Моей маме, Ирине Михайловне Сартаковой,
которая всю жизнь проработала
учителем русского языка и литературы,
посвящаю эту книгу

Содержание

Предисловие 6
Кодификатор по литературе 9
Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 г. единого государственного экзамена по литературе 15
Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом 23
Тематические тестовые задания 30

«Слово о полку Игореве» 30
Д.И. Фонвизин 39
Г.Р. Державин 45
А.С. Грибоедов 47
В.А. Жуковский 63
А.С. Пушкин 68
М.Ю. Лермонтов 115
Н.В. Гоголь 135
А.Н. Островский 165
И.С. Тургенев 175
Ф.И. Тютчев 188
А.А. Фет 192
И.А. Гончаров 194
Н.А. Некрасов 203
М.Е. Салтыков-Щедрин 216
Л.Н. Толстой 221
Ф.М. Достоевский 231
А.П. Чехов 241
И.А. Бунин 246
М. Горький 259
А.А. Блок 277
В.В. Маяковский 292
С.А. Есенин 305
М.И. Цветаева 312
О.Э. Мандельштам 317
А.А. Ахматова 323
М.А. Шолохов 334
А.Т. Твардовский 353
Б.Л. Пастернак 358

А.И. Солженицын 364
Б.А. Ахмадулина 370
И.А. Бродский 372
А.А. Вознесенский 374
В.С. Высоцкий 376
Е.А. Евтушенко 379
Н.А. Заболоцкий 382
Б.Ш. Окуджава 384
Н.М. Рубцов 387
Д.С. Самойлов 388
А.А. Тарковский 390

Возможные темы сочинений (Задание 17) 393
Словарь литературоведческих терминов 413
ПРИЛОЖЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Алгоритм определения стихотворных размеров 474
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Тематика, формы и пафос авторских отступлений в романе в стихах «Евгений Онегин» 491
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» 494
Ответы 497

ПРЕДИСЛОВИЕ

Конфуцию приписывают высказывание: «Не дай вам бог жить в эпоху перемен». Не знаем, говорил ли точно что-то подобное древнекитайский философ, но уверены, что к нашему времени этот афоризм относится в высшей степени. Единый государственный экзамен (ЕГЭ), который уже более десяти лет является формой итоговой аттестации в средней школе, каждый год реформируют («улучшают», уверяют нас; однако и ребенку понятно, что не любая реформа есть улучшение).

Автор предлагаемого пособия является убежденным противником ЕГЭ и тестовой системы проверки знаний вообще, однако мы отдаем себе отчет в том, что выпускники школ поставлены в подобные условия и играть надо по тем правилам, которые предлагает жизнь и Министерство образования. Позволим сразу дать совет выпускникам: если вы хотите добиться хорошего результата по литературе, готовьтесь именно к ЕГЭ, а не просто к литературе. Особый формат экзамена требует специальной подготовки. Именно для такой подготовки и написана предлагаемая книга.

Пособие несколько отличается от других подобных. В первую очередь тем, что в отличие от большинства практикумов, где материал представлен хаотично и объединен по вариантам, в данной книге историко-литературный материал представлен линейно: от «Слова о полку Игореве» до поэзии «шестидесятников». Настоятельно рекомендуем школьникам при подготовке соблюдать этот хронологический принцип и «не перескакивать» из эпохи в эпоху. В книге представлены тесты по **всем** произведениям, входящим в кодификатор ЕГЭ по литературе[1].

Будьте готовы к тому, что во второй части экзамена вам могут предложить для анализа стихотворения, которые не включе-

---

[1] Посмотреть все нормативные документы Федерального института педагогических измерений (ФИПИ), регулирующие проведение ЕГЭ, можно на официальном сайте: URL: http://www.fipi.ru

ны в кодификатор (впервые этот «эксперимент» был проведен над выпускниками 2015 г.). Как отмечено на сайте ФИПИ, «при отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения поэтов, чьи имена включены в кодификатор». Зачем тогда вообще в кодификаторе названы те или иные стихотворения — загадка.

Практикум составлен таким образом, чтобы он помог выпускнику максимально интенсивно подготовиться к ЕГЭ по литературе. Поэтому в книгу мы включили:

1) кодификатор ЕГЭ по литературе;
2) демонстрационный вариант ЕГЭ по литературе на 2018 г.;
3) критерии оценивания работ выпускников;
4) задания по **всем** произведениям, входящим в кодификатор;
5) возможные темы сочинений (задание 17) с включением **всех** тем из открытого банка заданий ЕГЭ по литературе;
6) словарь литературоведческих терминов, в котором максимально просто («без заумностей») изложен необходимый по кодификатору теоретико-литературный материал;
7) в качестве приложения к словарю — «Алгоритм определения стихотворных размеров», а также классификация лирических отступлений в романе в стихах «Евгений Онегин» и поэме «Мертвые души»;
8) ответы к заданиям тестовой части.

В заключение позволим себе дать несколько советов школьникам перед началом подготовки:

- Всегда начинайте с чтения текстов художественных произведений, которые входят в кодификатор. Особое внимание уделите произведениям, которые вы проходили в младших классах («Мцыри», «Ревизор», «Капитанская дочка») или не проходили вообще (в некоторые школьные программы, например, не входит «Медный всадник»). Помните, что ваше сочинение должно опираться на прочитанный текст и содержать цитаты.

- Никогда не ограничивайтесь при написании сочинений (задание 17) и мини-сочинений (задание 8, 9, 15, 16) тем минимальным объёмом, который рекомендуется (17—200 слов; 8, 9, 15, 16 — каждое максимум 10 предложений). Объём вашего сочинения должен зависеть от предложенной вам темы. Так, тема «Функция лирических отступлений в романе в стихах “Евгений Онегин”» или «Женские образы в романе-эпопее “Тихий Дон”», очевидно, потребует большего объема, чем тема «Сторонники и противники просвещения в комедии “Горе от ума”».
- Не забывайте, что сочинение — малый жанр научной прозы, поэтому стиль вашей работы должен быть соответствующим жанру. Нельзя писать сочинение и смс подруге одинаковым стилем. Стилевым образцом (в сочинении, не в смс) для вас должен быть хороший учебник по литературе.
- Решайте как можно больше тестов. Вопросы на ЕГЭ по литературе шаблонны, поэтому велика вероятность, что на экзамене вам попадется что-то похожее. Иногда школьники страдают не от незнания, а от своеобразных формулировок вопросов. С понятием «рифма», например, встречались даже те, кто не сдает ЕГЭ по литературе, между тем не всякий школьник ответит на вопрос, как называется созвучие концов стихотворных строк.
- Пишите как можно больше сочинений. Научиться писать сочинение можно только одним способом — писать их.

И раз уж мы начали предисловие со слов Конфуция, его же афоризмом и закончим: «Путь в тысячу ли начинается с первого шага». Прислушаемся, ведь это мудрый Восток. Удачи!

КОДИФИКАТОР ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(Код элементов / Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ)

1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Художественная литература как искусство слова.
1.2. Фольклор. Жанры фольклора.
1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.4. Содержание и форма. Поэтика.
1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.9. Деталь. Символ. Подтекст.
1.10. Психологизм. Народность. Историзм.
1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-

выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.13. Стиль.
1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
1.15. Литературная критика.

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве».

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.

3.1. Д.И. ФОНВИЗИН. Пьеса «Недоросль».
3.2. Г.Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

4.1. В.А. ЖУКОВСКИЙ. Стихотворение «Море».
4.2. В.А. ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Светлана».
4.3. А.С. ГРИБОЕДОВ. Пьеса «Горе от ума».
4.4. А.С. ПУШКИН. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
4.5. А.С. ПУШКИН. Повесть «Капитанская дочка».
4.6. А.С. ПУШКИН. Поэма «Медный всадник».
4.7. А.С. ПУШКИН. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
4.9. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про... купца Калашникова».
4.10. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Поэма «Мцыри».
4.11. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Роман «Герой нашего времени».
4.12. Н.В. ГОГОЛЬ. Пьеса «Ревизор».
4.13. Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Шинель».
4.14. Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мертвые души».

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

5.1. А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».
5.2. И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».
5.3. Ф.И. ТЮТЧЕВ. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».
5.4. А.А. ФЕТ. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5. И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».
5.6. Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,

«Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
5.7. Н.А. НЕКРАСОВ. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
5.8. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
5.9. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «История одного города» (обзорное изучение).
5.10. Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «Война и мир».
5.11. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «Преступление и наказание».
5.12. Н.С. ЛЕСКОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.

6.1. А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
6.2. А.П. ЧЕХОВ. Пьеса «Вишневый сад».

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

7.1. И.А. БУНИН. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
7.2. М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Старуха Изергиль».
7.3. М. ГОРЬКИЙ. Пьеса «На дне».
7.4. А.А. БЛОК. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
7.5. А.А. БЛОК. Поэма «Двенадцать».
7.6. В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. МАЯКОВСКИЙ. Поэма «Облако в штанах».
7.8. С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
7.9. М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
7.10. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
7.11. А.А. АХМАТОВА. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
7.12. А.А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием».
7.13. М.А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».
7.14. М.А. ШОЛОХОВ. Рассказ «Судьба человека».
7.15.А. М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).
7.15.Б. М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
7.16. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».
7.17. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.18. Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
7.19. Б.Л. ПАСТЕРНАК. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
7.20. А.П. ПЛАТОНОВ. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
7.21. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор».
7.22. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

8.1. Проза второй половины XX в.
Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
8.2. Поэзия второй половины XX в.
Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
8.3. Драматургия второй половины XX в.
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 г. единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдете ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одеженку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одеженку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдешь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом, и подал ее племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щек, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки. Поторопи Прокофьича, папаша, а я сейчас вернусь.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК

ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ: _____

2. Как называется идеология полного отрицания общепринятых ценностей, культивируемая Базаровым и Аркадием Кирсановым?
Ответ: _____

3. Внутренний и внешний демократизм Базарова созвучен духу описываемой автором эпохи. Укажите фамилию властителя дум революционно-демократической молодёжи тех лет — литературного критика, памяти которого посвящены «Отцы и дети».
Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Петрович Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Петрович Кирсанов	3) умирает от тяжелой болезни
	4) женится на Фенечке

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?
Ответ: _____

6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?
Ответ: _____

7. «Отцы и дети» образно и тематически перекликаются с известным произведением И.А. Гончарова, названным по фамилии главного героя. Укажите фамилии двух гончаровских персонажей, один из которых в чём-то внутренне близок Базарову, а другой, подобно старшему Кирсанову, является его полной противоположностью.
Ответ: _____

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений). Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:
— аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
— не искажайте авторскую позицию,
— избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

9. В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10—16.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней

А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям 10—14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.
Ответ: _____

11. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.
Ответ: _____

12. Из третьей строфы выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения А.А. Блока.
Ответ: _____

13. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).
Ответ: _____

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru