

К ЧИТАТЕЛЮ

Овладение литературным языком невозможно без тщательного изучения его норм. Норма — единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития. Различают нормы орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические, стилистические и синтаксические.

Речевые ошибки — это нарушение норм литературного языка. В зависимости от того, какие именно нормы не соблюдаются, выделяются разные типы речевых ошибок: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (или морфологические), синтаксические, стилистические.

Для овладения нормой и ее вариантами необходимо уметь анализировать свою речь и речь окружающих, постоянно пользоваться справочной литературой. Русский язык необъятен как по объему словаря, так и по количеству грамматических форм, по своим стилистическим ресурсам. Кроме того, он постоянно развивается, изменяются и нормативные оценки различных языковых средств.

Раздел 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Орфоэпические и акцентологические нормы

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия (греч. *orpha* — правильный и *eros* — речь) — 1) раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение; 2) совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.

В русской орфоэпии выделяется несколько разделов:

- 1) произношение гласных;
- 2) произношение согласных (твердых и мягких, сочетаний согласных);
- 3) произношение отдельных грамматических форм;
- 4) особенности произношения иностранных слов;
- 5) ошибки в произношении отдельных слов.

§ 1. Произношение безударных гласных

В современном русском литературном языке гласные [а], [е], [о] произносятся отчетливо только под ударением: *мак, пень, дом*. В безударном положении они подвергаются качественным и количественным изменениям в результате ослабления артикуляции. Качественная редукция — это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра. Количественная редукция — это уменьшение его долготы и силы.

В меньшей степени подвержены редукции гласные звуки, которые находятся в первом предударном слоге, например, [а] и [о] произносятся одинаково — как закрытый звук, обозначаемый в фонетической транскрипции значком «крышечка» — [ʌ]: [пʌкóй] — *покой*, [бʌзár] — *базар* и т.п. От ударного [а] он отличается меньшей продолжительностью.

Произношение безударного [о] как закрытого [ʌ] называется умеренным аканьем и представляет собой особенность русского литературного произношения.

В остальных безударных слогах на месте [о] и [а] произносится краткий звук, обозначаемый в транскрипции знаком [ʏ]: к[ʏ]лосóк, дéл[ʏ], шкóл[ʏ].

В начале слова безударные [а] и [о] произносятся как [а]: [а]ксиома, [а]блака.

После твердых шипящих [ж] и [ш] гласный [а] также произносится, как [а], если находится в первом предударном слоге: ж[а]ргон, ш[а]гать, а перед мягкими согласными произносится звук, средний между [ы] и [э]: ж[ʏ]лётъ, лош[ʏ]дэй.

На месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, средний между [е] и [и], обозначаемый в транскрипции [и^е], например: л[и^е]гушки, з[и^е]мля.

В остальных безударных слогах на месте букв *е* и *я* произносится краткий [и], обозначаемый в транскрипции знаком [ʏ]: п[ʏ]тачóк, выт[ʏ]нуть.

На месте сочетаний *аа*, *оа*, *ао*, *оо* в предударных слогах произносится [а] долгий, обозначаемый в транскрипции [ā], например: в[ā]душевление, з[ā]парк.

Отчетливое произношение безударных [а], [о], [е] является нарушением орфоэпических норм русского литературного языка. Оно чаще всего возникает под влиянием письменного облика слова и производит буквенный, а не звуковой состав его. Также ошибки в произношении гласных могут быть вызваны влиянием местных говоров.

Ряд орфоэпических ошибок связан с неразличением ударных [е] и [о] (на письме *ё*) после мягких согласных: *афера* и *афёра*, *гренадер* и *гренадёр* и др. В большинстве исконно

русских слов безударному [е] под ударением соответствует [о], ср.: *жена* — *жёны*, *село* — *сёла* и т.п.

Во многих случаях с помощью звуков [е] и [о] различаются слова или формы слов: *истекший год* и *истёкший кровью*, *все* и *всё*, *падеж* (существительного) и *падёж* (скота).

Однако чаще всего колебания в произношении [е] и [о] не имеют ни смысловозначительного, ни стилистического значения. Это равноценные в а р и а н т ы литературной нормы. Так, по данным «Орфоэпического словаря русского языка»¹ вариантным является произношение следующих слов: *белёсый* и доп. *белесый*, *блёклый* и доп. *блеклый*, *бытие* и *бытиё*, *издалека* и доп. *издалёка*, *жёлчь* и доп. *желчь*, *манёвр* и *маневр*, *местоименный* и *местоимённый*, *пересекший* и доп. *пересёкший*, *решетчатый* и *решётчатый*.

Только [е] следует произносить в словах: *акушерка*, *атлет*, *афера*, *блеф*, *всплеск*, *гренадер*, *единоплеменный*, *заглянет*, *зев*, *леска*, *одновременный*, *опека*, *оседлый*, *склеп*, *совершенный вид* (термин), *шлем* и др.

Только [о] графически ё следует произносить в словах *вожёр*, *гравёрный*, *гололёд*, *двоежёнство*, *дрёма*, *затёкший*, *искромётный*, *можжевёловый*, *никчёмный* и др.

Упражнения

Упражнение 1. Правильно произнесите слова и поставьте ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Зев, *заостренный*, *запыленный*, *заселенный*, *захламленный*, *зубрежка*, *издалека*, *зимовье*, *жнивье*, *гололедица*, *головешка*, *вопиет*, *забрeдший*, *иноплеменник*, *оседлый*, *околесица*, *острие*, *перекрестный*, *привезенный*, *слезный*, *заем*, *закопченный*, *разношерстный*.

¹ Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова; РАН Ин-т рус. яз., 6-е изд., стер. М.: Русский язык, 1997.

Упражнение 2. Определите, в каких словах мы произносим [э] — графическое е, а в каких [о] — графическое ё.

Новорожденный, никчемный, несравненный, отцветший, помпезный, опыленный, оседлывать, презренный, разновременный, сие, поблескивать, подоплека, отекий, привезший, принесший, скабрёзный, смиренный, сребреник, бессребреник, атлет, совершенный (причастие).

§ 2. Произношение согласных звуков

Произношение согласных звуков связано с законами у п о д о б л е н и я и о г л у ш е н и я.

В конце слов и в середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: *гроздь* — *гро[с'т']*, *луг* — *лу[к]*, *варежка* — *варе[шк]а* и т.д.

В сочетаниях «звонкий согласный + глухой согласный» или «глухой согласный + звонкий согласный» первый из них уподобляется второму: *кружка* — *кру[шк]а*, *сговор* — *[зг]овор*.

Сочетания отдельных согласных произносятся следующим образом:

- 1) *сш, зш* — [шш] или [ш:]: *расшумелся* — *ра[ш:]умелся*;
- 2) *сж, зж* — [жж] или [ж:]: *сжарить* — *[ж:]арить*;
- 3) *зж, жж* (внутри корня) — [ж'] или [ж:]: *позже* — *по[ж:]е*;
- 4) *сч* — [ш']: *счастье* — *[ш']астье*;
- 5) *зч* (на стыке корня и суффикса) — [ш']: *приказчик* — *прика[ш']ик*;
- 6) *тч, дч* — [ч']: *докладчик* — *докла[ч']ик*, *отчаянный* — *от[ч']аянный*;
- 7) *тц, дц* — [ц]: *молодцы* — *моло[ц]ы*, *отцы* — *о[ц]ы*;
- 8) *дс, тс* (на стыке корня и суффикса) — [ц]: *братский* — *бра[ц]кий*, *заводской* — *заво[ц]кой*;

- 9) в сочетаниях **гк, гч** [г] произносится как [х]: *легкий* — *ле[х]кий*.

Следует помнить, что звонкий согласный [г] в конце слова должен звучать как взрывной глухой [к]. Произношение фриктивного глухого [х] недопустимо, как диалектное (особенность южных говоров). Исключением является слово *бог* — *бо[х]*.

Смягчение твердых согласных перед мягкими (а с с и м и л я ц и я, т.е. уподобление по мягкости) чаще всего наблюдается перед суффиксом или внутри корня: *снег* — [с'н'эк], *пятница* — [п'ат'н'ицъ], *гонщик* — [гон'ш':ик], *с зимы* — [з'-з'имы].

В некоторых случаях смягчение твердых согласных перед мягкими в современном русском литературном языке при произношении является факультативным, т.е. необязательным: *ветви* [т'в'] и [тв'], *съел* [с'йэл] и [сйэл].

Не допускается смягчение [з] в суффиксе **-изм**, если согласный [м] твердый, например: *материали[зм]* и *органи[зм]*.

Сочетание **чн** в большинстве случаев произносится в соответствии с написанием: *точный, Млечный Путь* и др. Лишь в некоторых словах на месте **чн** произносится [шн]: *двое[шн']ик*, в отчествах на **-ична** (*Никити[шн]а*). Встречаются слова с вариативным произношением: *двухкопеечный* [шн] и [чн].

Упражнения

Упражнение 3. Запишите в транскрипции произношение сочетания **чн** в следующих словах:

Банно-прачечный, бараночный, бочечный, будочник, булавочный, булочная, бутылочный, взяточник, горничная, горчичники, горячечный, гречневый, двоечник, пятикопеечный, девичник, молочный, встречный, калачный, ключница, нарочно, полуночник, пустячный, скворечник, яичница.

Упражнение 4. Выпишите слова, в которых следует произносить [шн].

Беспечный, войлочный, взяточничество, всенощная, горчичный, лавочный, сказочный, сердечный друг, сердечная мышца, дачный, мелочный, Кузьминична, Ильинична, скучно, подсвечник, очечник, ячневый, будничный, балалаечный.

Упражнение 5. Найдите слова, в которых произносится звук [з'].

Грязь, просьба, косьба, праздный, подсказка, указка, здесь, сделай, здоровье, нездоровится, здание, арбуз, мозг, вокзал, звездный, завистливый, здравствовать, сбегать, патриотизм, идеализм, позиция, безжалостный, зимовка, погрузка, приказчик.

Упражнение 6. Укажите слова, в которых произносится звук [с].

Гносеология, мягкосердечный, созыв, агитпоезд, девиз, колхоз, союз, синтез, обсудить, подписать, надпись, низкий, узкий, вписать, скользкий, сгорел, угасший, расширенный, просчитаться, расчет, грустный, известный, завистливый, заводской, сжарить.

Упражнение 7. Отметьте слова, в которых произносится звук [д].

Молотьба, запад, западня, дно, денёк, декабрь, добрый, предлог, подкова, пиджак, дрель, пруд, пуд, пудинг, падение, падеж (именительный), подкуп, подкурсы, прядь, пядь (земли), плеяда, код, клад, кладовая, плед.

Упражнение 8. Запишите в транскрипции произношение сочетаний согласных звуков в следующих словах:

- I. Угасший, трубка, замзав, безжалостный, просчитаться, отчасти, тридцать, детский, большевистский, капитализм, решаются, собираться.

- II. Замерзший, голубка, зубчатый, сжатый, подписчик, докладчик, городской, солдатский, антифашистский, импрессионизм, добивается, видется.
- III. Расшитый, робкий, второй, безжизненный, резчик, подчистить, страстный, флотский, реваншистский, идеализм, говорится, мечтается.

§ 3. Ошибки в произношении некоторых грамматических форм

- 1) На месте буквы **г** в окончаниях **-ого/-его** следует произносить [в]: *красно[вѣ], то[во], четверто[вѣ]*. Звук [в] на месте буквы **г** также произносится в словах *сегодня, сегодняшний, итого*.
- 2) Необходимо различать в произношении безударные окончания 3-го л. мн.ч. глаголов I и II спряжения: *ко[л'ут], а не ко[л'ѣт], му[ч'ит], а не му[ч'иѣт], ме[л'ут], а не ме[л'ѣт], ды[шѣт], а не ды[шут]* и т.д.
- 3) В формах 2-го л. ед.ч. перед возвратным постфиксом **-ся** сохраняется согласный звук [ш]: *сmee[шсѣ]* или *сmee[шс'ѣ]*. Произношение в подобных случаях долгого [с] является орфоэпической ошибкой, например: *купае[шсѣ]* или *купае[шс'ѣ]*, а не *купае[с'ѣ]*.

Упражнения

Упражнение 9. Найдите слова, в которых следует произносить [г].

Генезис, нет угля, гренки, большого, сегодня, бог, кого, итого, сегодняшний, синего, чего, его, прекрасного, милого, доброго, любимого, разбег, некого, ни того, ни друго-

го, белого, моего, огромного, никчемного, чудесного, нашего, алкоголь, денег, договоренность.

Упражнение 10. Выпишите слова, в которых произносится звук [в].

Травка, варенка, ватрушка, зеленого, моего, корова, мальчиковый, осведомить, Петров, гордиев узел, пасквиль, никого, в поле, апостроф, совсем, огонек в ночи, ходатайство, девушки, доставка, у костров, у домов, волосок, навек, восемь, весна.

§ 4. Особенности произношения заимствованных слов

В книжных словах иноязычного происхождения и в некоторых именах собственных сохраняется безударный [о]: *поэт, поэма, рококо, Золя, Шопен, сонет* и др. В иностранных словах, которые носителями русского языка не воспринимаются как заимствование, наблюдается аканье: *конспект, компресс, роман, бокал* и др.

В начале слов иноязычного происхождения и после гласного на месте буквы *э* произносится [э]: *экзотика, экстерьер, дуэлянт, пируэт*.

Согласные *л, г, к, х* в иностранных словах перед *е* смягчаются: *герцог, схема, молекула*.

Согласные *т, д, з, с, н, р* чаще всего сохраняют твердость перед *е*: *Вольтер, рандеву, термос, шедевр* и др.

По данным «Орфоэпического словаря», во многих словах перед *е* допускается вариативное произношение: *бандероль* [н'д'е] и [ндэ], *бизнесмен* [знэ] и [мэ], доп. [з'н'е] и [м'е], *депо* [д'е] и [дэ]. Это связано с тем, что изменение качества согласных перед *е* в заимствованных словах — живой процесс. Смягчение согласных перед *е* происходит в первую очередь в общеупотребительных словах.

Упражнения

Упражнение 11. Определите, в каких словах согласный перед *е* является твердым. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

- I. Анданте, деспотия, адекватный, бенефис, вертеп, дебют, апартеид, астероид, бульденеж, ватерлиния, демпинг, синтетика, тест, тетрациклин, фанера.
- II. Альма-матер, детализация, аденоиды, берет, гарем, дегенерат, атеизм, аутсайдер, буриме, галифе, цитадель, кларнет, сектор, шедевр, Шопенгауэр.
- III. Академик, аккордеон, депеша, гипотенуза, демократия, ни бе ни ме, бижутерия, бутерброд, грейпфрут, интерьер, кашне, фонетика, термометр, тет-а-тет, режиссер.
- IV. Акварель, антресоли, беспатентный, дебоширить, брудершафт, вальдшнеп, гротескный, газета, Одесса, рента, турне, тенор, термос, тубдиспансер, территория.

Упражнение 12. Выпишите слова, в которых перед *е*, согласно нормам русского произношения, можно произносить и твердый согласный и мягкий. За справками обращайтесь к словарю.

Аннексия, бактерии, бандероль, брюнет, бифштекс, бизнесмен, бременский, брюссельцы, вундеркинд, генезис, делегат, девальвация, дедуктивный, Доде, Декарт, депутат, депо, дерматолог, деформация, редактор, резолюция, теннис, традесканция, термин.

§ 5. Ошибки в произношении отдельных слов

В речи иногда одни звуки неоправданно опускаются, другие, наоборот, вставляются или переставляются. Подобные

ошибки можно наблюдать при произношении иностранных слов, ср.:

Верно:	Ошибочно:
дерматин	дерма[н]тин (добавлен [н])
инцидент	инци[н]дент (добавлен [н])
интриганка	интриган[т]ка (добавлен [т])
констатировать	конста[н]тировать (добавлен [н])
ханжество	ханже[н]ство (добавлен [н])
троллейбус	тро[л'э]бус (опущен [л] и [й])
пертурбация ¹	[п'ьр'и ^а труб]ация (перестановка звуков)
лаборатория	лабо[л]атория (замена звука [р] на [л])
юрисконсульт	юрис[т]консульт (добавлен [т])
светопрествaвление	светопре[д]ставление (добавлен [д])

Вместо правильного *юбочка*, *юбок* говорят *ю[п]очка*, *ю[п]ок*, сохраняя оглушение, происходящее перед согласным [к] в форме именительного падежа: *ю[п]ка*, *ю[п]ки*.

Вместо одного [о] в слове *дикобраз* произносят *дик[оо]б-раз*, а *знаменосец* звучит как *знаме[нлнб]сец*. Эти грубые ошибки свидетельствуют о сильном влиянии просторечия.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

А к ц е н т о л о г и я (от лат. *accentus* — ударение) — раздел языкознания, изучающий особенности и функции ударения.

В русском языке ударение **с в о б о д н о е**, что отличает его от некоторых других языков. Например, в чешском языке ударение закреплено за первым слогом, в польском — за

¹ Пертурбация — внезапное изменение, осложнение в ходе чего-л., вносящее расстройство, неупорядоченность, диссонанс.

предпоследним, в армянском — за последним. Так как в русском языке ударение может падать на любой слог, его называют *разноместным* (*дóчка, корóва, килогра́мм*). Эта особенность затрудняет усвоение акцентологических норм.

Вторая особенность русского ударения — наличие подвижности/неподвижности. *Подвижным* называется ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова (*дóм — дома́, могу́ — мо́жешь*). Если же в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, его называют *неподвижным* (*звони́т — звони́шь — позвони́т — созвони́мся*).

Разноместность и подвижность русского ударения служат для различения совпадающих в написании разных слов (*о м о г р а ф о*¹) и разных форм слов (*о м о ф о р м*), например: *ки́рка* ('протестантская церковь') и *кирка́* ('инструмент'), *тру́сится* ('бояться') и *трусíть* ('бежать трусцой'), *обре́зати́* (сов. вид) и *обреза́ть* (несов. вид), платье *мало́* (кр. форма прилаг.) и спал *ма́ло* (нареч.).

Для ударения существует понятие *вариантности*, которое означает, что некоторые слова имеют варианты ударения. Акцентные варианты не имеют различий ни в лексическом, ни в грамматическом значениях. Но часто характеризуются разной степенью употребительности и во многих случаях закреплены за разными сферами употребления.

К *равноправным* акцентологическим вариантам относятся: *ба́ржа* и *баржа́*, *газирова́ть* и *гази́ровать*, *домбра́* и *до́мбра*, *зайндевелый* и *заиндеве́лый*, *заржаве́ть* и *заржа́веть*, *ка́мба* — *камбала́*, *комба́йнер* и *комбайне́р*, *ло́сось* и *лосо́сь* и др.

Другие нормативные варианты делятся на *основные* и *допустимые*, т.е. менее желательные, например: *тво́рог* и доп. *творо́г*, *кулина́рия* и доп. *кулина́рия*.

Ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления, ср.: *фле́йтовый* — *флейто́вый* (у музыкантов), *прику́с* — *при́кус* (у специалистов), *ко́мпас* — *компа́с* (у моряков).

¹ Омографы и омоформы см. на с. 229 — 230.

Специфично ударение в заимствованных словах. Оно зависит от многих обстоятельств: от ударения в языке-источнике, в языке-посреднике при опосредованном заимствовании, от давности заимствования и степени освоенности слова русским языком. Поэтому об ударениях в заимствованных словах следует справляться в словарях.

§ 1. Ошибки ударения

Наибольшее количество акцентологических ошибок возникает при образовании следующих форм:

I. В именах существительных:

- 1) односложные существительные м.р. в косвенных падежах ед.ч. имеют ударение на окончании: *блин* — *блина́*, *винт* — *винта́*, *зонт* — *зонта́*, *линь* — *линя́*, *скирд* — *скирда́*, *хорь* — *хоря́*, *штрих* — *штриха́* и др.
- 2) двусложные существительные ж.р. в В.п. ед.ч. имеют ударение на окончании (*весна́* — *весну́*, *десна́* — *десну́*, *овца́* — *овцу́*, *стопа́* — *стопу́* и др.) и на корне (*зима́* — *зиму́*, *доска́* — *доску́*, *стена́* — *стену́* и др.).
- 3) ряд имен существительных ж.р., употребляясь с предлогами **в** и **на**, произносятся с ударением на окончании: *в груди́*, *на двери́*, *в ночи́*, *в сети́*, *в тени́*, *на цепи́* и др.
- 4) существительные ж.р. в Р.п. мн.ч. имеют ударение:
 - а) на основе: *ме́стностей*, *по́честей*, *при́былей*, *про́рубей*, *ша́лостей*;
 - б) на окончании: *ветве́й*, *горсте́й*, *должносте́й*, *крепосте́й*, *плоскосте́й*, *степене́й*, *скатерте́й*, *скоросте́й*, *стерляде́й*, *подате́й*, *повесте́й*, *новосте́й*, *четверте́й*.

II. В именах *прилагательных*:

Краткие имена прилагательные в м.р. и ср.р. ед.ч. и во мн.ч. имеют ударение на первом слоге основы, а в ж.р. — на окончании, например: *вёсел — вёсело — вёселы, но — веселá*.

III. В глаголах:

- 1) в глаголах прошедшего времени в ж.р. ударение чаще всего падает на окончание: *бралá, вралá, гналá, задалá, началá, понялá, спалá* (от *спать*) и др.

Реже на основе: *брíла, клáла, крýла, мы́ла, шíла, спáла* (от *спасть*) и др.

- 2) глаголы на **-ировать** подразделяются на две группы:

- а) с ударением на **и**: *блокíровать, гарантíровать, дебатíровать, компрометíровать, копíровать* и др.;
- б) с ударением на **а**: *бомбардировáть, гравировáть, группировáть, пломбировáть, формировáть* и др.

IV. В причастиях:

- 1) в большинстве страдательных причастий прошедшего времени ударение во всех формах, кроме формы ж.р., падает на основу: *взят — взято — взяты, но — взятá*.

- 2) причастия на **-бранный, -дранный, -званный** во всех формах имеют ударение на приставке: *сбóзан — сбóзано — сбóзаны — сбóзана*.

Во фразеологизмах обычно сохраняется ударение на предлоге: *лезть нá стену, схватиться зá голову, быть пó сердцу, с утра дó ночи*.

Упражнения

Упражнение 13. Прочитайте слова, правильно расставляя ударение.

Алиби, алфавит, аристократия, аналог, арест, анатом.

Блага, баржа, боязнь, баловать, бармен, банты, бантов.

Валовой, выборы, выборов, вероисповедание, верба, вручить, вручит, вручишь.

Газопровод, гербовый, глашатай, гражданство, грошовый.

Диспансер, договор, договоры, договоров, досуг, дремота.

Еретик, ересь.

Житие, жалюзи.

Знахарь, зевота, задолго, заусеница, звонит, знамение.

Издавна, иначе, индустрия, иконопись, иероглиф.

Километр, квартал, каталог, кладовая, каучук, кремьнь, красивый, красивее.

Лацкан, ломоть.

Мельком, мышление.

Упражнение 14. Поставьте ударение в следующих словах:

Надолго, намерение, некролог.

Офицеров, ободрить, опека, облегчить, опошлить, оптовый, обеспечение.

Приговор, призыв, паралич, пуловер, памятуя, петля, приданое.

Ремень, ракушка, рассредоточение.

Средства, сирота, сироты, сирот, статуя, сливовый, столяр, стюард.

Туфля, танцовщица, таинство, тотчас.

Уведомить, удобнее, упрочение, умерший, усугубить.

Феномен, фетиш, фортель, факсимиле, хаос, хозяйева.

Цыган, щавель, юродивый, эксперт, языковой барьер, ясли, яслей.

Упражнение 15. Прочитайте слова, расставьте ударение:

Веселы, весел, весело, весела.

Молоды, молод, молодо, молода.

Светлы, светел, светло, светла.
Созданы, создан, создано, создана.
Проданы, продан, продано, продана.
Дружны, дружен, дружно, дружна.
Брали, брал, брало, брала.
Начали, начал, начало, начала.
Поняли, понял, поняло, поняла.
Подняли, поднял, подняло, подняла.
Редки, редок, редко, редка.
Дешевы, дешев, дешево, дешева.
Заняли, занял, заняло, заняла.
Приняли, принял, приняло, приняла.
Баловали, баловал, баловало, баловала.
Положили, положил, положило, положила.

Упражнение 16. Расставьте ударение в следующих существительных.

Добыча, доска, дремота, зевота, кладбище, клещи (инструмент), клещи (насекомые), крапива, мозолей, мусоропровод, невидаль, пахота, похороны, просека, простыня, простыню, простынь, римлянин, свекла, стебля, таможня, творог, тефтели, туфля, ходатайствовать, чайная, щепоть, юродивый, плато, пихта, закупорка, коклюш, медикамент, названный (брат), пасквиль, предвосхищение, украинец, цыган.

Упражнение 17. Расставьте ударения в прилагательных. Если возможны акцентологические варианты, укажите их.

1. Языковой барьер — языковая колбаса; чудной (странный) человек — чудный (очаровательный) голос; характерный признак — характерная (упрямая) девушка.
2. Безудержный, бредовый, валовой, веснушчатый, ветряная оспа, единовременный, занятой, запасной, зуб-

чатый, кухонный, мелочный, милостивый, суставной, счастливый, тигровый, неоцененный, августовский, обдирный хлеб, совершенный вид.

Упражнение 18. От данных прилагательных образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Босой, глупый, дорогой, естественный, здоровый, красивый, круглый, легкий, острый, полный, сильный, смешной, смелый, тяжелый, хитрый, четкий, ясный.

Упражнение 19. Используя орфоэпический словарь, расставьте ударения в глаголах.

Багроветь, баловать (-ся), бронировать (покрывать броней), бронировать (закреплять), бряцать, группировать, ерошить, задать, заиндеветь, закупорить, занять, кашлянуть, кичиться, морщить (лоб), морщить (об одежде), наперчить, нормировать, озорничать, плесневеть, прибыть, принудить, уведомить.

Упражнение 20. От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени, расставьте в них ударения.

Браться, взвиться, взяться, влиться, гнаться, даваться, драться, заняться, зваться, оторваться, подняться, подражаться, приняться, прорваться, родиться, сорваться.

Тесты для самопроверки

Тест № 1

1. Укажите, в каких словах произносится звук [ш]:

- 1) книжка
- 2) бесшумный

- 3) безжизненный
 - 4) отчаянный
2. Укажите слова со звуком [э] (графическим *е*):
- 1) афера
 - 2) опека
 - 3) шлем
 - 4) двоеженство
3. Найдите слова со звуком [ф]:
- 1) ловкий
 - 2) улов
 - 3) физика
 - 4) фигура
4. Отметьте слова, в которых произносится [чн]:
- 1) будочник
 - 2) горячечный
 - 3) девичник
 - 4) встречный
5. Определите слова с [з']:
- 1) косьба
 - 2) арбуз
 - 3) сбежать
 - 4) позиция
6. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог:
- 1) темно
 - 2) алкоголь
 - 3) искра
 - 4) гусеница

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru