

От составителя

Дорогие коллеги!

Сегодня такому виду работы, как изложение, уделяется всё меньше внимания в методике, следовательно, оно реже встречается на уроках русского языка. Однако написание изложения – обязательный этап Государственной итоговой аттестации в 9 классе, что ставит перед учителем задачу качественной подготовки учащихся к такого рода работе с текстом.

Особенность работы над изложением – использование сразу трёх видов речевой деятельности: аудирования, письма и чтения. С одной стороны, это усложняет задачу учащихся, которым необходимо с определённой точностью воспроизвести прослушанный текст (с этой трудностью сталкиваются визуалы), с другой, такой вид работы демонстрирует, овладел ли учащийся одним из самых главных умений переработки текстовой информации – умением видеть и правильно, без искажений, передавать текстовую информацию первого уровня, так называемую фактуальную информацию.

Сборник содержит тексты изложений по русскому языку для учащихся 5–9 классов. Для каждого класса предлагаются 20 текстов, снабжённых заданиями двух видов: обязательными грамматическими и специальными, помогающими справиться с конкретным типом изложения. Для 5–8 классов приводится по четыре задания к каждому тексту, для 9 класса – по пять. Каждый текст соотнесён с определённой грамматической темой из курса русского языка за 5, 6, 7, 8 и 9 классы. Отдельным грамматическим темам, как правило, вызывающим трудности в освоении, уделено больше внимания – их отработке посвящены задания к нескольким текстам.

Грамматические темы расположены в той последовательности, в которой они должны изучаться в те-

чение года, чтобы учителю было удобнее подобрать нужный текст для изложения. Изложения внутри каждой темы расположены по мере возрастания сложности: от подробного к творческому. В **подробном** изложении необходимо передать информацию как можно более детально. В изложении, **близком к тексту**, также следует подробно передать содержание оригинала, но методический акцент делается на задании – то есть некоторые факты исходного текста в изложении можно опустить. При написании **сжатого** изложения учащиеся должны передать лишь основную информацию, сохраняя смысл текста и его абзацное членение, но не обязаны соблюдать стиль автора. В **выборочном** изложении не требуется подробная передача содержания авторского текста, но необходимо сконцентрировать внимание учащихся на определённом фрагменте текста, чаще всего описательном. **Творческое** изложение, или изложение с творческим заданием, как правило, предполагает доработку или переработку исходного текста: например, его пересказ с изменением лица рассказчика или небольшое развитие затронутых в нём тем.

При работе со сборником изложений необходимо учитывать возрастные особенности детей. Предлагаем в 5, 6 и 7 классах, прежде чем зачитывать текст, дать детям познакомиться с ним визуально. При самостоятельном чтении школьникам легче выделить в тексте главную и второстепенную информацию, определить тему и основную мысль, установить, какой микротеме посвящён каждый абзац, составить опорный план будущего изложения. На этом же этапе следует предложить ученикам выполнить задания к тексту. Именно такая, правильно организованная предтекстовая деятельность позволит учащимся в полной мере понять содержание предложенного текста и успешно записать его на слух.

Работа в 8 и 9 классах должна проходить без визуального знакомства с текстом, так как дети этого возраста уже готовы к тому, чтобы сразу воспроизводить услышанный текст. Следует читать текст три раза и выделять на работу с изложением два урока. При первом чтении учащиеся должны определить как тему всего

текста, так и количество микротем, которое, в соответствии с кодификатором ОГЭ по русскому языку, равно количеству абзацев. При первом прочтении также могут быть сделаны пометки в черновике. При втором прочтении учащиеся создают так называемый тезисный план текста, который дополняют уже при третьем прочтении. Интервал между прочтениями не должен превышать четырёх минут. На первом уроке должна быть закончена работа с черновиком. Второй урок полностью посвящается работе с чистовым вариантом текста и его проверке.

Учитывая тот факт, что в 8 и 9 классах учащиеся не видят текст изложения, задания к нему можно либо распечатать и раздать, либо записать на доске, при этом их формулировка предполагает отсутствие зрительного контакта с текстом.

Несмотря на разные объёмы текстов в 5 и 9 классах, минимальный объём слов для сжатого изложения во всех классах установлен одинаковый – 70 слов. Это продиктовано требованиями кодификатора ОГЭ по русскому языку. Ввиду того, что итогом работы над изложением в основной школе должно стать написанное девятиклассниками сжатое изложение на ОГЭ, считаем возможным уже с 5 класса знакомить учащихся с нормами сжатого изложения, включая и количество слов.

Использование предлагаемого издания способствует не только совершенствованию навыков работы с текстом, но и успешной подготовке к ОГЭ. Удачи!

5 КЛАСС

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Безударные проверяемые гласные в корне слова*

Подробное изложение
с творческим заданием

Карлсон

Во всём доме есть только одно не совсем обыкновенное существо – Карлсон, который живёт на крыше. Да, он живёт на крыше, и одно это уже необыкновенно. Быть может, в других городах дело обстоит иначе, но в Стокгольме почти никогда не случается, чтобы кто-нибудь жил на крыше, да ещё в отдельном маленьком домике. А вот Карлсон, представьте себе, живёт именно там.

Карлсон – это маленький толстенький самоуверенный человечек, и к тому же он умеет летать. На самолётах и вертолётах летать могут все, а вот Карлсон умеет летать сам по себе. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится как следует, Карлсон стоит неподвижно, но когда мотор заработает вовсю, Карлсон взмывает ввысь и летит.

Карлсону прекрасно живётся в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке и смотрит на звёзды. С крыши, разумеется, звёзды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться,

* Проработать тему «Безударные проверяемые гласные в корне слова» позволяют также тексты «Однажды в лесу» (с. 11) и «Дядя Фёдор» (с. 16).

что так мало людей живёт на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому что домик этот спрятан за большой дымовой трубой.

(По А. Линдгрен)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста не менее трёх слов с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне слова, выделите орфограммы графически.
3. Сформулируйте ответ на вопрос: «Почему Карлсона можно назвать необычным существом?» Ответ должен содержать не менее трёх распространённых предложений. Определите, куда в исходном тексте логичнее всего включить ваш ответ.
4. Напишите подробное изложение, дополнив его вашим ответом на вопрос задания 3.

Творческие изложения

Как жили коротышки

В одном домике на улице Колокольчиков жили шестнадцать малышей-коротышей. Самым главным из них был малыш-коротыш по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много. А знал он много потому, что читал разные книги. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью. От чтения Знайка сделался очень умным. Поэтому все его слушались и очень любили. Одевался он всегда в чёрный костюм, а когда садился за стол, надевал на нос очки и начинал читать какую-нибудь книгу, то совсем становился похож на профессора.

В этом же домике жил известный доктор Пилюлькин, который лечил коротышек от всех болезней. Пилюлькин всегда ходил в белом халате, а на голове носил белый колпак с кисточкой. Жили здесь также знаменитый механик Винтик со своим помощником Шпунтиком

и Сахарин Сахаринич Сиропчик, который прославился тем, что очень любил газированную воду с сиропом. Он был очень вежливый. Ему нравилось, когда его называли по имени и отчеству, и не нравилось, когда кто-нибудь называл его просто Сиропчиком. Ещё в этом доме жил охотник Пулька. У него была маленькая собачка Булька и ружьё, которое стреляло пробками.

(По Н. Носову)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста пять слов (можно больше, на усмотрение учителя) с проверяемым безударным гласным в корне, рядом напишите проверочные слова, расставьте ударения, выделите орфограмму графически.
3. Подумайте, о чём могут рассказать имена коротышек. Объём вашего ответа должен составлять не менее трёх распространённых предложений.
4. Напишите изложение, близкое к тексту, дополнив его вашим ответом по заданию 3.

Ёж

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Я прикоснулся к нему кончиком сапога – он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой. Мышей у меня было много. Я слышал, что ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Когда стемнело, я зажёл лампу, ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам. И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул. Сплю я всегда очень чутко. Слышу – какой-то шелест у меня в комнате. Чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж нырнул под кровать. Газета лежала уже не возле стола, а посередине комнаты.

Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?» Скоро мой жилец выбежал из-под кровати – и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И, оказалось, правда: в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу-луну.

(По М. Пришвину)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста два-три слова с безударным проверяемым гласным в корне, запишите их, подберите проверочные слова, выделите орфограмму.
3. Продумайте заключение к представленному тексту, которое соответствовало бы теме «Дружба людей и зверей». Объём вашего текста должен составлять не менее трёх распространённых предложений, в которые включены однородные члены и эпитеты.
4. Напишите изложение, близкое к тексту, дополнив его вашим заключением по заданию 3.

Непроизносимые согласные в корне слова

Подробное изложение

Марс

Яростный и неукротимый бог войны Марс почитался как отец великого и воинственного римского народа. Благодаря покровительству могучего бога войны римляне одерживали победы над соседними племенами и другими народами.

Именем Марса был назван третий месяц года, и в первые его числа проводились конные состязания. Первого марта в честь воинственного бога происходило шествие его жрецов, которые плясали, пели гимны и ударяли копьями в щиты. В этот день мужчины дарили подарки жёнам, а женщины – рабыням.

У бога войны были и мирные обязанности. Он почитался как бог весны. Он охранял поля от вредителей и стада от волков. Поэтому Марсу поклонялись земледельцы и пастухи. Священными животными Марса были дятел и волк. Но прежде всего это был бог войны. Когда полководец отправлялся в поход, он шёл в храм Марса. Там он потрясал священным щитом и копьём. Полководец обращался к богу с призывом: «Бодрствуй, Марс!»

(По А. Нейхардт)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста все слова с непроизносимыми согласными, обозначьте орфограмму, рядом запишите проверочные слова.
3. Выполните синтаксический анализ третьего предложения третьего абзаца.
4. Напишите подробное изложение приведённого текста.

Личные окончания глагола

Творческое изложение

«Несовременный» вид спорта

Я однажды побывала на соревнованиях по фехтованию.

Мне эти сражения на рапирах не понравились. Во-первых, не видно лиц. Сражаются два манекена в сетчатых масках. К тому же они как собаки на поводке – за ними тянется электрический шнур. Как только один притронется к другому рапирой, у судьи загорается лампочка. А во-вторых, это какой-то несовременный

вид спорта. Ну кому сейчас придёт в голову защищать себя при помощи шпаги!

Нет, уж если бы я занималась спортом, то я изучала бы бокс или ещё лучше – самбо. Чтобы уметь постоять за себя в любых обстоятельствах.

(По В. Киселёву)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста глаголы, написание окончаний которых зависит от спряжения. Определите спряжение этих глаголов, выделите окончания.
3. Какой вид спорта вы считаете современным? Аргументируйте вашу точку зрения. Объём вашего текста должен составлять не менее трёх распространённых предложений.
4. Напишите изложение, близкое к тексту, дополнив его вашим ответом на вопрос задания 3.

ТЕКСТ

Функционально-смысловые типы речи

Подробное изложение

Однажды в лесу*

Вот и лес. Тут уж совсем темно – рук своих не разглядишь. Села девочка на поваленное дерево и сидит. И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк.

Поднялась девочка и пошла на этот огонёк. Тонет в сугробах, через бурелом перелезает. «Только бы огонёк не погас!» – думает она. А он не гаснет.

Светло на полянке, точно от солнца. Посреди полянки большой костёр горит, чуть ли не до самого неба достаёт. А вокруг костра сидят люди – кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют.

* Этот текст можно также использовать при повторении тем «Безударные проверяемые гласные в корне слова» и «Прямая речь».

Стала она считать, насчитала двенадцать. И вдруг обернулся один старик – самый высокий, бородатый, бровастый – и поглядел в ту сторону, где стояла девочка.

Испугалась она, хотела убежать, да поздно. Спрашивает её старик громко:

– Ты откуда пришла, чего тебе здесь нужно?

Девочка показала ему свою пустую корзинку и говорит:

– Нужно мне набрать в эту корзинку подснежников.

Засмеялся старик:

– Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

– Не я выдумала, – отвечает девочка, – а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела мне с пустой корзинкой домой возвращаться.

Тут все двенадцать поглядели на неё и стали между собой переговариваться.

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

(По С. Маршаку)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста четыре слова с проверяемым безударным гласным в корне, подберите к ним проверочные слова, выделите орфограмму графически.
3. Определите и запишите функционально-смысловой тип речи текста.
4. Напишите подробное изложение приведённого текста.

Связь предложений в тексте

Изложение с изменением лица рассказчика

Родина талантов

Я жил первый год в Солотче у кроткой старушки. Её звали вековушей – весь свой век она коротала одна, без мужа, без детей.

В её чисто умытой игрушечной избе тикало несколько ходиков и висели две старинные картины неизвестного итальянского мастера. Я протёр их сырым луком, и итальянское утро, полное солнца и отблесков воды, наполнило тихую избу. Картину оставил отцу Марьи Михайловны в уплату за комнату неизвестный художник-иностранец. Он приезжал в Солотчу изучать тамошнее иконописное мастерство. Он был человек почти нищий и странный. Уезжая, он взял слово, что картина будет ему прислана в Москву в обмен на деньги. Денег художник не прислал – в Москве он внезапно умер.

За стеной избы по ночам шумел соседский сад. В саду стоял дом в два этажа, обнесённый глухим забором. Я когда-то забрёл в этот дом в поисках комнаты. Со мной говорила красивая седая старуха. Она строго посмотрела на меня синими глазами и комнату сдать отказалась. За её плечом я разглядел стены, увешанные картинами.

– Чей это дом? – спросил я вековушу.

– Да как же! Академика Пожалостина, знаменитого гравёра. Умер он перед революцией, а старуха – его дочь. Их там две живут старухи. Одна совсем дряхлая, горбатенькая.

(По К. Паустовскому)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Измените второе предложение текста таким образом, чтобы оно содержало прямую речь. Составьте схему получившегося предложения, слова автора обозначая буквой А (а), прямую речь – буквой П (п).
3. Какие слова обеспечивают связь первых трёх предложений третьего абзаца?
4. Напишите изложение приведённого текста, изменив его на рассказ от 3-го лица. Используйте синонимы: *автор, писатель, рассказчик* и т. д. Расширьте предложенный синонимический ряд.

Описание как функционально- смысловой тип речи

Изложение с элементами сочинения

Умение договориться*

Носить воду из городского колодца раньше казалось Тому скучным делом, но сейчас он посмотрел на это иначе. Он вспомнил, что у колодца всегда собирается общество. Джим никогда не возвращался домой раньше чем через час, да и то приходилось кого-нибудь посылать за ним. Том сказал:

– Слушай, Джим, я схожу за водой, а ты побели тут немножко.

– Не могу, мистер Том. Старая хозяйка велела мне поскорей сходить за водой и не останавливаться ни с кем по дороге.

– А ты её не слушай, Джим. Мало ли что она говорит. Давай мне ведро, я в одну минуту сбегаю. Она даже не узнает.

– Ой, боюсь, мистер Том. Старая хозяйка мне за это голову оторвёт. Ей-богу, оторвёт.

– Да разве она на это способна? Да она никогда и не дерётся. Джим, я тебе шарик подарю! Я тебе подарю белый с мраморными жилками!

Джим начал колебаться.

– Белый мраморный, Джим! Это тебе не пустяки!

– Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...

(По М. Твену)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста три предложения, различающиеся по цели высказывания. Подпишите их.
3. Опишите Джима в нескольких предложениях, предположите, какие у него были внешность, характер.

* Этот текст можно также использовать при повторении темы «Виды предложений по цели высказывания».

Объём вашего описания должен составлять не менее трёх распространённых предложений.

4. Напишите изложение, близкое к тексту, включив в него ваше описание по заданию 3.

Выборочное изложение с творческим заданием

Буратино*

Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери.

Первым делом он вырезал на полене волосы, потом – лоб, потом – глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него...

Карло и виду не подал, что испугался, только ласково спросил:

– Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала – должно быть, потому, что у неё ещё не было рта. Карло выстругал щёки, потом выстругал нос – обыкновенный...

Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный и острый, что Карло даже крикнул:

– Нехорошо, длинен...

И начал резать у носа кончик. Не тут-то было!

Нос вертелся, вывёртывался, так и остался – длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы – рот сразу открылся:

– Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык.

Карло, уже не обращая внимания на эти проделки, продолжал стругать, вырезывать, ковырять. Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки.

Но едва окончил выстругивать последний пальчик, Буратино начал колотить кулачками Карло по лысине, щипаться и щекотаться.

* Этот текст можно также использовать при повторении темы «Личные окончания глагола».

– Послушай, – сказал Карло строго, – ведь я ещё не кончил тебя мастерить, а ты уже принялся баловать-ся... Что же дальше-то будет... А?

И он строго поглядел на Буратино. И Буратино круглыми глазами, как мышь, глядел на папу Карло.

Карло сделал ему из лучинок длинные ноги и поставил деревянного мальчишку на пол, чтобы научить ходить.

(По А. Толстому)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них.
2. Выпишите из текста глаголы, написание окончаний которых зависит от спряжения. Определите спряжение этих глаголов, выделите окончания.
3. Какую роль в тексте играет диалог? При написании выборочного изложения вы сохраните часть диалога или полностью исключите его из вашего текста?
4. Найдите в тексте описание Буратино. Напишите выборочное изложение текста с этим описанием.

Творческие изложения

Дядя Фёдор*

У одних родителей мальчик был. Звали его дядя Фёдор. Потому что он был очень серьёзный и самостоятельный. Он в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил. В общем, он был очень хороший мальчик. И родители были хорошие – папа и мама.

И всё было бы хорошо, только мама его зверей не любила. Особенно всяких кошек. А дядя Фёдор зверей любил, и у него с мамой всегда были разные споры.

А однажды было так. Идёт себе дядя Фёдор по лестнице и бутерброд ест. Видит, на окне кот сидит. Большой-пребольшой, полосатый. Кот говорит дяде Фёдору:

– Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а его надо колбасой на язык класть. Тогда вкуснее получится.

Дядя Фёдор попробовал – так и вправду вкуснее. Он кота угостил и спрашивает:

* Этот текст можно также использовать при повторении темы «Безударные проверяемые гласные в корнях слов».

– А откуда ты знаешь, что меня дядей Фёдором звать?

Кот отвечает:

– Я в нашем доме всех знаю. Я на чердаке живу, и мне всё видно. Кто хороший и кто плохой. Только сейчас мой чердак ремонтируют, и мне жить негде. А потом и вовсе могут дверь запереть.

– А кто тебя разговаривать научил? – спрашивает дядя Фёдор.

– Да так, – говорит кот. – Где слово запомнишь, где два. А потом, я у профессора одного жил, который язык зверей изучал. Вот и выучился. Сейчас без языка нельзя.

– Пошли ко мне жить.

– Мама твоя меня выгонит.

– Ничего, не выгонит. Может, папа заступится.

(По Э. Успенскому)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста два-три слова с проверяемым безударным гласным в корне, рядом напишите проверочные слова, расставьте ударения, выделите орфограмму графически.
3. Какими вы представляете себе родителей дяди Фёдора? Объем вашего описания должен составлять не менее трёх распространённых предложений, в которые включены однородные члены и эпитеты.
4. Напишите изложение, близкое к тексту, дополнив его вашим описанием по заданию 3.

Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сосчитала сливы и видит, что одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– Дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел как рак и тоже сказал:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Нехорошо поступил тот, кто съел сливу без разрешения. Но беда в том, что в сливах есть косточки. Кто проглотит косточку, тот через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил в окошко.

Все засмеялись, а Ваня заплакал.

(По Л. Толстому)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Составьте схему последнего предложения.
3. Сформулируйте ответ на вопрос: «Почему заплакал Ваня?» Используйте стиль и лексику автора. Ответ должен содержать не менее трёх распространённых предложений. Определите, куда в исходном тексте логичнее всего включить ваш ответ.
4. Напишите изложение, близкое к тексту, дополнив его вашим ответом на вопрос по заданию 3.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

Обозначение мягкости согласных

Сжатое изложение

Мальчик и птичка*

Один мальчик гулял в лесу и нашёл гнёздышко. А в гнёздышке сидели малюсенькие голенькие птенчики

* Этот текст можно также использовать при повторении темы «Простые и сложные предложения».

и пищали. Они ждали, когда мама прилетит и покормит их червячками и мушками.

Мальчик обрадовался, что нашёл таких славных птенчиков. Он хотел взять одного и принести его домой.

Только он протянул к птенчикам руку, как вдруг с дерева камнем упала к его ногам птичка. Упала и лежит в траве. Мальчик хотел схватить птичку, но она немножко попрыгала по земле и отбежала в сторону. Тогда мальчик побежал за ней.

Он подумал, что птичка ушибла себе крыло и поэтому летать не может. Только мальчик подошёл к птичке, а она снова запрыгала по земле и немножко отбежала. Мальчик опять за ней. Птичка вспорхнула и снова села в траву.

Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку. Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела. Мальчик рассердился на птичку и пошёл скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика. И он понял, что потерял то место, где было гнёздышко.

Тогда мальчик догадался, что птичка нарочно упала с дерева и бегала по земле, чтобы подальше увести его от гнёздышка. Так мальчик и не нашёл птенчика. Он собрал немножко лесной земляники и пошёл домой.

(По М. Зощенко)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста слово, в котором букв больше, чем звуков, и слово, в котором звуков больше, чем букв.
3. Выпишите в тетрадь те буквосочетания, в которых никогда не пишется Ъ. Найдите в тексте слова с такими буквосочетаниями, выпишите их в тетрадь, подчеркните буквосочетания без Ъ.
4. Напишите сжатое изложение, включив в него только самое главное из каждого абзаца. У вас должно получиться не менее 70 слов.

МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ

Окончание

Изложение, близкое к тексту

Шарик*

Во дворе у нас один мальчик держит пёсика Шарика на цепи, – кутёнком его посадил, с детства.

Понёс я ему однажды куриные кости, ещё тёплые, пахучие, а тут как раз мальчик спустил беднягу побегать по двору. Снег во дворе пушистый, обильный. Шарик мечется прыжками, как заяц, то на задние ноги, то на передние, из угла в угол двора, из угла в угол, и морда в снегу.

Подбежал ко мне, лохматый, меня опрыгал, кости понюхал – и прочь опять, брюхом по снегу!

Не надо мне, мол, ваших костей, – дайте только свободу!..

(По А. Солженицыну)

Задания

1. Определите части текста и микротему каждой из них. Составьте опорный план будущего изложения.
2. Выпишите из текста три имени существительных с безударными падежными окончаниями, выделите окончания, графически объясните орфограмму.
3. Выпишите из текста три имени прилагательных вместе с именами существительными, от которых они зависят, задайте вопрос от существительного к прилагательному, выделите окончания. Объясните написание окончаний имён прилагательных.
4. Напишите изложение, близкое к тексту.

Подробное изложение

Эдвард Григ

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

* Этот текст можно также использовать для проработки темы «Гласные в падежных окончаниях имён существительных».

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru