

Методическое сопровождение проекта –
канд. пед. наук, методист МБОУ ДПО «Учебно-методический центр образования»
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Р13 **Рабочая** программа по изобразительному искусству. 2 класс / сост. Н.С. Ульянова. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 13 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (Рабочие программы). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-04824-3

Пособие содержит рабочую программу по изобразительному искусству для 2 класса к УМК Б.М. Неменского и др. (М.: Просвещение), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, тематическое планирование, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: открытия нового знания, общеметодологической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Пособие предназначено для учителей, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по изобразительному искусству. 2 класс / сост. Н.С. Ульянова. — Москва : ВАКО, 2016. — 24 с. — (Рабочие программы). — ISBN 978-5-408-02568-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04824-3

© ООО «ВАКО», 2016

От составителя

В соответствии с п. 6 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входят разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательной организации.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету. Рабочая программа по учебному предмету является составной частью образовательной программы школы и учитывает:

- требования Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения;
- требования к планируемым результатам обучения выпускников;
- требования к содержанию учебных программ;
- принцип преемственности общеобразовательных программ;
- объем часов учебной нагрузки, определенный учебным планом школы;
- цели и задачи образовательной программы школы;
- выбор педагогом комплекта учебно-методического обеспечения.

Каждый учитель, опираясь на вышеперечисленные источники, на основе типовой учебной программы составляет рабочую программу. Таким образом, рабочая программа — это индивидуальный инструмент педагога, в ней он определяет оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации

образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, т. е. программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- *целеполагающая*, т. е. программа определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- *определяющая содержание образования*, т. е. программа фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (обязательный минимум содержания), а также степень их трудности;
- *процессуальная*, т. е. программа определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- *оценочная*, т. е. выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Рабочая программа может включать в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ;
- список литературы для обучающихся и педагогов.

Все вышеперечисленное является учебно-методическим оснащением учебной программы. При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса к учебнику: *Коротеева Е.И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного начального общего образования второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично — в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика программы

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды пространственных искусств. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств — изобразительной, декоративной, конструктивной, — которые выступают для детей в качестве доступных способов художественного освоения действительности (изображение, украшение, постройка). Учащиеся на уроках знакомятся с Братями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Основная цель второго года обучения — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарований и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Художественно-творческая активность учащихся не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предвещающий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Курс разработан как целостная система и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная;
- декоративная;
- конструктивная.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школьников является выполнение творческих проектов и презентаций.

Воспитание художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ — развития наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развития фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

В художественная деятельность учащихся входят: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание программы

Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Раздел 3. О чем говорит искусство? (10 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. В изображении, украшениях и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 класса

Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;

- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Используемый учебно-методический комплекс

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Неменская Л.А. Твоя мастерская. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.

Место предмета

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

Распределение учебных часов по разделам программы

Название разделов	Количество часов	Практическая часть		
		Проверочная работа	Проект	Практическая деятельность
Как и чем работает художник?	9	1	—	8
Реальность и фантазия	7	1	1	7
О чем говорит искусство?	10	1	1	8
Как говорит искусство?	8	1	1	7
<i>Итого</i>	34	4	3	30

Поурочное планирование

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)		Планируемые результаты			Комментарий учителя
	план	факт							Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)												
1			Три основных цвета — желтый, красный, синий	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно ориентированного обучения (дифференцированный подход), развития творческих способностей	Что такое живопись? Какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в учебный диалог; наблюдать цветовые сочетания в природе; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; отгадывать загадки, предложенные учителем; в коллективной работе знакомиться с новым учебником и с системой условных обозначений (учебник, с. 2); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 4–5) с последующей взаимопроверкой; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться овладевать первичными живописными навыками	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности; осознание уязвимости, хрупкости природы, понимание положительных и негативных последствий деятельности человека	
2			Белая и черная краски	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, самодиагностики, самокоррекции	Чем интересны белая и черная краски?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 6, 7); выполнять работу с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 28–31); оформлять работу по собственному замыслу; формулировать выводы на основе своих наблюдений; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников		Научиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона	Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
3			Пастель и водные краски	Урок обобщения и систематизации знаний	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, самодиагностики, самокоррекции, информационные, игровые	Что такое пастель? Какие возможности у данных материалов (пастель, восковые мелки)?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: вступать в проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; составлять рассказ на тему «Осенний листопад в лесу»; под руководством учителя вывести правила (учебник, с. 36–39); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 8, 9); самостоятельно выполнять практическую работу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться понимать красоту и выразительность пастели, восковых мелков, акварели	Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
4			Выразительные возможности аппликации	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, игровые, развития творческих способностей	Что такое аппликация?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: вступать проблемный диалог; объяснять значение слова «аппликация» (учебник, с. 50–53); соблюдать правила безопасной работы ножницами; выполнять самостоятельную работу с взаимопроверкой; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы		Научиться понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; принимать и сохранять учебную задачу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результатов, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
5			Выразительные возможности графических материалов	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, проблемно-диалогического обучения, поэтапного формирования умственных действий	Что такое графика? Какие существуют линии?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конструировать устное высказывание о графике и линии; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 40–43) и отвечать на поставленные вопросы); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 10); оформлять работу по собственному замыслу		Научиться понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятна для создания художественного образа	Познавательные: ориентироваться в материале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	Формирование эстетических чувств; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
6			Выразительность материалов для работы в объеме	Урок общеметодологической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, самодиагностики, самокоррекции	Что такое скульптура? Какими материалами работает скульптор?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в паре (рассматривать образцы изделия из пластилина в учебнике (с. 46, 47)); превратить пластилин в зверушку (вытягивая, загибая, скручивая, вдавливая); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 12); формулировать выводы на основе наблюдений; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы		Научиться сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре	Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей	
7, 8			Выразительные возможности бумаги	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно ориентированного обучения	Что такое архитектура? Кто такой архитектор? Чем занимается архитектор?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: выполнять пробные упражнения; предлагать различные варианты выполнения задания; рассматривать рисунки в учебнике (с. 48–49); соблюдать правила безопасной работы ножницами; работать в группе (обсуждать план действий); составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться конструировать из бумаги геометрические формы	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: соблюдать правила речевого поведения; делиться своими размышлениями, впечатлениями. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; умение проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
9			Неожиданные материалы	Урок развития	Здоровьесбережения, проблемного обучения, развития	Что такое неожи- данные	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: коллективно читать и обсуждать совет ма-		Научиться обсуждать творческие	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; обобщать, делать выводы.	Формирование навыков анализа; умение проявлять внимание,	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
			(обобщение темы)	щего контроля	творческих способностей, развития критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные	материалы?	стера (учебник, с. 54); самостоятельно выполнять практическую работу (придумать изображение из фантиков, пуговиц, ниток); осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; оформлять изделие по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы		работы; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	Коммуникативные: задавать вопросы; слушать и слышать учителя и одноклассников. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	удивление, желание больше узнать; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; освоение правил этикета при вручении подарка	
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)												
10			Изображение и реальность	Урок обобщения, методической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Что такое реальность? Как называются художники, рисующие животных?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; отвечать на вопросы; составлять рассказ о любимом домашнем животном, используя дополнительную работу; наблюдать за поведением животных в природе; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться передавать в изображении характер выбранного животного	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; соблюдение правил гигиены труда	
11			Изображение и фантазия	Урок рефлексии	Развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности, самодиагностики, самокоррекции	Что такое фантазия?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работа в паре (придумать историю про фантастическое животное и рассказать ее однокласснику); отгадывать загадки про животных, предложенные учителем; фронтальная беседа по вопросам учебника (с. 65); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 17); составлять презентацию — защиту своего проекта; составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников		Научиться придумывать выразительные фантастические образы животных	Познавательные: анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
12			Украшение и реальность	Урок обобщения, методической направленности	Здоровьесбережения, развития критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, развития творческих способностей	Что такое украшение?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии (учебник, с. 66—69); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 18); в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать достижения на уроке		Научиться видеть украшения в природе	Познавательные: анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
13			Украшение и фантазия	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, самодиагностики, самокоррекции	О чем могут рассказать кружевные узоры?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: вступать в учебный диалог; вести фронтальную беседу по вопросам учебника (с. 73); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 18) с последующей коллективной проверкой; делать выводы о наблюдаемых явлениях; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы		Научиться создавать украшения, используя узоры	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; развитие мотивов учебной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
14			Постройка и реальность	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, творческих способностей, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности	Какие постройки можно встретить в реальной жизни? Какие здания нашего города вам больше нравятся и почему?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 74, 75) и отвечать на поставленные вопросы); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 19) с последующей коллективной проверкой; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать качество работы		Научиться рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи	
15			Постройка и фантазия	Урок общеметодологической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, игровые, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности	Как можно использовать для постройки домиков разные коробочки и упаковки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 76–77), извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы; при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками	Познавательные: понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить. Коммуникативные: понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам, прислушиваться к их мнению). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; соблюдение правил гигиены труда	
16			Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологии проектной деятельности	Как сочетаются три вида деятельности — изображение, украшение и постройка?	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию: работать в группе (обсуждать план действий; коллективно читать и обсуждать конструирование домиков из бумаги (учебник, с. 84)); формулировать правила обращения с ножницами; изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться обсуждать творческие работы; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий	
Раздел 3. «О чем говорит искусство» (10 ч)												
17			Изображение природы	Урок открытия	Здоровьесбережения, проблемного обучения, коллек-	Что такое картина? Кто такой	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систе-		Научиться изображать живопис-	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Формирование бережного отношения к окружающему миру	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
			в различных состояниях	тия новог-го знания	тивного взаим-ного обучения, информационно-коммуникационные, личностно ориентированного обучения, развития критического мышления, самодиагностики, самокоррекции	мари-нист?	матизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; самостоятельно организовывать рабочее место; рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 88–91), извлекать из них нужную информацию; оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		ными ма-териалами контрастные состояния природы	Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	и результату дея-тельности человека; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
18			Изобра-жение характера животных	Урок обще-методоло-гической на-правлен-ности	Здоровьесбере-жения, развития исследовательских навыков, творче-ских способностей, самодиагностики и коррекции ре-зультатов в индиви-дуальной деятель-ности	Что такое анимали-стика?	Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способно-стей к структурированию и систе-матизации изучаемого предметного содержания: составлять рассказ о до-машних животных; рассматривать ри-сунки в учебнике (с. 96–99), делиться своими впечатлениями; оформлять изделие по собственному замыслу; со-ставлять высказывание-комментарий о работах одноклассников; в совмест-ной деятельности «учитель — ученик» оценивать достижения на уроке		Научиться рассма-тривать животных в различных состояниях; передавать характер изображае-мого живот-ного	Познавательные: ориентироваться в мате-риале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: вступать в диалог (отве-чать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; понимать смысл инструкции учителя	Формирование доб-рожелательности и эмоционально-нравственной отзыв-чивости; соблюдение правил гигиены труда	
19, 20			Изобра-жение характера человека: женский образ	Урок от-кры-тия нового знания	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, лич-ностно ориентиро-ванного обучения, информационно-коммуникаци-онные, развития исследовательских навыков, творче-ских способностей	Что такое портрет? Как ху-дожник в рисунке показыва-ет добро и зло?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна-ний: формулировать вопросы к про-читанному тексту; работать в группе (выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 28–29) с последующей коллектив-ной проверкой; составлять рассказ на тему «Добрые и злые женские образы в сказках»; оценивать свою ра-боту и работу других учащихся по за-данным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность и др.)		Научиться создавать противо-положные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графиче-ские сред-ства	Познавательные: ориентироваться на разно-образии способов решения задач; устанавли-вать причинно-следственные связи. Коммуникативные: формулировать собствен-ное мнение и позицию. Регулятивные: действовать по плану; аде-кватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Ориентация на по-нимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль ре-зультата, на анализ соответствия резуль-татов требованиям конкретной задачи; уважительное отно-шение к культуре и искусству разных народов нашей стра-ны и мира в целом	
21, 22			Изобра-жение характера человека: мужской образ	Урок от-кры-тия нового знания	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, инфор-мационно-ком-муникационные, проблемно-диало-гического обуче-ния, личностно ориентированного обучения, ком-муникационные элементы парной (групповой) про-ектной деятельно-сти	Как ху-дожник выражает свое от-ношение к челове-ку?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: кон-струировать устное высказывание о добрых и злых героях из знакомых сказок; участвовать в игре «Сказоч-ный герой»; рассматривать иллюстра-ции в учебнике (с. 104–105), извлекать из них нужную информацию; оформ-лять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель — ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться сравнивать и анализи-ровать воз-можности использова-ния изобра-зительных средств для создания образов доб-рого и злого героев	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; преобразовывать ин-формацию из одной формы в другую. Коммуникативные: строить связное высказы-вание по предложенной теме; формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование доб-рожелательности и эмоционально-нравственной отзыв-чивости; развитие мотивов учебной деятельности	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
23			Образ человека в скульптуре	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, творческих способностей, индивидуализации обучения, игровые, элементы технологии проектной деятельности, поэтапного формирования умственных действий	Каким образом художник выражает свое отношение к человеку в объемном изображении?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: рассматривать рисунки в учебнике (с. 106–107), делиться своими впечатлениями; формулировать выводы на основе наблюдений; под руководством учителя организовывать свое рабочее место для работы с пластилином; создавать в объеме разные по характеру образы; самостоятельно оформлять изделие по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться сравнивать, сопоставлять, выражать возмущение различными художественных материалов, которые применяются в скульптуре	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. Регулятивные: действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам	
24			Человек и его украшения	Урок открытия нового знания	Поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно ориентированного обучения	Что такое украшение?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); изготавливать кокошник по образцу (учебник, с. 109); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 26, 27); работать в группе: находить дополнительную информацию об украшениях в ресурсах Интернета, энциклопедиях и других источниках; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы. Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; адекватно воспринимать оценку учителя	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом	
25			О чем говорят украшения?	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития творческих способностей, развития критического мышления, элементы проектной деятельности, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности	О чем могут рассказать украшения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: отвечать на вопросы; формулировать выводы на основе наблюдений; выполнение работы с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 112–117); оформлять работу по собственному замыслу; адекватно оценивать свои знания; принимать участие в оформлении класса		Научиться понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека	Познавательные: анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: вступать в диалог; формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учиться определять цели и задачи усвоения новых знаний	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; освоение правил этикета при вручении подарка	
26			В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, элементы технологии проектной деятельности, развития исследовательских навыков, творческих способностей, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности, восполнения проблемных зон в обучении	Каких успехов мы добились? Как мы можем применить полученные знания?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: вступать в учебный диалог; участвовать в фронтальной беседе по вопросам учебника; предлагать различные варианты выполнения задания; осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; самостоятельно выполнять практическую работу; работать в группе (выполнять групповой проект «Сказочный город»); защищать свой проект;		Научиться обсуждать творческие работы	Познавательные: понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. Коммуникативные: формировать навыки речевых действий: участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Регулятивные: принимать учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Ориентация на понимание причин деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзыв-	

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru