

## Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для четвёртого класса — это пятая книга серии учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы, раскраску и аудиоприложение.

Материал сборника для четвёртого класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога так же остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач.

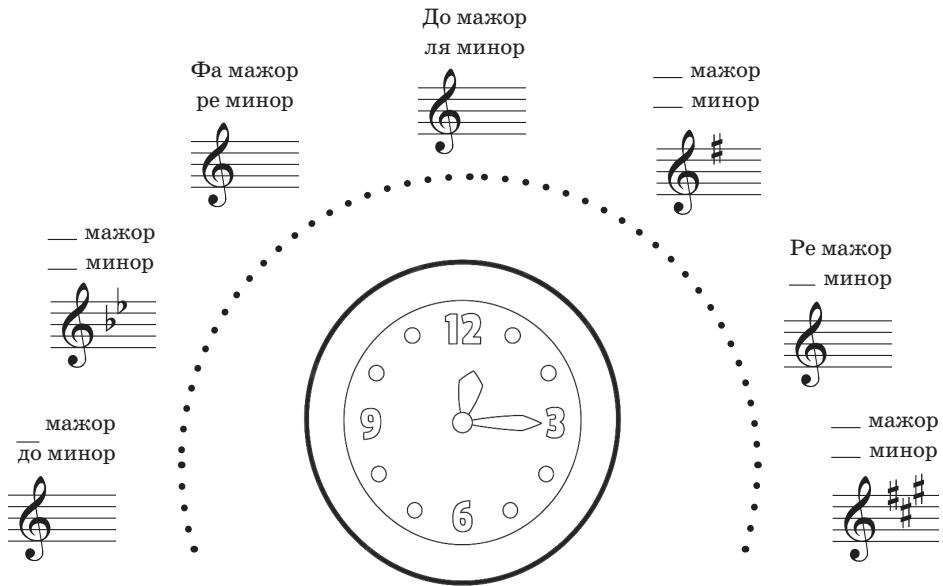
Автор сборника постарался максимально полно охватить многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>.

Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений, музыкальные диктанты и разнообразные упражнения. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — . Цель данного пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательным и приятным делом, привить у детей любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к постижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

## Домашнее задание 1

1. а) Допиши названия параллельных тональностей и их ключевые знаки.



Найди пары одноимённых тональностей и обведи разноцветными карандашами каждую пару в свой цвет. Например, Ре мажор и ре минор — в жёлтый цвет, До мажор и до минор — в зелёный цвет и т.д. Сколько получилось таких пар? \_\_\_\_\_.

Посчитай, на какое количество ключевых знаков отличаются одноимённые тональности? \_\_\_\_\_.

- б) Сыграй следующие упражнения, соблюдая ключевые знаки.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time, C major. Bass clef, 4/4 time, C major. The staff consists of 8 measures of quarter notes.

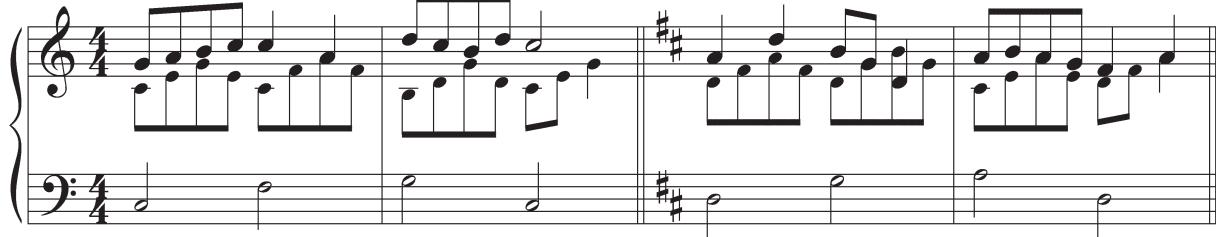
Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time, G major. Bass clef, 4/4 time, G major. The staff consists of 8 measures of quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, D major. Bass clef, 4/4 time, D major. The staff consists of 8 measures of quarter notes.

Подпиши названия тональностей и ступени под басовыми нотами. Как называется этот гармонический оборот и какие аккорды в него входят?

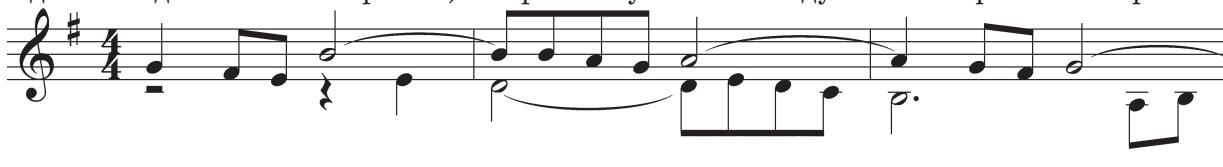
Напиши функциональные обозначения аккордов партии правой руки:

в) Придумай разные мелодии к предыдущему упражнению. Например, такие:



Играй упражнение и сольфеджируй придуманные тобой мелодии. Попробуй импровизировать: играть упражнение и петь, одновременно сочиняя каждый раз новую мелодию.

2. Представь себя в роли дирижёра: продирижируй двумя руками под музыку 1-01. Определи и подпиши все интервалы, которые получаются между голосами флейты и скрипки.



В какой тональности написан дуэт? \_\_\_\_\_.

С какой ступени он начинается? \_\_\_\_\_. Спой под музыку нижний голос.

А теперь послушай звучание этого дуэта в другой тональности 2-02.

Какая тональность звучит теперь? \_\_\_\_\_.

На какой интервал она находится от первоначальной? \_\_\_\_\_.

Выше или ниже по звучанию? \_\_\_\_\_. Ещё раз послушай звуковую дорожку 2-02 и спой верхний голос вместе с флейтой, называя ноты новой тональности, мысленно транспонируя мелодию.

Проанализируй эту музыку с точки зрения её формы. Есть ли повторяющиеся фразы? Попробуй найти концы разделов и отметить их сверху галочкой (V). Всего должно получится три раздела.

Посчитай количество тактов в каждом из них и запиши результат:

1 раздел — \_\_\_\_\_ тактов,

2 раздел — \_\_\_\_\_ тактов,

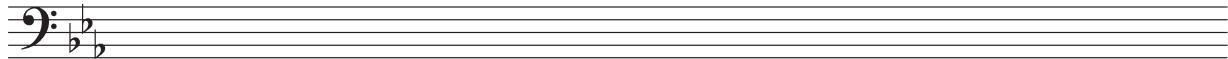
3 раздел — \_\_\_\_\_ тактов.

Как называется такая музыкальная форма? \_\_\_\_\_.

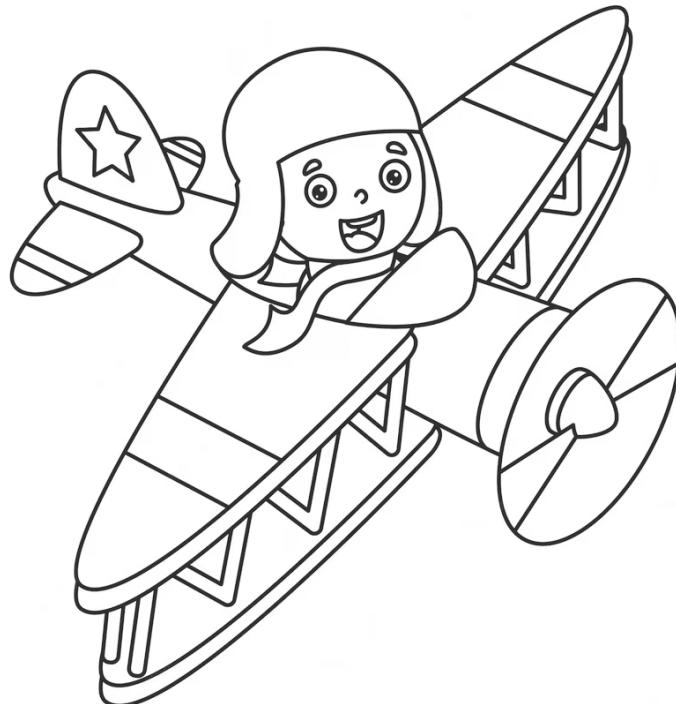
Запиши схему этой музыкальной формы так, как принято, с помощью латинских букв: \_\_\_\_\_.

**3. №-03.** Послушай известную тебе песенку пилота, подбери её по слуху от ноты ДО в малой октаве и запиши в басовом ключе. Подпиши тональность.

Тональность \_\_\_\_\_.



Попробуй подобрать к песне аккомпанемент. Раскрась картинку.



## Домашнее задание 2

4. Вспомни правила тяготений неустойчивых ступеней лада в устойчивые.

II → I ( III ), IV → III , VI → V , VII → I

а) По образцу выполни задание: закрась неустойчивые ступени в указанных тональностях и разреши по правилам тяготения.

б) Определи тональность по ключевым знакам, данным неустойчивым ступеням и аккордам. Подпиши сверху тональность. Построй от нот вверх указанные созвучия и разреши, соблюдая правила. Не забудь, что устойчивые ступени не закрашиваются. Подпиши разрешение.

в) По разрешению и ключевым знакам определи тональность. Построй от нот вниз указанные созвучия и разреши, соблюдая правила. Подпиши полученные в результате разрешения созвучия.

5. Определи тональность мелодии Дж. Россини и подпиши ступени.

Тональность \_\_\_\_\_.

Транспонируй эту мелодию в тональность на большую секунду выше.

Тональность \_\_\_\_\_.

А теперь транспонируй в диезную тональность с двумя ключевыми знаками и запиши в басовом ключе.

Тональность \_\_\_\_\_.

Найди в мелодии движение по звукам аккордов, обведи синим кружком и подпиши их названия. Сыграй и спой все три варианта мелодии в удобной для пения октаве, соблюдая знаки сокращения нотного письма — репризы и вольты. 6-04. Послушай эту мелодию в исполнении валторны и ответь на вопрос: в какой из этих трёх тональностей она звучит? \_\_\_\_\_. К какому танцу ближе всего мелодия Россини: вальс, мазурка, полонез? \_\_\_\_\_.

Подбери соответствующий жанру аккомпанемент из главных аккордов.

Играй его и пой мелодию, называя ноты.

6. Послушай начало романса М. И. Глинки 6-05. В какой тональности написан роман? \_\_\_\_\_. Какой вид минора звучит? \_\_\_\_\_.

Определи тактовый размер, есть ли затакт, с какой ступени начинается мелодия у голоса, а потом запиши её. Сыграй и спой диктант с дирижированием.

## Домашнее задание 3

7. а) ТОЧКА над или под нотой означает штрих СТАККАТО, то есть играть отрывисто. Например, как в пьесе Роберта Шумана «Смелый наездник». №-06. Послушай эту пьесу и ответь на вопросы:

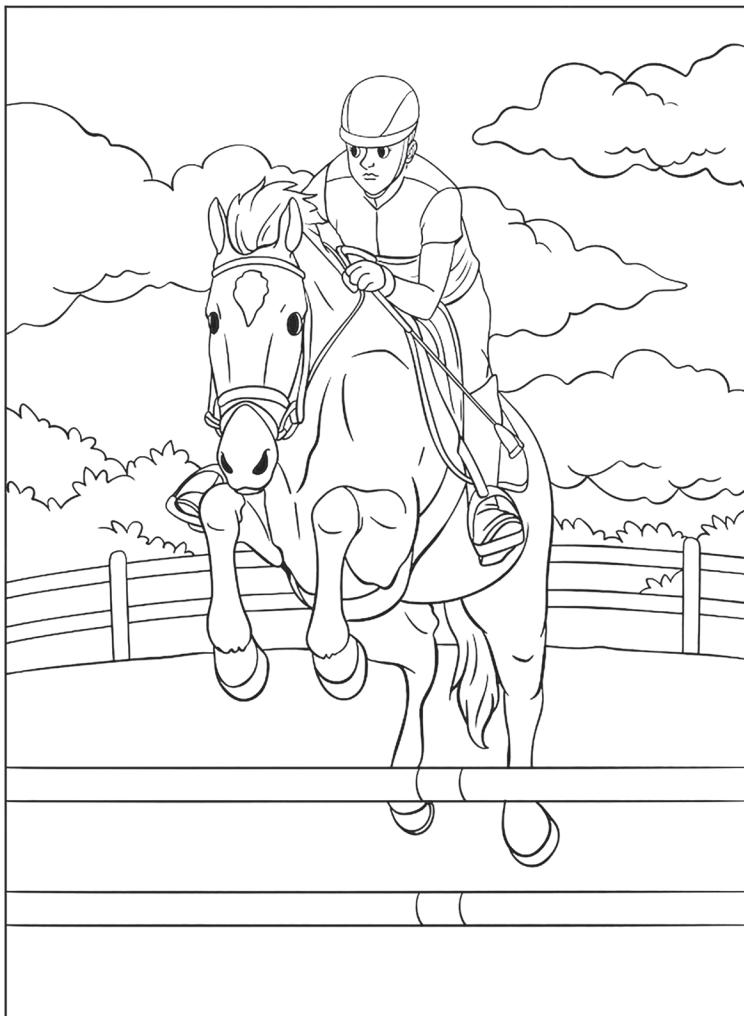
- в каком темпе звучит пьеса? \_\_\_\_\_.
- какими длительностями «скачет» лошадка? \_\_\_\_\_.
- есть ли затакт у этой пьесы? \_\_\_\_\_.
- какая тональность? \_\_\_\_\_.
- какой вид минора используется в музыке? \_\_\_\_\_.

Посмотри на выписанные из партии левой руки этой пьесы гармонические обороты, определи их и подпиши под нотами функциональные обозначения аккордов.



Сыграй эти обороты в следующих тональностях: ре минор, си минор, соль минор, ми минор.

Раскрась смелого наездника.



б) Если точка стоит справа от ноты, то она увеличивает длительность на её половину. Ритм с точкой образует **ПУНКТИРНЫЙ** ритм, а самые распространённые пунктирные ритмы — это четверть с точкой и восьмая, а также — восьмая с точкой и шестнадцатая. Иногда для рельефности мелодии композиторы вместо точки пишут паузу, как, например, в «Мазурке» П.И.Чайковского. Здесь композитор использует стаккато и поэтому пауза необходима для большей остроты сильной доли такта.

**Allegro non troppo**  
**Tempo di mazurka**

*mf*

№-07. Под музыку простучи двумя руками ритмическую партитуру Мазурки. Обрати внимание на знаки репризы и вольты.

в) Посмотри на образец, данный в первом такте. На верхней строчке даны длительности с залигованными нотами, а на нижней строке тот же ритм, но уже с заменой лиг на ноты с точкой. Допиши таким же образом нижнюю строку дальше, заменив залигованные ноты на ноты с точкой.

Простучи записанный ритмический рисунок со счётом вслух.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)