


## Вступительное слово

Домашние задания по сольфеджио для четвёртого класса — это пятая книга серии учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ для самостоятельной работы в домашних условиях. В рамках рабочей тетради для индивидуального пользования сборник объединяет в себе учебные материалы, раскраску и аудиоприложение.

Материал сборника для четвёртого класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Некоторые из заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога так же остаётся выбор тех или иных заданий, выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач.

Автор сборника постарался максимально полно охватить многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли кроме традиционных заданий также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха.

К книге прилагаются дополнительные материалы, доступные в электронной библиотечной системе «Лань» по QR-коду на стр. 2 или следующей ссылке: <https://e.lanbook.com/book/385037>.

Плейлист библиотеки содержит песни с фонограммами, фрагменты классических произведений, музыкальные диктанты и разнообразные упражнения. Прослушивание аудиотреков должно быть обязательным и сопровождаться обращением к конкретному номеру электронной библиотеки сайта по указанной выше ссылке. В тексте указания на звуковые дорожки сопровождаются специальным значком в виде наушников — . Цель данного пособия — сделать домашние занятия сольфеджио увлекательным и приятным делом, привить у детей любовь к музыке и к предмету, а через это воспитать стремление к постижению теоретических знаний, к получению необходимых навыков для музыкальной практики. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

## Домашнее задание 1

1. а) Допиши названия параллельных тональностей и их ключевые знаки.

Допиши названия параллельных тональностей и их ключевые знаки.

Ключевые знаки и названия:

- Фа мажор / ре минор
- До мажор / ля минор
- \_\_\_ мажор / \_\_\_ минор
- \_\_\_ мажор / \_\_\_ минор
- Ре мажор / \_\_\_ минор
- \_\_\_ мажор / \_\_\_ минор
- мажор / до минор
- \_\_\_ мажор / \_\_\_ минор

Найди пары одноимённых тональностей и обведи разноцветными карандашами каждую пару в свой цвет. Например, Ре мажор и ре минор — в жёлтый цвет, До мажор и до минор — в зелёный цвет и т.д. Сколько получилось таких пар? \_\_\_\_\_.

Посчитай, на какое количество ключевых знаков отличаются одноимённые тональности? \_\_\_\_\_.

- б) Сыграй следующие упражнения, соблюдая ключевые знаки.

Три музыкальных упражнения в 4/4 такте:

- Упражнение 1: Ключевые знаки — нет (До мажор).
- Упражнение 2: Ключевые знаки — два фалла (Бемоль мажор).
- Упражнение 3: Ключевые знаки — два диэза (Ре мажор).

Напиши функциональные обозначения аккордов партии правой руки:

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature changes from C major to D major in the third measure.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody begins with a quarter note D4, followed by an eighth note E4 and a quarter note F#4. A half note G4 is tied to the next measure, which contains a quarter note A4 and a quarter note G4. The melody continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system concludes with a quarter note C#4 and a quarter note D4.



Проанализируй эту музыку с точки зрения её формы. Есть ли повторяющиеся фразы? Попробуй найти концы разделов и отметить их сверху галочкой (✓). Всего должно получиться три раздела.

Посчитай количество тактов в каждом из них и запиши результат:

1 раздел — \_\_\_\_\_ тактов,

2 раздел — \_\_\_\_\_ тактов,

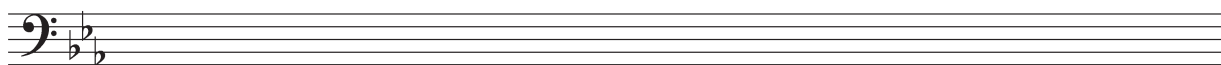
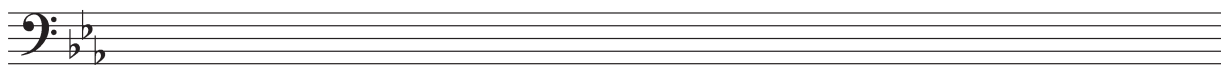
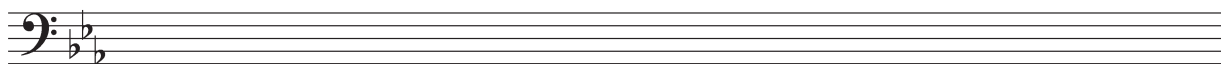
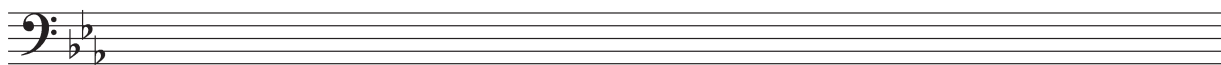
3 раздел — \_\_\_\_\_ тактов.

Как называется такая музыкальная форма? \_\_\_\_\_.

Запиши схему этой музыкальной формы так, как принято, с помощью латинских букв: \_\_\_\_\_.

3. 🎧-03. Послушай известную тебе песенку пилота, подбери её по слуху от ноты ДО в малой октаве и запиши в басовом ключе. Подпиши тональность.

Тональность \_\_\_\_\_.



Попробуй подобрать к песне аккомпанемент. Раскрась картинку.



## Домашнее задание 2

4. Вспомни правила тяготений неустойчивых ступеней лада в устойчивые.

II → I ( III ) , IV → III , VI → V , VII → I

- а) По образцу выполни задание: закрась неустойчивые ступени в указанных тональностях и разреши по правилам тяготения.

Ре мажор                      Соль мажор

ре минор                      до минор

- б) Определи тональность по ключевым знакам, данным неустойчивым ступеням и аккордам. Подпиши сверху тональность. Построй от нот вверх указанные созвучия и разреши, соблюдая правила. Не забудь, что устойчивые ступени не закрашиваются. Подпиши разрешение.

м.6                      S<sub>3</sub><sup>5</sup>                      м.7                      D<sub>4</sub><sup>6</sup>                      S<sub>6</sub>                      м.6

- в) По разрешению и ключевым знакам определи тональность. Построй от нот вниз указанные созвучия и разреши, соблюдая правила. Подпиши полученные в результате разрешения созвучия.

S<sub>6</sub>                      ч.5                      D<sub>4</sub><sup>6</sup>                      м.6                      м.7                      S<sub>3</sub><sup>5</sup>



## Домашнее задание 3

7. а) ТОЧКА над или под нотой означает штрих СТАККАТО, то есть играть отрывисто. Например, как в пьесе Роберта Шумана «Смелый наездник». 🎧-06. Послушай эту пьесу и ответь на вопросы:

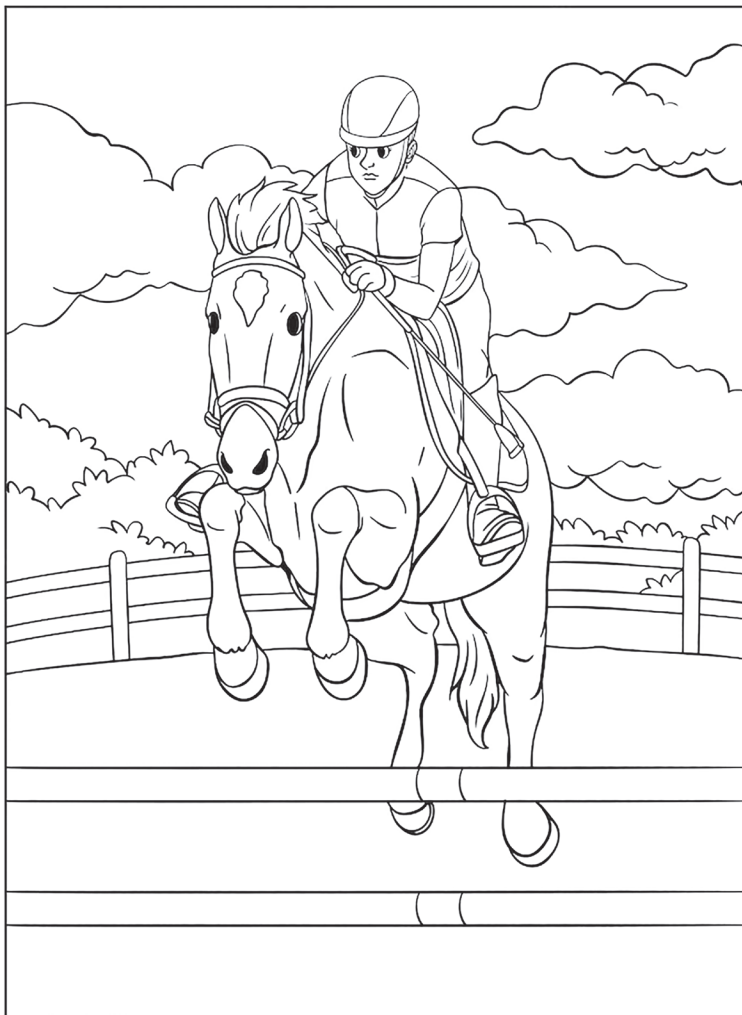
- в каком темпе звучит пьеса? \_\_\_\_\_.
- какими длительностями «скачет» лошадка? \_\_\_\_\_.
- есть ли затакт у этой пьесы? \_\_\_\_\_.
- какая тональность? \_\_\_\_\_.
- какой вид минора используется в музыке? \_\_\_\_\_.

Посмотри на выписанные из партии левой руки этой пьесы гармонические обороты, определи их и подпиши под нотами функциональные обозначения аккордов.



Сыграй эти обороты в следующих тональностях: ре минор, си минор, соль минор, ми минор.

Раскрась смелого наездника.



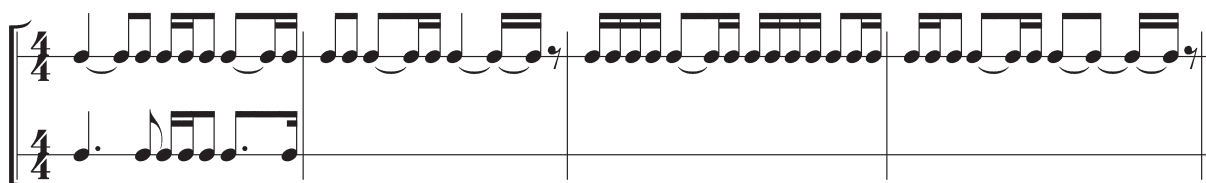
б) Если точка стоит справа от ноты, то она увеличивает длительность на её половину. Ритм с точкой образует ПУНКТИРНЫЙ ритм, а самые распространённые пунктирные ритмы — это четверть с точкой и восьмая, а также — восьмая с точкой и шестнадцатая. Иногда для рельефности мелодии композиторы вместо точки пишут паузу, как, например, в «Мазурке» П. И. Чайковского. Здесь композитор использует стаккато и поэтому пауза необходима для большей остроты сильной доли такта.



🎧-07. Под музыку простучи двумя руками ритмическую партитуру Мазурки. Обрати внимание на знаки репризы и вольты.



в) Посмотри на образец, данный в первом такте. На верхней строчке даны длительности с заливочными нотами, а на нижней строке тот же ритм, но уже с заменой лиг на ноты с точкой. Допиши таким же образом нижнюю строку дальше, заменив заливочные ноты на ноты с точкой.



Простучи записанный ритмический рисунок со счётом вслух.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)