

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>9</b>
-----------------------	----------

## **РАЗДЕЛ 1.**

<b>Методы формирования навыков управляемого воображения детей дошкольного возраста .....</b>	<b>15</b>
--	-----------

Пояснительная записка .....	15
-----------------------------	----

Правила оценки уровня творческих работ дошкольников .....	19
---	----

<b>Глава 1. Круги Луллия.....</b>	<b>24</b>
-----------------------------------	-----------

Описание метода .....	24
-----------------------	----

Технологическая цепочка проведения тренинга .....	24
---	----

Методические рекомендации по проектированию и проведению тренингов для детей разного возраста .....	25
---	----

Ожидаемые результаты.....	29
---------------------------	----

Игры и творческие задания .....	29
---------------------------------	----

<b>Глава 2. Морфологический анализ .....</b>	<b>33</b>
--	-----------

Описание метода .....	33
-----------------------	----

Технологическая цепочка проведения тренинга .....	35
---	----

Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	36
--	----

Ожидаемые результаты.....	36
---------------------------	----

Игры и творческие задания .....	37
---------------------------------	----

<b>Глава 3. Метод фокальных объектов .....</b>	<b>39</b>
--	-----------

Описание метода .....	39
-----------------------	----

Технологическая цепочка построения тренинга.....	40
--	----

Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	41
--	----

Ожидаемые результаты.....	42
---------------------------	----

Игры и творческие задания .....	42
---------------------------------	----

<b>Глава 4. Метод эмпатии .....</b>	<b>44</b>
-------------------------------------	-----------

Описание метода .....	44
-----------------------	----

Технологическая цепочка построения тренинга.....	44
--	----

Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	45
--	----

Ожидаемые результаты.....	46
---------------------------	----

Игры и творческие задания .....	46
---------------------------------	----

<b>Глава 5. Типовые приемы фантазирования</b> .....	<b>48</b>
Общая характеристика приемов .....	48
Прием «Увеличение–Уменьшение» .....	49
Описание приема .....	49
Технологическая цепочка построения тренинга .....	49
Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	50
Ожидаемые результаты .....	51
Прием «Деление–Объединение» .....	51
Описание приема .....	51
Технологическая цепочка построения тренинга .....	52
Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	53
Ожидаемые результаты .....	54
Прием «Преобразование признаков времени» .....	55
Описание приема .....	55
Технологическая цепочка построения тренинга с «Волшебником Быстрых (Медленных) минут» .....	55
Технологическая цепочка построения тренинга с волшебником «Перепутывания Времени» .....	56
Технологическая цепочка построения тренинга с «Волшебником Обратного Времени» .....	58
Технологическая цепочка построения тренинга с «Волшебником Перемещения во времени» (Зеркало Времени, Машина Времени) .....	59
Технологическая цепочка построения тренинга с «Волшебником Остановки Времени» .....	60
Методические рекомендации построения системы тренингов по преобразованию признаков времени .....	62
Ожидаемые результаты .....	63
Прием «Оживление–Окаменение» .....	64
Описание приема .....	64
Технологическая цепочка построения тренинга .....	64
Методические рекомендации построения системы тренингов для детей разного возраста .....	65
Ожидаемые результаты .....	66
Прием «Специализация–Универсализация» .....	66
Описание приема .....	66
Технологическая цепочка проведения тренинга .....	66
Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	68
Ожидаемые результаты .....	70
Прием «Наоборот» .....	70
Описание приема .....	70
Технологическая цепочка проведения тренинга .....	70
Методические рекомендации построения системы тренингов с детьми разного возраста .....	71
Ожидаемые результаты .....	73
Игры и творческие задания .....	73

**РАЗДЕЛ 2.****Методы формирования навыков сильного мышления  
детей дошкольного возраста ..... 79**

Пояснительная записка ..... 79

**Глава 6. Формирование мыслительных операций,  
основанных на дихотомии ..... 85**

Описание метода ..... 85

Алгоритм мыслительных действий при решении задач  
с недостатком данных ..... 86

Поиск объектов, упорядоченных в пространстве ..... 87

Числовая «Да – Нет» ..... 87

Ожидаемые результаты ..... 92

Игры и творческие задания ..... 92

Освоения разных видов пространства ..... 93

Игры и творческие задания в разных предметных областях – поиск  
объектов по признаку, значения которого упорядочиваются в ряд ..... 99

Развитие классификационных умений у дошкольников ..... 106

Правила классификации ..... 107

Система тренингов по обучению классификационным умениям ..... 109

Классификация объектов окружающего мира ..... 113

Игры и творческие задания по закреплению навыков осознанной  
классификации ..... 114Игры и творческие задания в разных предметных областях – поиск  
объектов по признакам, значения которых не упорядочиваются  
в ряд (с 4,5–5 лет) ..... 118

Обучение детей анализу ситуаций ..... 119

Определение ситуативной загадки ..... 121

Алгоритм составления «загадки» ..... 121

Рекомендации по обучению детей анализу ситуаций ..... 122

Алгоритм работы с задачей с недостатком данных ..... 122

Примеры загадок из жизненного опыта детей ..... 124

Игры и творческие задания ..... 125

**Глава 7. Формирование основ системного мышления  
дошкольников ..... 127**

Алгоритм системного мышления ..... 127

Последовательность мыслительных операций по систематизации  
объектов рукотворного мира ..... 129Последовательность мыслительных операций по систематизации  
объектов живой природы ..... 130Работа по систематизации представлений об объектах  
природного мира ..... 130

Последовательность работы с прогнозной задачей ..... 132

Система тренингов по работе с творческой задачей прогнозного  
характера ..... 141Проектирование игр и творческих заданий по формированию  
системного мышления ..... 143

Игры и творческие задания по формированию системного мышления.... 145

## **Глава 8. Формирование основ диалектического мышления ..... 149**

Работа с противоречиями .....	149
Система творческих заданий .....	150
Творческие задания на формирование чувствительности к противоречиям .....	150
Творческие задания на обучение детей формулировке противоречий... ..	154
Творческие задания по обучению детей способам разрешения противоречий.....	156
Приемы разрешения противоречий .....	157
Алгоритм решения изобретательских задач .....	158
Протоколы занятий по решению творческих задач с детьми дошкольного возраста .....	163
Игры и творческие задания по обучению детей работе с противоречиями .....	171

## **РАЗДЕЛ 3.**

### **Методы формирования навыков речевой деятельности дошкольников ..... 175**

Пояснительная записка .....	175
-----------------------------	-----

### **Глава 9. Обучение детей созданию образных характеристик объектов ..... 176**

Технология обучения детей составлению сравнений.....	176
Технология обучения детей составлению загадок .....	178
Технология обучения детей составлению метафор.....	183
Протокол занятия с детьми .....	184
Примеры последовательности составления метафор детьми .....	185
Игры и творческие задания для развития выразительности речи .....	186

### **Глава 10. Составление дошкольниками рифмованных текстов ..... 188**

Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов .....	189
Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов.....	194

### **Глава 11. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок ..... 197**

Условия организации работы с серией картинок .....	198
Последовательность обучения детей работе с серией картинок... ..	200
Система творческих заданий по обучению работе с серией картинок.....	201

Проверочные задания .....	208
<b>Глава 12. Обучение детей составлению творческих рассказов по сюжетной картине .....</b>	<b>210</b>
1 этап «Определение состава картины» .....	212
2 этап «Установление взаимосвязей между объектами на картине» .....	214
3 этап «Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств» .....	216
4 этап «Составление загадок и метафор по картине» .....	218
5 этап «Преобразование объектов во времени» .....	222
6 этап «Описание местонахождения объектов на картине» .....	224
7 этап «Составление рассказов от лица разных объектов» .....	226
8 этап «Смысловая характеристика картины» .....	229
9 этап «Составление рассказов-фантазий» .....	231
10 этап «Составление сказок нравственно-этического характера» .....	234
11 этап «Составление рифмованных текстов по картине» .....	237
Анализ картины как целостной системы .....	238
Модель работы с картиной как целостной системой .....	239
Основные операции анализа объекта картины .....	239
Игры и творческие задания для освоения алгоритмов работы с картиной .....	240
<b>Глава 13. Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания .....</b>	<b>243</b>
Общая характеристика текстов сказочного типа .....	243
Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания .....	246
Составление сказок с помощью метода «Каталога» .....	248
Алгоритм построения тренинга .....	248
Методические рекомендации .....	249
Правила поиска ответа на вопрос .....	250
Составление сказок динамического типа .....	251
Базовый алгоритм составления сказки .....	251
Методические рекомендации (работа с волшебной дорожкой) .....	251
Составление сказок описательного типа .....	252
Базовый алгоритм составления сказки .....	253
Методические рекомендации .....	253
Ожидаемые результаты .....	255
Составление сказок нравственно-этического типа .....	255
Базовый алгоритм составления сказки .....	256
Методические рекомендации .....	257

---

Составление сказок конфликтного типа .....	258
Базовый алгоритм составления сказки .....	259
Методические рекомендации.....	259
<b>Приложение 1. Теория Решения Изобретательских Задач – ТРИЗ .....</b>	<b>262</b>
<b>Приложение 2. Общая теория сильного мышления (ОТСМ) .....</b>	<b>265</b>
Технология «Типовое Решение».....	267
Технология «Противоречие» .....	267
Технология «Новая Проблема» .....	267
Технология «Поток Проблем» .....	268
<b>Приложение 3. Перечень навыков ОТСМ–ТРИЗ .....</b>	<b>269</b>
<b>Приложение 4. Инструменты ОТСМ–ТРИЗ в дошкольном образовании: чему и для чего учить? .....</b>	<b>275</b>
Этапы обучения детей решению творческих задач .....	277
<b>Приложение 5. Последовательность устройства кругов Луллия .....</b>	<b>282</b>
<b>Приложение 6. Список преобразователей (волшебников) для усвоения способов фантазирования .....</b>	<b>284</b>
<b>Приложение 7. Схематическое изображение имен признаков для работы с детьми 3–7 лет .....</b>	<b>285</b>
<b>Приложение 8. Оси расширенной многоэкранной схемы сильного мышления .....</b>	<b>287</b>
<b>Приложение 9. Модель работы с творческой задачей ...</b>	<b>290</b>
<b>Приложение 10. Приемы разрешения физического противоречия .....</b>	<b>292</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд современного человечества в будущее. Основная задача системы образования – подготовка подрастающего поколения к созидательной жизни в завтрашнем дне. Для того, чтобы лучше понять, как это сделать, необходимо разобраться, чем же отличается уходящее «сегодня» от наступающего «завтра».

Мы вступили в стремительно меняющийся мир. И это закономерно повлекло за собой появление ряда глобальных проблем в области образования на всех уровнях.

Очевидна новая потребность, а вместе с ней и новая проблема педагогов: **как научить детей жить в динамичном, быстро развивающемся мире.** Основные составляющие этого умения: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой постоянно «сваливающихся» творческих задач. Налицо парадокс: мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, – в мире будущего.

Традиционно в педагогике на первый план выносятся вопрос: **ЧЕМУ УЧИТЬ?** Образование зачастую опирается на передачу устаревших знаний. Да и как успеть за наукой, если технологические и научные парадигмы стали меняться в течение одного поколения. Все меньше удовлетворяет темпам жизни и узкоспециальное образование. Ведь чем уже специалист, тем сложнее ему переучиваться, тем труднее ориентироваться в смежных областях знаний. Как быть?

Очевидно, что под содержанием образования сегодня следует рассматривать в первую очередь овладение детьми **способами работы** с новыми знаниями, формирование у них навыков исследовательской деятельности, умениями самостоятельно получать недостающую для решения проблем информацию.

Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами возможно в любых предметных и межпредметных

областях. Обучение способам работы с творческими задачами ведет к организации собственной творческой деятельности.

Маленький человек постепенно готовится к решению различного рода задач, которые поставит перед ним жизнь, наполненная противоречиями и проблемами. Малышу нужно присвоить определённый образ мышления, усвоить на доступном ему уровне диалектические законы развития мира:

- 1) Чтобы принять необходимость самостоятельной работы с проблемами, необходимо увидеть каждый отдельный элемент окружающего мира в единой структуре явлений и объектов. И в то же время, чтобы научиться находить первопричины проблем, надо уметь из целостной картины мира вычленять проблемные элементы. И делать это, целенаправленно сужая поле поиска.
- 2) Чтобы научиться находить первопричины проблем в разных областях знаний, надо уметь отслеживать линии развития систем, где каждый новый этап развития отрицает собой предыдущий. Надо понять, что любая система проходит три основных стадии развития: рождение, развитие и старение. Но отмирание старой системы не представляет собой окончание существования, а является рождением новой. И это рождение, как и сам процесс эволюции, можно прогнозировать.
- 3) Наконец, чтобы решать задачи изобретательского или исследовательского плана, ребёнок должен научиться находить противоположности в объектах и явлениях, стать чувствительным к противоречиям, владеть умениями их формулирования и разрешения.

Это наиболее общие идеи, касающиеся любой области знания. Однако, каждая наука, каждая сфера деятельности имеет свою специфику, которую нельзя не учитывать.

Исследования Н. Е. Вераксы в области развития начал диалектического мышления у дошкольников свидетельствуют о возможности формирования диалектического способа мироприятия к 7 годам.



Соответственно встает вопрос, каким образом строить сегодня образовательный процесс? Что реально можно изменить в системе образования детей, начиная с дошкольного возраста? Некоторые ответы на этот вопрос даёт педагогическое направление, называемое сегодня ТРИЗ-педагогикой. Краткие справки «Теория решения изобретательских задач» и «Общая теория сильного мышления» представлены в приложениях 1 и 2.

В учебном пособии Л. А. Григорович и Т. Д. Марцинковской (Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2001, стр. 45) ТРИЗ-педагогика определена как педагогическое направление, раскрывающее сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения, основанное на общих законах теории решения изобретательских задач (Г. С. Альтшуллер, 1946 г.).

В основе ТРИЗ-педагогики лежат:

1. Методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (развитие творческого воображения – РТВ);
2. Методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах их приложения к решению конкретных творческих задач (общая теория сильного мышления – ОТСМ);
3. Воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (теория развития творческой личности – ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогики заключается в ее инструментальности, относительной универсальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений обучающихся. Работа с моделями позволяет использовать ОТСМ–ТРИЗ–РТВ подходы для реализации любой образовательной программы.

На этапе дошкольного образования базовой является модель «**объект–признак–значение признака**» (Н. Н. Хоменко). Всё творчество детей дошкольного возраста заключается в по-

знании и преобразовании признаков объектов и их значений. Например, ребёнок создаёт фантастический образ (преобразовывает объект) автомобиля, изменяя значение признака «место действия». Созданный автомобиль может и перевозить объекты не только по земле, но и под землей, перемещаться в воздухе, и по воде или под водой, или же в космическом пространстве. Либо ребенок придумывает новый вариант окончания сказки, изменяя значение признака героя «характер»: если бы коварная Баба Яга оказалась доброжелательной и заботливой, как изменилась бы сказка?

Именно поэтому оптимальным средством педагогического воздействия на развитие мышления, воображения и речи дошкольника является **система творческих заданий**, основанных на модели «**объект – признак – значение признака**» с учетом перечня навыков ОТСМ–ТРИЗ (см. приложение 3).

В основе каждого задания лежит цепочка мыслительных операций, решающая определенную дидактическую задачу. Главной особенностью использования заданий является то, что работать с ними надо нелинейно, а как бы сетчато, ухватывая нужную, в данном случае, мыслительную модель.

Многолетний исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется к школе вне зависимости от системы обучения. Он умеет и хочет сам учиться. Ребенок характеризуется высоким уровнем познавательной активности, у него ярко выраженная оригинальность творческого мышления.

Данное пособие посвящено СПОСОБАМ формирования мышления, воображения и речи детей дошкольного возраста на основе общей теории сильного мышления (ОТСМ – Н. Н. Хоменко) и теории решения изобретательских задач (ТРИЗ – Г. С. Альтшуллер).

Автор благодарит дошкольные образовательные учреждения ОО «Волга–ТРИЗ», которые участвовали и продолжают участвовать в экспериментальной деятельности по апробации методов ОТСМ–ТРИЗ–РТВ в работе с детьми:

- МДОУ № 186, № 141, № 128 г. Ульяновск,
- МДОУ № 453 г. Челябинск,
- МДОУ № 4, № 17 г. Трехгорный, Челябинской область,
- МДОУ № 4, № 121, № 98 г. Череповец, Вологодской обл.,
- МДОУ № 147, № 167, № 170, 143 г. Тольятти, Самарской обл.,
- МДОУ № 7, № 5, № 2, № 1, № 9, г. Нягань, ХМАО,
- МДОУ «Радуга» г. Югорск, ХМАО,
- МДОУ «Снегирек», «Семицветик», г. Белоярский, ХМАО,
- МДОУ № 4, № 123, № 153, № 429 г. Нижний Новгород,
- МДОУ «Василек», г. Чапаевск, Самарской обл.,
- МДОУ № 108 г. Миасс, Челябинской обл.,
- МДОУ № 45 «Березка», г. Петрозаводск, Карелия,
- ЧОУ «Дарина», г. Владивосток,
- ДДУ № 464, № 519, № 532 г. Минск, Беларусь

и многим другим коллективам дошкольных образовательных учреждений городов России: Москвы, Обнинска, Екатеринбурга, Омска, Томска, Новосибирска, Энгельса (Саратовской обл.), Чебоксар, Лысьвы (Пермский край), Сарова (Нижегородской обл.).

Методики разработаны на базе данных учреждений в рамках Международного образовательного проекта «Jonathan Livingston Project» (автор проекта Н. Н. Хоменко, Мастер ТРИЗ).

Глубокая благодарность администрации и педагогическому коллективу МАДОУ № 186 «Волгарик» г. Ульяновск и лично Ирине Яковлевне Гуткович за многолетнюю помощь в создании и апробации курса по ОТСМ–ТРИЗ–РТВ для воспитателей дошкольных учреждений России.

Автор выражает признательность педагогам и коллегам по Международной ассоциации ТРИЗ и ОО «Волга–ТРИЗ»: Аapresовой А. Г. (г. Тольятти), Байрамовой Э. Э. (г. Москва) Воробьевой М. А. (г. Трехгорный), Гафитулину М. С. (г. Жуковский), Гину А. А., Гин С. А. (г. Гомель, Беларусь), Григорович Л. А. (г. Москва), Ефремову С. В. (г. Рязань), Журавлевой Н. М. (г. Тольятти), Корзун А. В. (г. Минск, Беларусь), Кишко С. В.

(г. Минск, Беларусь), Крохиной И. Н. (г. Череповец), Кузнецовой В. В. (г. Саров), Лелюх С. В. (г. Самара), Нестеренко А. А. (г. Петрозаводск), Мурашковска И. Н. (г. Елгава, Латвия), Тимохову В. И. (г. Москва), Тятюшкиной Н. Н. (г. Минск, Беларусь), Чижевской Н. Э. (г. Минск, Беларусь), которые много лет консультируют автора, вдохновляют и поощряют экспериментальную деятельность по использованию ОТСМ–ТРИЗ в дошкольном образовании.

Уважаемым коллегам В. Г. Березиной и Л. А. Кожевниковой (г. Челябинск) – искренняя благодарность за пользование фондом литературы по ТРИЗ.

# РАЗДЕЛ 1.

## МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ УПРАВЛЯЕМОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### Пояснительная записка

Творческая деятельность человека – это создание чего-либо нового, будь это вещь внешнего мира или построение новой мысли, чувства, которые обнаруживаются в самом человеке. Общеизвестно, что деятельность может быть воспроизводящей (репродуктивной) и творческой (продуктивной). Воспроизводящий вид деятельности теснейшим образом связан с нашей памятью. Творческая деятельность основывается на комбинирующей способности нашего мозга, которая является фундаментом воображения.

**Воображение – психический процесс создания новых образов на основе ранее сформированных представлений.** Этот процесс неизменно основан на познании признаков объектов и их преобразовании. Важно сформировать у ребенка понятие, что есть название (имя) признака, а есть значение этого имени, которое считывается нашими анализаторами. Например: имя признака – ЦВЕТ мы не воспринимаем зрительным анализатором, а красное, желтое, зеленое и др. – различаем с помощью глаз. Нами создана система ознакомления маленьких детей с ИМЕНАМИ признаков, как обобщающим понятием. Каждое название признака схематизируется и эта модель является сигналом, по которому ребенок самостоятельно может преобразовывать признаки объектов. В приложении 7 «Схематическое изображение имен признаков для работы с детьми 3–7 лет» представлен список имен признаков, которые используются в дошкольном образовании, а так же значки, как возможные обозначения этих имен.

При всем разнообразии методов развития воображения, они имеют общую модель:

**«Объект – Преобразование признака или его значения – Новый объект»**

Пример создания фантастического объекта по данной модели:

- *Кот (объект) – говорит (добавлен признак действия) – говорящий кот (новый объект).*
- *Кот (объект) – без цвета (убран признак цвета) – прозрачный кот (новый объект).*
- *Кот (объект) – постоянно меняет вес (преобразование признака вес) – кот, с изменяющимся весом (новый объект).*

Появляется творческая задача: новый объект с необычным признаком должен существовать в действительности. Для этого надо решить проблему.

Например:

«Как поиграть с котиком, который прозрачен?».

Проблема восприятия животного зрением.

или

«Как гулять с котом, который может быть легче воздушного шарика?».

Проблема в том, что бы котика не унесло ветром.

Умение манипулировать признаками объекта и их значениями необходимо человеку при решении творческих задач. Работа с данной моделью способствует развитию воображения и является первым шагом при формировании творческих способностей человека в целом.

Уже в раннем детстве мы наблюдаем возникновение творческих процессов, которые в большей степени выражаются в играх, речевой и изобразительной деятельности. Игры детей – это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование и построение из них новой действительности. Стремление ребенка к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра.

В каждом периоде дошкольного детства воображение работает особенным образом, свойственным только данной ступени развития. Оно, несомненно, зависит от опыта ребенка и формируется постепенно. Мы выделяем **основные характеристики воображения**, на основании которых можно определить уровень развития этого психического процесса.

1. **Произвольность** (активность) характеризуется степенью принятия дошкольником творческой задачи. Произвольность зависит от мотива, который позволяет ребенку сделать то или иное действие, и воли, которая помогает «удержать» и довести творческую деятельность до конца. Поэтому перед педагогом ставятся следующие **задачи**:
  - формирование произвольного воображения,
  - формирование мотивационного поля,
  - развитие волевых процессов как саморегуляции ребенком своей деятельности.

**Непроизвольность** характеризуется пассивностью, уходом от заданной темы.

2. Воображение может быть **воссоздающим** (представление образа по описанию) или **творческим** (создание новых образов, требующее от ребенка отбора материала в соответствии с замыслом).

Учитывая эти показатели, перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

- организация работы с дошкольниками по развитию творческого воображения;
  - расширение информационного поля.
3. **Уровни** творческого воображения:
    - *Первый уровень* – представление объектов или процессов, существующих в опыте ребенка.
    - *Второй уровень* – представление объектов или процессов, которых не было в опыте дошкольника, но у него имеется достаточно полная информация о них из разнообразных источников (телевидение, рассказы очевидцев, чтение литературы и т. д.).

- *Третий уровень* – представление объектов или процессов, которых не было в опыте ребенка и информация о них носит парадоксальный, противоречивый характер.

В связи с этим, перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

- организация работы по увеличению творческих заданий, требующих от ребенка второго и третьего уровней творческого воображения;
- расширение информационного поля ребенка, которое позволит представить тот или иной объект с разной степенью подробности;
- организация длительных наблюдений объекта с подробным обсуждением;
- создание условий для восприятия объекта всеми органами чувств.

#### 4. Показатели **вариативности** и **подробности** воображаемого объекта.

Об уровне развития воображения можно судить по показателям вариативности (выделение большого количества разных модификаций какого-либо образа) и подробности (умение ребенка представить разнообразные признаки одного объекта в их взаимосвязи).

При развитии уровня подробности воображаемого образа целесообразно использовать модель описания объекта по набору признаков: функция, составляющие части, материалы, размер, форма, цвет, окружение фантастического объекта, история его возникновения и возможности дальнейшего развития.

В связи с этим, перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

- организация работы по созданию детьми разных вариантов одного объекта;
- выбор одного из созданных образов и составление речевого или изобразительного продукта о нем с большой степенью подробности.



5. Показатель **оригинальности**. Ребенок способен выдвигать идеи, отличающиеся от общепринятых или типичных.

В связи с этим, перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

- создание условий для работы в группе (предоставление детям возможности выслушать ответы других и выбрать самый необычный объект из предложенных);
- создание условий для воспитания у детей умения слушать друг друга, доказательно отстаивать свое мнение, уважительно относиться к высказываниям других детей.

6. Показатель **толерантности** характеризуется степенью открытости творческому продукту, созданному другим.

В связи с этим, перед педагогом ставятся следующие **задачи**:

- создание условий для воспитания у детей умения слушать друг друга,
- учить радоваться чужим успехам,
- приучать уважительно относиться к мнению других детей.

Для определения уровня творческих работ детей разработаны правила, в основе которых лежат идеи Г. С. Альтшуллера и М. С. Гафитулина.

Общеизвестно, что положительная оценка способствует формированию устойчивого интереса к любому виду деятельности. Используя данные правила, педагог имеет уникальную возможность позитивной оценки каждой детской работы по тому или иному показателю развития творческого воображения.

## **Правила оценки уровня творческих работ дошкольников**

### **Правило 1**

Уровень оригинальности работы определяется на основе сравнения с работами других детей в группе, выполняющих это же задание.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)