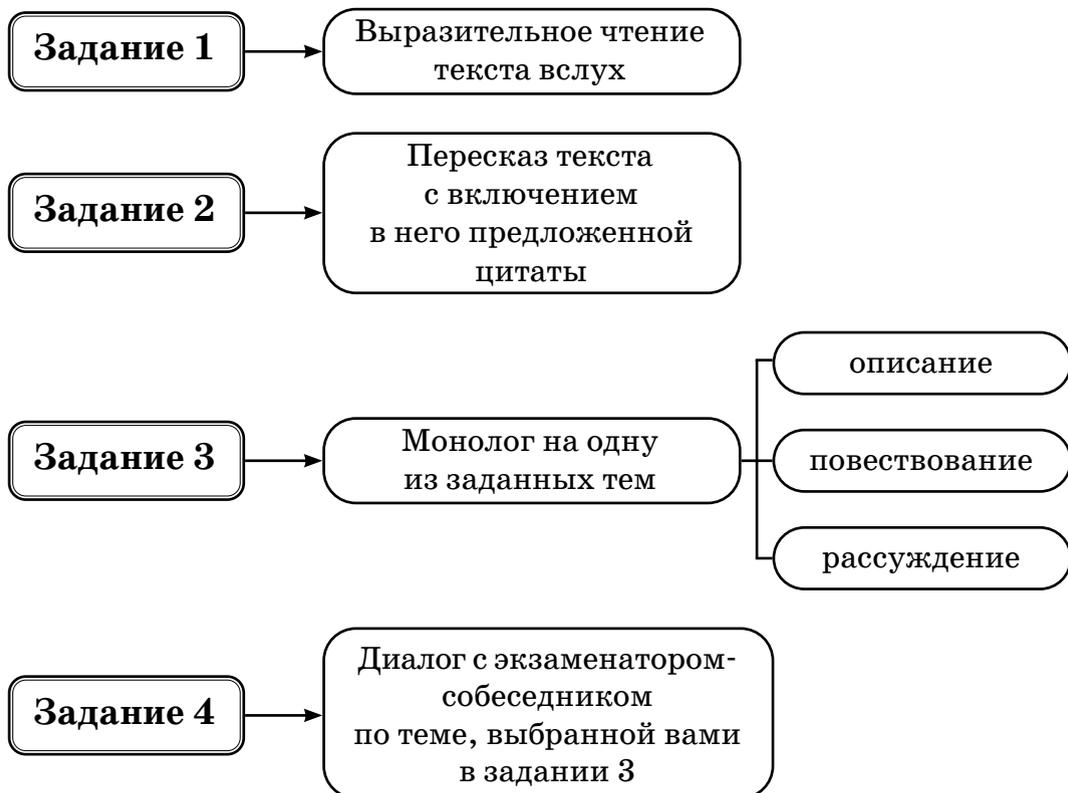
➤ Общее количество баллов за всю работу — **20**.

➤ При **10** и более набранных баллах вы получаете зачёт.

➤ Вам предоставляется право **выбора** одной из трёх тем монолога и диалога, которые связаны с тремя типами текста — описанием, повествованием, рассуждением.

➤ Каждый вариант работы содержит **четыре задания** базового уровня сложности.

## **Структура контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования**



Вы увидели общую структуру итогового собеседования, которое вам предстоит пройти. А теперь давайте ознакомимся с понятиями, терминами и алгоритмами выполнения каждого из четырёх заданий.

# РАЗДЕЛ I. Справочная информация

## Часть 1

### Задание 1. Выразительное чтение текста вслух

Вам предлагается небольшой текст (обычно менее 200 слов) о каком-либо выдающемся соотечественнике прошлого или о нашем современнике.



В течение двух минут вы читаете текст про себя.

#### **ВНИМАНИЕ!**

Помните о том, что, во-первых, вы должны потом **ВЫРАЗИТЕЛЬНО** прочитать текст вслух, соблюдая все нормы (прежде всего орфоэпические и грамматические), и, во-вторых, **ПЕРЕСКАЗАТЬ** этот текст, включив в пересказ **ЦИТАТУ**, приведённую во втором задании.

Потом вы читаете текст вслух.

Что будут учитывать эксперты в вашем ответе? Посмотрим критерии оценивания.

Критерии оценивания чтения вслух (Ч)*		Баллы
<b>Ч1</b>	<b>Интонация</b>	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
<b>Ч2</b>	<b>Темп чтения</b>	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
<b>Ч3</b>	<b>Искажения слов</b>	
	Искажений слов нет	1
	Допущено одно искажение слова или более	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>3</b>

\* Эти и другие критерии оценивания взяты с сайта ФИПИ: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

**NB!**

Кроме оценивания интонации и темпа чтения, **на протяжении всего вашего ответа по заданиям 1–4 эксперты обращают также внимание на грамотность вашей речи.**

№	Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи (Р)*	Баллы
<b>Р1</b>	<b>Соблюдение орфоэпических норм</b>	
	Орфоэпических ошибок нет	2
	Допущены одна-две орфоэпические ошибки	1
	Допущено три орфоэпические ошибки или более	0
<b>Р2</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две грамматические ошибки	1
	Допущено три грамматические ошибки или более	0
<b>Р3</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущены одна-две речевые ошибки	2
	Допущены три-четыре речевые ошибки	1
	Допущены пять речевых ошибок или более	0
<b>Р4</b>	<b>Фактическая точность речи</b>	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>7</b>

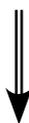
\* Если участник итогового собеседования не приступал к выполнению двух или более заданий, то по всем критериям оценивания грамотности и фактической точности речи ставится 0 баллов.

Итак, обратимся к выразительности речи. Что является основным при чтении текста? Например, по мнению древнегреческого оратора Демосфена, *«самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение»*. Однако за любым произнесением стоит, безусловно, смысл. Вот что писал по этому поводу русский театральный режиссёр и педагог, реформатор театра Константин Сергеевич Станиславский: *«У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которое должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью, то произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто... Живое слово насыщено изнутри»*.

### Выразительно прочитать текст



— значит передать замысел автора  
с помощью средств выразительности



интонации



хорошей  
чёткой  
дикции



оптимального  
темпа



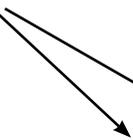
оптимальной  
высоты и  
силы голоса



оптимальной  
громкости



логическое  
ударение



паузы эмоциональная  
окраска

Для выразительного чтения очень важны паузы — их уместность и длительность. **Пауза** — это не просто перерыв в звучании, молчание. Её делают в устной речи по разным причинам:

- ✓ разделить речь на части (и это основная функция пауз);
- ✓ выделить, подчеркнуть важную информацию;
- ✓ дать отдых речевому аппарату;

- ✓ продемонстрировать уверенность говорящего или, напротив, неуверенность;
- ✓ сделать перерыв для поиска нужного слова;
- ✓ сделать перерыв для обдумывания следующего высказывания.

Однако в устной речи мы часто слышим паузы в любом месте высказывания (и даже внутри слов), где их быть не должно. Они появляются незапланированно, спонтанно, при волнении, возбуждении, эмоциональном напряжении говорящего. Часто эти паузы бывают «звучащими», то есть наполняются звуками — «э-э-э», «м-м-м» и т. п. Речь, содержащая такие паузы, раздражает слушателей, расценивается как признак неуверенности, некомпетентности говорящего. Старайтесь в своей устной речи таких пауз не делать.

При чтении текста вы, несомненно, обращаете внимание на пунктуацию — знаки препинания, ибо они, по образному выражению Константина Георгиевича Паустовского, *«существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»*. Даже эта небольшая цитата позволяет нам определить функции пунктуации. Для чего на письме используются знаки препинания?

Александр Христофорович Востоков, русский филолог и поэт, в своей «Сокращённой русской грамматике», изданной в 1852 году, писал о том, что главное назначение пунктуации заключается в передаче на письме ритмико-интонационного членения высказываний и текста:

*«В произношении мы отделяем, для вразумительности, один период от другого, и части периода одни от других, должайшими или кратчайшими остановками, также приличными повышениями и понижениями голоса. В письме показываем эти остановки и перемены гóлоса знаками препинания. Знаки препинания суть:*

1. Запятая (,), показывающая кратчайшую остановку голоса.
2. Точка с запятой (;), показывающая остановку, вдвое доле запятой.

3. Двоеточие (:), втрое более запятой.

4. Точка (.), показывающая должайшую остановку, вчетверо против запятой.

5. Знак вопросительный (?) }  
 6. Знак удивительный (!) } равняется точке».

Знаки препинания на письме выполняют определённые функции: у каждого знака своя роль. Именно она определяет интонацию, с которой вам надо прочитать предложения текста. Изучите внимательно следующую таблицу.

### «Чтение» знаков препинания

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
1	<b>Точка</b>	Указывает на завершение мысли и законченность предложения	Интонация на точке связана с сильным понижением голоса, если мысль заканчивается, и с несильным понижением голоса, если предполагается развитие мысли в следующих предложениях
2	<b>Вопросительный знак</b>	Указывает на завершение предложения, оформляет прямой вопрос или сомнение в чём-либо	Передаётся с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения
3	<b>Восклицательный знак</b>	Указывает на завершение предложения, передаёт сильное чувство (требование, похвалу, обвинение, угрозу, восхищение, приказ)	Сопровождается усилением голоса в конце предложения

Продолжение табл.

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
4	<b>Многоточие</b>	Обозначает что-либо недоговорённое, недосказанное, подразумеваемое или прерванную мысль	Голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается
5	<b>Запятая</b>	В речи запятая означает соединительную логическую паузу	Показывает, что мысль не закончена, а на ударном слове, предшествующем знаку, наблюдается повышение голоса
6	<b>Точка с запятой</b>	Обозначает соединительную паузу, но более короткую, чем при соответствующей паузе на точке, соединяет в единое целое части одного описания	Интонация связана с понижением голоса на словах, стоящих перед точкой с запятой
7	<b>Двоеточие</b>	В устной речи означает соединительную логическую паузу и обычно указывает на намерение перечислить, разъяснить, уточнить то, о чём говорилось перед двоеточием	На одном из слов первой части, стоящем в конце или близко к концу, делается повышение тона, указывающее на то, что после паузы будет продолжение предложения
8	<b>Тире</b>	Указывает на пропуски члена предложения в неполных предложениях, пропуски противительных	В звучащей речи голос повышается на ударном слове перед тире ещё сильнее, чем на запятой, а в словах, стоящих после тире, —

Окончание табл.

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
		союзов. Тире используется для разъяснения или противопоставления явлений	понижается. Тире требует длительной паузы.
9	<b>Скобки</b>	Указывают на дополнительную, вспомогательную информацию	При произнесении последнего слова перед скобками тон резко повышается, а после этого голос значительно понижается и текст в скобках читается быстрее ровным тоном. Первое слово после скобок произносится с той же интонацией, что и последнее слово перед скобками
10	<b>Кавычки</b>	Употребляются для выделения отдельных слов или выражений, если они используются в предложении или тексте в необычном, условном, ироническом значении	Слова, стоящие в кавычках, интонационно подчёркиваются с помощью логических пауз до и после кавычек, изменением высоты голоса, логическим ударением на слове и т. д.

Однако пунктуация выполняет не только функцию интонационного членения речи. В основе её лежат, помимо интонационного, ещё и смысловой и грамматический принципы. Например, грамматический принцип требует внимания к синтаксической структуре предложения, и прежде всего это проявляется в интонировании и расстановке пауз. Ведь разные по коммуникативной цели предложения — повествовательные, вопросительные и побудительные — мы произносим с разным мелодическим рисунком. Знаки препинания, эти своеобразные нотные знаки, сигнализируют нам о том,

как мы должны прочитать то или иное предложение. Приведём примеры высказываний Антона Павловича Чехова, показав их мелодический рисунок.

Если хочешь,/ чтобы у тебя было мало времени, // —  
ничего не делай. //

Льстят тем,/ кого боятся. //

Жизнь,/ по сути,/ очень простая штука,/   
и человеку нужно приложить много усилий,/ чтобы её испортить. //

### Некоторые синтаксические конструкции и особенности их интонирования

Особая интонация — паузы, повышение или понижение тона, логические ударения — свойственна и некоторым видам предложений. Обратите на них внимание, так как они обязательно будут в вашем тексте для чтения.

### Однородные члены предложения

Предложениям с однородными членами свойственна **интонация перечисления**: на каждый из однородных членов предложения падает одинаковое логическое ударение, не выделяющее его из общего ряда аналогичных однородных членов. Между однородными членами предложения делается пауза, а все они произносятся ровным тоном:

*Интеллигентные люди уважают человеческую личность,  
а потому всегда*

*снисходительны,/ мягки,/ вежливы,/ уступчивы// (А. П. Чехов).*

*Ложь оскорбительна для слушателя/ и опошляет в его  
глазах говорящего// (А. П. Чехов).*

Однородные члены предложения, не соединённые союзами, произносятся обычно ускоренным темпом. Наличие союзов при

однородных членах делает речь более замедленной, плавной, при этом интонационно подчёркивается значимость каждого слова.

### Обособленные члены предложения

Обычно обособленным членам предложения свойственна **интонация обособления**.

Обособленный оборот является отдельной фразой, произносимой с помощью повышения или понижения тона, то есть имеет интонационное ударение и выделяется паузами. Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим меняется интонационный рисунок предложения: если они находятся в начале или в середине предложения, то произносятся с повышением тона:

*Не умеющий понять другого человека, / приписывающий ему только злые намерения, / вечно обижающийся на других // — это тоже человек, / обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим // (Д. С. Лихачёв).*

Обособленные обороты, стоящие в конце предложения, произносятся с понижением тона:

*Мы не имеем права потреблять счастье, / не производя его // (Марк Твен).*

### Вводные и вставные конструкции

Этим конструкциям характерна **интонация включения или выключения** из предложения, которой свойственно понижение голоса и более быстрый темп по сравнению с произносительной интонацией остального предложения:

*Что может быть красивее удивительных уголков, открывающихся, когда гуляешь по Мойке /*

(например, у последней квартиры Пушкина),/ по каналу Грибоедова/  
(особенно у мостика с грифонами),/ по Крюкову каналу/  
(вспомните о колокольне, построенной Чевакинским у «Николы  
Морского»),/ по Фонтанке// (Д. С. Лихачёв).

## Обращение

Обращение составляет в предложении отдельную часть, имеющую интонационное ударение, которая с одной или двух сторон выделяется паузами. При восклицательной интонации на обращении делается дополнительное силовое ударение (выделение голосом):

А зачем это вы, / Николай Александрович, / вчера ушли от нас так рано?

Многоуважаемая Марья Михайловна! // Посылаю Вам рукопись, о которой писал в субботу.

При чтении текста обратите внимание на количество абзацев в тексте и основные темы (мысли) в них. Постарайтесь это зафиксировать в поле для заметок, которое вам выдадут. Хорошо также отметить там какие-либо даты, числа, фамилии, события. При пересказе вы должны сохранить все микротемы текста, чтобы не потерять баллы. Исходный текст у вас заберут, когда вы будете его пересказывать, а своими записями вы сможете воспользоваться.

Таким образом, вы успешно справитесь с первым заданием, если:

- поймёте содержание текста и заложенную в нём основную информацию, то есть коммуникативный замысел автора;
- сможете передать интонации вопроса, утверждения, побуждения;
- придадите голосу нужную эмоциональную окраску;
- ваша дикция будет чёткой и ясной, а звуки вы будете произносить чисто и внятно (улучшить дикцию вам помогут скороговорки, см. с. 136 книги);
- речь ваша будет достаточно громкой, с нормальным темпом;
- вы правильно поставите ударения в словах и правильно их произнесёте;

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)