
ПРЕДИСЛОВИЕ

Первое издание этого пособия вышло четыре года назад и вызвало такой стойкий интерес, на который автор, пожалуй, и не рассчитывал. Положительно оценили пособие самые разные люди, причастные к литературе — от школьников до вузовских преподавателей, но в особенности школьные учителя и частные репетиторы. Интерес к методике, на которой построено пособие, не убывает, а наоборот, возрастает; в то же время изданий этого типа пока очень мало, поэтому мы и посчитали не бесполезным выпустить в свет третье издание этого “задачника”.

Это издание, по сравнению с двумя первыми, основательно переработано и расширено, поскольку рассчитано на ряд альтернативных программ, отличающихся друг от друга и набором имен и произведений, и принципами освоения литературного материала.

Пособие ориентировано на четыре наиболее распространенных программы: 1) под ред. Г.А. Беленького; 2) под ред. Т.Ф. Курдюмовой; 3) под ред. А.Г. Кутузова; 4) под ред. М.Б. Ладыгина, а также на “Примерную программу по литературе” (авторы-составители Т.А. Калганова, А.Г. Кутузов и др.).

Прежде всего, в третьем издании “задачника” расширен список имен (поэты пушкинской поры, Н.Г. Чернышевский, А.К. Толстой и др.) и главным образом произведений (комедии А.Н. Островского, романы Достоевского, “Анна Каренина” и “Смерть Ивана Ильича” Л.Н. Толстого, рассказы и пьесы Чехова и т.д.). Разумеется, не весь новый материал, вводимый в пособие, предоставлен с одинаковой полнотой, а какие-то произведения не представлены вовсе. Это зависело как от объективных, так и субъективных причин. Так, например, в одну из программ включено “Размышление о божественной литургии” Н.В. Гоголя. Автор данного пособия считает, что это чисто конъюнктурный ход и что в ряду

Художественной литературы этому произведению вообще не место, поэтому в “задачник” оно не включено.

Иногда сами авторы программ чувствуют объективно разную художественную ценность литературных текстов и делают их на обязательные и дополнительные или же дают список произведе-

ний, снабжая его примечанием “по выбору”.

Вообще же в литературе безусловно существует массив бесспорной классики — ей и отдается предпочтение в пособии. Наконец, существует и еще один, очень важный и надежный критерий отбора произведений — это программы для поступающих в вузы, особенно на гуманитарные факультеты. Для автора настоящего пособия именно он является определяющим.

* * *

Итак, что же может дать нам работа с пособием? и кому оно нужно? Пособие позволяет лучше усвоить литературный материал и уметь применять свои знания на практике. А еще — помогает обрести уверенность в своих силах и увидеть недочеты в подготовке. А еще — открыть что-то новое и интересное в уже знакомом литературном материале.

Пособие рассчитано на весьма широкий круг читателей. Во-первых, его могут использовать школьники старших классов, а также абитуриенты. С его помощью они могут проконтролировать себя, выявить свои силы, обнаружить слабые места в своей подготовке. В конце книги помещены ответы, так что работа с ней может вестись школьником и абитуриентом самостоятельно. Очень важно, что при помощи пособия можно повторить необходимый литературный материал, причем выборочно: в “задачнике” помещены отрывки из текстов литературных произведений, крылатые слова, стихотворения разных авторов. Все это тщательно отобрано и необходимо школьнику и абитуриенту для сочинения, устного ответа, реферата и т.д.

В частности, в “задачнике” помещены портретные и речевые характеристики персонажей, их программные монологи, сны, письма и т.п. Из лирических стихотворений выбраны наиболее характерные для того или другого поэта. Короче, работая с книгой, вы экономите время на повторение текстов литературных произведений, потому что “задачник” представляет собой, кроме всего прочего, еще и своего рода “банк цитат”.

Во-вторых, пособие может быть использовано учителем литературы в старших классах. Возможности здесь очень широки. Прежде всего это, конечно, материал для промежуточного и итогового контроля, причем результаты проверки знаний при помощи “задачника” дают объективную картину, которая может быть выражена в баллах. Далее, пособие представляет собой почти готовый дидактический материал, что может очень облегчить труд учителя. Наконец, представленный материал может быть использован в раз-

личного рода нетривиальных формах работы — играх, конкурсах, викторинах.

В-третьих, те, кто закончил школу недавно (например, студенты) или давно, могут тоже нескучно и небесполезно провести время с “задачником”. Интересно же проверить себя, свои знания и память, вспомнить прошлое, еще раз прочитать отрывки из книг русской литературы, стихотворения русских поэтов...

А в общем, автор надеется, что всем, кто так или иначе соприкасается с русской литературной классикой, эта книга будет и полезна, и интересна.

* * *

Первая часть пособия — система тестов по русской литературе XIX в. Здесь тесты сгруппированы в основном по отдельным писателям, поэтому их можно использовать трижды: в конце изучения творчества одного писателя, в конце каждого года обучения и в конце литературного обучения в XI классе, т.е. непосредственно перед выпускными и — далее — вступительными вузовскими экзаменами. Особую тему составляют тесты по основам теории литературы. Их целесообразно использовать в разбивку, при изучении соответствующих теоретико-литературных понятий. Однако в классах с углубленным изучением литературы полезно давать более объемные массивы тестов. Тесты позволяют вполне объективно оценить усвоение материала и вывести итоговую оценку в баллах.

Тесты распадаются на две группы. Одна рассчитана на проверку знания художественных текстов и необходимого внетекстового материала. Вторая (большая по объему) — на проверку понимания художественного мира писателя, его проблематики и художественного своеобразия.

Внимание! В этом издании пособия применена новая система оценок за решения тестов. Громоздкая и не дающая необходимых результатов шестибальная система (от 0 до 5) заменена на простую и наглядную трехбальную (0 — 1 — 2). Оценка “0” ставится либо за фактическую ошибку, связанную с недостаточным знанием текста, либо за явное непонимание проблематики, поэтики писателя или отдельного произведения. Оценка “1” ставится за ответ достаточно верный, но не совсем точный, не-, ‘ глубокий, связанный иногда с недостаточным пониманием содержания и стиля произведения. Оценка “2” ставится за ответ правильный, полный, выделяющий главное в произведении или во всем творчестве писателя.

Трехбальную систему легко перевести на обычную школь-

ную. “0” — это безусловная двойка, “1” — тройка или четверка (в зависимости от сложности вопроса, аргументации ответа, наличия соответствующего оригинального взгляда и других непредсказуемых обстоятельств, “2” — пятерка или четверка (в зависимости от тех же факторов).

Поскольку литературная задача (в отличие, например, от математических) часто не имеет однозначного решения, то в ответах на тесты мы можем встретить не только вариант 0 — 1 — 2, но и другие комбинации: 0 — 0 — 2, 1 — 1 — 2, 1 — 2 — 2 и т.д.

Вторая часть пособия — “Черты художественного образа” — не требует развернутых пояснений. Однако надо заметить, что задания этой части могут использоваться не только для контроля. С их помощью можно проводить уроки литературного мастерства на темы “Литературный портрет”, “Слово автора и слово героя”, “Мастерство психологического изображения” и т.п. На материале этой части удобно изучать проблемы речевой характеристики персонажей, способы выражения авторской позиции и, конечно, индивидуальное художественное своеобразие, стиль писателя. Задания этого раздела можно использовать и для викторин, литературных игр, курсов и в других формах “занимательного литературоведения”.

**Основные понятия
теории литературы**

**Русская литература
конца XVIII — начала
XIX веков**

ТЕСТЫ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Искусство по своей природе
 - а) рационально,
 - б) эмоционально,
 - в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.
2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, — это
 - а) образ,
 - б) понятие,
 - в) термин.
3. Содержание произведения — это
 - а) его эмоционально-смысловая сущность,
 - б) его сюжет,
 - в) его форма.
4. Тема произведения — это
 - а) главная идея,
 - б) объект отражения,
 - в) конкретная описанная ситуация.
5. Проблематика произведения — это
 - а) круг вопросов, затронутых в произведении,
 - б) главная тема произведения,
 - в) понимание и осмысление писателем отраженной действительности.

6. Идея произведения — это
- а) то, что хотел сказать автор,
 - б) нравственный “урок” произведения,
 - в) главная обобщающая мысль произведения.
- 7 Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
- а) да,
 - б) нет,
 - в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
- 8 Что такое пафос произведения?
- а) его идея,
 - б) его основной эмоциональный тон,
 - в) рациональное начало в содержании произведения.
9. Виды пафоса — это:
- а) сатирический, романтический, трагический,
 - б) драматический, эпический, лирический,
 - в) романтический и реалистический.
10. Важнейшим признаком трагического является
- а) смерть героя или героев,
 - б) неразрешимость жизненно важных противоречий,
 - в) невозможность достижения героями своих целей.
11. Форма художественного произведения — это
- а) его структура,
 - б) язык произведения,
 - в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.
12. В структуру художественной формы входят
- а) язык и композиция,
 - б) композиция, изображенный мир, художественная речь,
 - в) тема, проблема, идея.
13. Портретные детали — это разновидность
- а) внешних деталей,
 - б) психологических деталей,
 - в) пейзажных деталей.

14. Психологические детали воплощают
- а) внутренний мир человека,
 - б) социальный характер,
 - в) особенности поведения.
15. Действующее лицо художественного произведения называется
- а) образом,
 - б) персонажем,
 - в) типом.
16. Персонажем произведения может быть
- а) только человек,
 - б) только одушевленный предмет,
 - в) любой предмет или явление.
17. В систему персонажей входят
- а) герои и их прототипы,
 - б) персонажи главные, второстепенные, эпизодические,
 - в) герои и автор.
18. Есть ли разница между понятиями “образ” и “персонаж”?
- а) да, и очень существенная,
 - б) нет,
 - в) в зависимости от жанра.
19. Сюжет — это
- а) основное содержание произведения,
 - б) последовательность событий и действий,
 - в) последовательность всех элементов произведения.
20. Входят ли в сюжет описания?
- а) да,
 - б) нет,
 - в) только описания вещей.
21. Вне сюжетные элементы — это
- а) пролог, эпилог,
 - б) отдельные эпизоды действия,
 - в) авторские отступления, описания, вставные новеллы.

22. Композиция — это
- а) последовательность событий и действий,
 - б) движение произведения от завязки к развязке,
 - в) последовательность частей и элементов произведения.
23. Завязка — это
- а) момент возникновения или обнаружения конфликта,
 - б) начало произведения,
 - в) первое появление главного героя.
24. В основе сюжетного действия лежит
- а) композиция,
 - б) конфликт,
 - в) фабула.
25. Речевая характеристика героя — это
- а) характеристика через манеру речи,
 - б) характеристика через содержание речи,
 - в) характеристика его в речи других героев.
26. Есть ли разница между понятиями “повествователь” и “автор”?
- а) нет,
 - б) разница несущественная,
 - в) разница принципиальная.
27. Что такое тропы?
- а) употребление слов и выражений в переносном значении,
 - б) употребление редко встречающихся слов,
 - в) употребление иностранных слов.
28. К тропам относятся:
- а) метафора, гипербола, синекдоха,
 - б) варваризмы, диалектизмы, инверсия,
 - в) метонимия, неологизмы, эпитет.
29. Перенос значения по сходству — это
- а) метафора,
 - б) синекдоха,
 - в) гипербола.

30. Метонимия — это перенос значения, основанный
- а) на сходстве,
 - б) на смежности,
 - в) на противоположности.
31. Разновидностью метафоры является
- а) олицетворение,
 - б) синекдоха,
 - в) оксюморон.
32. Разновидностью метонимии является
- а) аллегория,
 - б) синекдоха,
 - в) эпитет.
33. Что такое эпитет?
- а) это образное определение,
 - б) это любое определение,
 - в) это вообще не определение.
34. Синтаксические фигуры — это
- а) синекдоха, эпитет, ирония,
 - б) повтор, антитеза, риторический вопрос,
 - в) сравнение, метафора, олицетворение.
35. “Люди, как реки” — это
- а) сравнение,
 - б) метафора,
 - в) метонимия.
36. “Куча неприятностей” — это
- а) сравнение,
 - б) олицетворение,
 - в) метафора.
37. “Чайник кипит” — это
- а) олицетворение,
 - б) метафора,
 - в) метонимия.
38. Основным отличием стиха от прозы является

- а) рифма,
 - б) чередование ударных и безударных слогов,
 - в) ритм.
39. “Буря мглою небо кроет” — это
- а) ямб,
 - б) хорей,
 - в) один из трехсложных размеров.
40. Трехсложная стопа с ударением на первом слоге называется
- а) анапест,
 - б) амфибрахий,
 - в) дактиль.
41. Что такое рифма?
- а) это совпадение ударений,
 - б) это совпадение букв,
 - в) это совпадение звуков в конце стихотворных строк.
42. “Пилот — завод” — это рифма
- а) точная, богатая, мужская,
 - б) точная, бедная, мужская,,
 - в) неточная, бедная, женская.
43. Что такое строфа?
- а) это предложение в составе стихотворения,
 - б) это группа стихотворных строк, объединенных рифмовкой и интонацией,
 - в) это группа стихотворных строк, объединенных по смыслу,
44. Рифмовка первой строки с третьей, а второй с четвертой называется
- а) кольцевой,
 - б) смежной,
 - в) перекрестной.
45. Роды литературы — это
- а) роман, повесть, трагедия,
 - б) стихи, проза, драматургия,

- в) эпос, лирика, драма.
46. Главным признаком эпоса как литературного рода является
- а) изображение объективного мира,
 - б) изображение крупных исторических событий,
 - в) большой объем.
47. Главным признаком лирики как литературного рода является
- а) изображение субъективного мира,
 - б) стихотворная форма,
 - в) малый объем.
48. Драма имеет большее сходство
- а) с эпосом,
 - б) с лирикой,
 - в) с лиро эпикой.
49. Основным отличием драмы от эпоса является
- а) изображение внутреннего мира героев,
 - б) наличие конфликта и сюжета,
 - в) отсутствие повествования.
50. Общие свойства эпоса и драмы — это
- а) наличие авторской речи,
 - б) наличие лирического героя,
 - в) наличие сюжета и персонажей.
51. Лирический герой — это
- а) сам поэт,
 - б) специфический образ человека в лирическом произведении,
 - в) образ рассказчика.
52. Что такое литературные жанры?
- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных принципов,
 - б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,
 - в) это то же самое, что литературные роды.

53. Литературные жанры — это
- а) эпос, лирика, драма,
 - б) роман, трагедия, эпиграмма,
 - в) политический роман, социальная драма, философская элегия.
54. Для определения жанра существенным признаком является
- а) проблематика,
 - б) тематика,
 - в) время создания произведения.
55. Какое свойство объединяет жанры басни, эпопеи, новеллы?
- а) это стихотворные жанры,
 - б) это жанры с неожиданной развязкой,
 - в) это эпические жанры.
56. Какое свойство объединяет жанры поэмы, оды, баллады?
- а) героический пафос,
 - б) это лирические жанры,
 - в) это стихотворные жанры.
57. Каким свойством обладает роман?
- а) ставит проблему личности,
 - б) имеет авантюрный сюжет,
 - в) отличается психологизмом.
58. Каким свойством обладает жанр трагедии?
- а) принадлежит к драматическому роду,
 - б) изображает великих личностей,
 - в) имеет малый объем.
59. Какая разница между новеллой и рассказом?
- а) никакой,
 - б) рассказ больше по объему,
 - в) новелла содержит неожиданную развязку.
60. Творческий метод — это
- а) способ повторения художественной формы произведения,
 - б) система общих принципов отражения действительности,

- в) индивидуальные приемы работы над произведением.
61. Существенным признаком классицизма является
- а) требование “трех единств” ,
 - б) требование воспроизводить облагороженную деятельность и подражать античным образцам
 - в) гражданская тематика.
62. Существенным признаком романтизма является
- а) так называемое “романтическое двоемирие” , то устремленность к возвышенному и земному одновременно,
 - б) яркость, выразительность и оригинальности
 - в) наличие в произведении исключительных личной и обстоятельств.
63. Существенным признаком реализма является
- а) тяготение к социальному анализу,
 - б) воспроизведение типических характеров в типичных обстоятельствах,
 - в) жизнеподобные образы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКОВ

1. Кто из русских писателей и поэтов принадлежал к направлению классицизма?
- а) Карамзин,
 - б) Державин,
 - в) Вяземский.
2. Кто из русских поэтов принадлежал к направлению сентиментализма?
- а) Ломоносов,
 - б) Карамзин,
 - в) Батюшков.
3. Кто из русских поэтов принадлежал к направлению романтизма?
- а) Державин,
 - б) Крылов,
 - в) Жуковский.

4. Когда в России возникает метод реализма?
- а) в 10-е годы XIX века,
 - б) в 20-е годы XIX века,
 - в) в 30-е годы XIX века.
5. Кого в русской литературе можно считать основоположником алистического метода?
- а) Грибоедова,
 - б) Пушкина,
 - в) Гоголя.
6. Продолжал ли существовать романтизм после возникновения реализма?
- а) да,
 - б) нет,
 - в) как второстепенное направление.
7. Когда возникает русский роман как современный жанр?
- а) в 10-е годы XIX века,
 - б) в 20-е годы XIX века,
 - в) в 30-е годы XIX века.
8. В какие годы складывается русская лиро-эпическая поэма как современный жанр?
- а) в 800-е годы,
 - б) в 10-е годы,
 - в) в 20-е — 30-е годы.
9. В творчестве какого писателя существенное место занимали жанры рассказа и повести?
- а) Карамзина,
 - б) Пушкина,
 - в) Лермонтова.
10. Чем можно объяснить, что русская литература конца XVIII— начала XIX века была преимущественно стихотворной, и даже первый русский роман “Евгений Онегин” был написан в стихах?
- а) не разработанностью русской прозы,
 - б) иностранным влиянием,
 - в) традициями классицизма.

11. Какие жанры были излюбленными у классицистов?
- а) ода, трагедия, высокая комедия,
 - б) повесть, рассказ, роман,
 - в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра.
12. Какие жанры были излюбленными в эстетической системе романтизма?
- а) ода, трагедия, высокая комедия,
 - б) элегия, новелла, послание,
 - в) басня, афоризм, притча.
13. Оказала ли влияние зарубежная литература на развитие русской в конце XVIII(— начале XIX веков?
- а) да,
 - б) нет,
 - в) очень незначительное.
14. Кого из зарубежных писателей в начале 19 века можно назвать “властителем дум русской творческой интеллигенции”?
- а) Байрона,
 - б) Мольера,
 - в) Руссо.
15. Какая историческая личность оказала огромное влияние на умонастроение людей 19 века?
- а) Робеспьер,
 - б) Наполеон,
 - в) А. Шенье.
16. Каково основное свойство басен Крылова?
- а) народность,
 - б) реализм,
 - в) простота.
17. Какая басня Крылова рисует в аллегорической форме события 1812 года?
- а) “Лисица и виноград”,
 - б) “Волк на псарне”,
 - в) “Кот и повар” .
18. Как можно охарактеризовать манеру речи в оде “Водопад”?

- а) как торжественную,
- б) как просторечную,
- в) как архаическую.

19. Какова идейная направленность комедии Фонвизина “Недоросль” ?

- а) обличение крепостного права,
- б) призыв к социальным реформам,
- в) сатира на непросвещенное дворянство.

20. В каком произведении Карамниза наиболее ярко проявилось чувство к “маленькому человеку”?

- а) Наталья, боярская дочь
- б) Бедная Лиза
- в) Письма русского путешественника.

21. Как можно определить пафос стихотворения Жуковского “Невыразимое”?

- а) как романтический, б) как героический,
- в) как сентиментальный.

22. Вокруг какой баллады Жуковского разгорелась литературно-критическая полемика о принципах художественного перевода?

- а) “Светлана”,
- б) “Людмила”,
- в) “Лесной царь”.

23. Какие качества отличали поэзию декабристов?

- а) героический и романтический пафос,
- б) идеи национального самосознания,
- в) философская проблематика.

24. Кто из поэтов пушкинской поры в наибольшей мере выражал философскую проблематику?

- а) И.И. Козлов,
- б) П.А. Вяземский,
- в) Е.А. Баратынский.

25. Кто из русских писателей первой четверти XIX в. в наибольшей степени выражал в своей прозе романтические тенденции?

- а) О.М. Сомов,

б) А. Погорельский,

в) Д.В. Давыдов.

26. Кто из перечисленных русских авторов с наибольшим успехом продолжал традиции романтической прозы в середине XIX в.?

а) К. Прутков,

б) А.Ф. Вельтман,

в) А.К. Толстой.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru