Пояснительная записка

В пособии представлены поурочные методические разработки, предназначенные для проведения на их основе уроков музыки в 4 классе общеобразовательных школ. Разработки базируются на программах по музыке федерального компонента Государственного стандарта общего образования в начальной школе и учитывают все положения реализуемых в настоящее время рекомендаций Минобрнауки РФ.

Предлагаемые поурочные планы могут использоваться педагогами как автономно, так и служить дополнительным материалом к существующим современным программам.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе – воспитание музыкальной культуры учащихся. Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих воспитательных задач:

- формирования у школьников специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией и т. д.);
- формирования желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
- развития у учащихся музыкальных способностей;
- поощрения творческих музыкальных проявлений;
- формирования стремления к общению с классической музыкой;
- содействия побуждению заниматься музыкальными видами деятельности самостоятельно.

Уроки музыки в предлагаемом пособии выстроены на основе знаний, умений и навыков, приобретенных школьниками

за время обучения в предыдущих классах, с необходимыми дополнениями и усложнениями видов музыкальной деятельности, выполняемой учащимися, и репертуарного материала.

Привычной остается структура большинства уроков – в них будут присутствовать следующие разделы: слушание музыки, разучивание и исполнение новых вокальных распеваний и песен, метроритмические движения, сочинение вокальных импровизаций, игры на шумовых инструментах, творческие задания. Помимо этого, в сценарии включены тренинги, направленные на совершенствование дыхательного и артикуляционного аппарата, дикционное проговаривание текста. Школьники учатся размышлять об услышанной музыке, делать анализ средств музыкальной выразительности, представленных в том или ином сочинении. В то же время для уроков музыки в 4 классе предусмотрен ряд нововведений, связанных с возрастными психофизическими изменениями детей.

Психофизические особенности школьников

Ребята, приступившие к учебе в 4 классе, проходят определенный скачок в своем физическом развитии. Школьники данной возрастной категории уже имеют достаточно хорошо развитый опорно-двигательный аппарат, соответствующие мускульные свойства, разработанную общую и тонкую моторику. Наряду с этим на новую ступень поднимаются их интеллектуальное развитие, умения мыслить и оценивать окружающую действительность и жизненные явления, а также произведения искусства.

У учащихся в возрасте 10–11 лет сформированы важнейшие психофизические свойства: произвольное внимание, осознанное восприятие преподносимого материала, усидчивость, продолжительная по времени работоспособность. Эти приобретенные качества детского организма следует учитывать при проведении всех школьных уроков, в том числе занятий музыкой. Умение школьников сознательно концентрировать свое внимание на предлагаемом педагогом материале позволяет включать в ход уроков довольно длительные музыкальные сочинения или большие отрывки из произведений крупной формы.

Развитие памяти и речевой функции четвероклассников позволяет формировать их умения высказываться о музыке новыми специальными формулировками, определениями свойств музыкальной выразительности и характеристик услышанных произведений.

Благодаря нарастанию мышечной массы в 10–11-летнем возрасте развитость и выносливость голосового и дыхательного аппарата позволяет разучивать сложные вокальные произведения.

Развитый интеллект, память и внимание способствуют умению быстро запоминать новый текстовый и мелодический материал, сравнивать и анализировать особенности музыки как во время ее вокального разучивания, так и при прослушивании инструментальных сочинений.

Одновременно с этим в организме ребят начинается перестройка, которая выражается в ряде изменений, в том числе в голосовом аппарате. Ранняя мутация способна вызвать у школьников смену тембра голоса, неумение управлять своей интонацией, хрипоту или, наоборот, появление резкого дисканта. Важно в начале учебного года познакомить учащихся с психофизическими изменениями, которые произошли в их организме, чтобы дать им правильную установку на соблюдение правил гигиены голосового аппарата. В связи с этим в певческом репертуаре необходимо отдавать предпочтение распеваниям и песням с плавным голосоведением, не злоупотреблять исполнением в крайних регистрах, избегать форсирования звука.

При пении педагог должен следить за правильным формированием гласных – основы певческого звука, а также за дикцией. Особое внимание надо обратить на спокойное взятие дыхания при вокализировании и на смену дыхания между фразами во время исполнения песен. Певческий диапазон детского голоса в этом возрасте расположен в пределах 1-й октавы, поэтому желательно предлагать школьникам петь преимущественно в этой тесситуре, которая доступна их голосу. Помните: учитель музыки несет ответственность за здоровье голоса каждого ребенка.

Вокально-хоровая работа

В 4 классе продолжаются отработка и закрепление навыков точного пения в унисон, гармонического слуха и двухголосного пения. С этой целью в репертуар каждого урока включены соответствующие распевания. Ряд распеваний построен на разученных школьниками начальных фразах знакомых песен, которые повторяются несколько раз, начинаясь от разных звуков восходящей хроматической гаммы. Неизменным остается обращение к упражнениям-канонам, с помощью которых отрабатывается техника исполнения вокальных партий на два и три голоса. Чтобы при пении канона совершенствовать чистоту интонирования мелодии, необходимо проводить ее последующее исполнение без сопровождения, т. е. *a capella*.

В обязательной поурочной музыкальной разминке присутствуют примеры для воспитания правильного дыхания, четкого

произнесения слов и правильной артикуляции. Наиболее частым вокальным тренингом на продолжительность дыхания остается исполнение восходящего и нисходящего музыкального звукоряда – гаммы. В этом году разучивание и исполнение гаммы сочетается с ручным показом изменения ее звуковысотности на пальцах.

В каждой песне школьники осваивают звуковысотное движение мелодии как с помощью двигательных приемов, рисуя рукой в воздухе мелодическую линию, так и с помощью наглядности, изучая записанную на нотоносце основную мелодию, что способствует координации слуха и голоса.

В исполнительский репертуар учащихся 4 класса включены произведения разных жанров: народные и авторские песни, романсы, отрывки из опер. Песенно-исполнительская подборка многообразна – это песни патриотического, лирического, пейзажного характера, шуточные и игровые сочинения. Состав репертуара позволяет варьировать формы исполнения разучиваемых произведений – всем классом, по подгруппам, с солистами-запевалами.

В 4 классе школьники могут разучивать песни большими отрывками – по 2–3 куплета на одном уроке, что позволяет потом больше времени отвести на художественную покуплетную отработку сочинения. Положительную реакцию неизменно вызывает у школьников собственное исполнение готовой песни под руководством одноклассников-дирижеров. Это становится возможным при постоянном повторении всем классом необходимых действий – разных приемов дирижерской техники. Зато подобное пение «как на концерте» становится запоминающимся и фактически венчает собой весь процесс работы над конкретным вокальным сочинением.

Если педагог-музыкант с начальных классов включал в уроки творческие блоки, в которых школьники пробовали свои силы в вокальной импровизации, то этот вид работы также следует продолжить в 4 классе. Как уже принято, в качестве основы для таких импровизаций выступают народные потешки, фольклорные тексты, стихи детских авторов, а также тексты будущих изучаемых произведений – песен и романсов. Это использование поэтических отрывков продиктовано усложнением музыкального репертуара. Тексты многих романсов созданы поэтами XIX в. и содержат выражения, которые могут быть сложны для понимания учащимися. Поэтому целесообразно перед прослушиванием конкретного романса на предыдущем уроке дать первое четверостишие из него для создания ребятами вокальной импровизации. Тогда у педагога будет повод обсудить не только настроение

будущей музыки, которое продиктует текст, но и особенности его лексического наполнения. А сам романс, знакомство с которым состоится на следующем уроке, не вызовет лишних сложностей при восприятии его содержания.

Определенным проверочным шагом в певческом музыкальном творчестве можно считать поурочное обращение четвероклассников во II четверти к целому стихотворению С. Есенина «Пороша». На каждом уроке учащиеся сочиняют собственные мелодии на четверостишия разного характера – подвижные, колыбельные, стремительные, отличающиеся друг от друга по динамике и темповым свойствам. На итоговом уроке четверти школьники объединяют созданные ими ранее отрывки, получая своего рода музыкальный аналог известного стихотворения.

При обучении вокальной импровизации наиболее эффективными остаются приемы анализа предлагаемого текста, объяснения, выбора приемов музыкальной выразительности, иллюстрирования, анализа результатов детской деятельности, в редких случаях – прямого показа педагогом правильности выполнения задания. Но момент импровизации может присутствовать и в других своих видах – ритмической, двигательной, инструментально-исполнительской.

В поурочных разработках учитель найдет широкий певческий репертуар, который активно воспринимается и исполняется учащимися на уроках и в то же время может быть востребован в ходе проведения внеклассных занятий.

Песни и распевания, которые являются малознакомыми для педагогов, в данном пособии представлены нотными вкладками.

Певческой новинкой этого года является разучивание песни-поздравления, с помощью которой ребята могут поздравлять своих одноклассников с днем рождения. Песню разучивают в I четверти, а затем повторяют через 2–3 месяца.

Слушание музыки

В 4 классе музыкальные произведения для слушания становятся продолжительнее по времени своего звучания, и это требует специальных установок, чтобы внимание учащихся не ослабевало в течение всего слушания. В роли таких установок могут выступать задания на концентрацию внимания, заинтересованность школьников. Например, ребята должны услышать повторение уже звучащей мелодии и отметить ее видоизменение; найти местонахождение кульминации и рассказать, чем она была выделена; сориентироваться в точности применения нужных средств музыкальной выразительности; определить форму произведения и т. д.

Подобные задания учат точнее ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и приемах развития музыки, а также формируют привычку терпеливого вслушивания в нужное произведение на всем протяжении его звучания. Воспитывая у школьников общие навыки восприятия музыкального сочинения, педагог вырабатывает у них способность следить за развитием музыкального образа в целом.

Важным приемом развития музыкального восприятия является разбор нотной записи произведения, которое прослушивается школьниками. Рассматривая и обсуждая авторский нотный текст, школьники приобретают способность анализировать мелодику лейтмотивов, их звуковысотное построение, находить разницу в их характерах и звуковедении.

Самым распространенным приемом привлечения внимания перед прослушиванием музыки было и остается вступительное слово учителя, где он знакомит ребят с автором сочинения и спецификой музыкального языка, которым оно создано. Нужную информацию, предназначенную для запоминания, школьники должны записать в тетради.

Если предстоит прослушивание довольно продолжительного музыкального сочинения, требующего от школьников долгого вслушивания и сосредоточенности, то накануне целесообразно провести психологическую настройку на данный вид работы. Подобная настройка облегчает фиксирование внимания и помогает лучшему постижению средств музыкальной выразительности произведения.

Оправдал себя прием под названием «Споем знакомую мелодию», когда школьники разучивают основной лейтмотив произведения на подходящие по смыслу слова, чтобы лучше его запомнить. Накопление подобного «интонационного словаря» позволяет учащимся прочнее зафиксировать в памяти главные мелодии разных сочинений, а впоследствии анализировать их и сравнивать по звуковысотному построению, использованию штрихов и т. д. Расширяющийся интонационный словарь помогает определить стилистику музыки, ее принадлежность почерку определенного композитора.

Метроритмика и игровые моменты

Несмотря на то что в 4 классе сокращается количество игровых моментов на уроке музыки, следует максимально использовать имеющийся репертуар для того, чтобы реализовать у школьников приобретенные метроритмические навыки. Одним из приемов, позволяющих включать художественно оформленные движения в урок, является инсценировка народных песен. Сюжетный эле-

мент фольклора дает возможность исполнения песни с ее одновременным танцевальным иллюстрированием.

Неизменным остается постоянное обращение к приемам дирижирования разученной песней. Исходя из ее характера, школьники определяют нужный дирижерский прием и воспроизводят его, повторяя на каждом уроке. В ходе работы над песней происходит освоение приема, а в период художественной отработки ее звучания почти каждый из школьников получает возможность продирижировать частью произведения, выступая в роли руководителя классного хора.

Игровые приемы присутствуют в разделе «Музыкальная разминка» при разучивании скороговорок, проведении ритмического диктанта. В ходе анализа средств музыкальной выразительности используют прием «Я утверждаю, что...». Элемент игры, шутки встречается также в ряде репертуарных произведений. При сочинении школьниками вокальных импровизаций им предстоит создавать певческие диалоги в форме музыкальной театрализации, отражающие характеры заданных текстом героев.

На обобщающих уроках четвертей приветствуется использование игры для закрепления материала, пройденного в четверти. Для этой цели школьникам предлагают отгадывание кроссвордов, где встречаются знакомые музыкальные термины, проводят мини-конкурсы и викторины с исполнением разученных песен и театрально-танцевальных элементов.

Работа с тетрадями

В 4 классе целесообразным представляется ведение тетрадей на уроках музыки. В тетрадь можно записывать тему занятия, фамилии композиторов и названия их сочинений, новые музыкальные термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях, имена главных героев опер и балетов. Во время художественной отработки куплетов песен неплохо записывать в тетрадях покуплетный исполнительский план, чтобы школьникам удобно было запоминать динамические оттенки и темповые изменения по мере развития всего музыкального произведения.

Однако большие тексты, например слова новых песен, записывать в тетрадях нежелательно. Их по-прежнему лучше разучивать устно или использовать для этой цели тексты, написанные на специальных листах-плакатах.

Перед проведением первого урока музыки следует предупредить учеников о том, чтобы они принесли на занятие обычную школьную тетрадь. В качестве домашних заданий можно рекомен-

довать школьникам рисовать иллюстрации к понравившейся им музыке, которую они слышали на уроке. В период школьных каникул ребята могут записывать в тетрадях названия услышанной ими музыки, а также ее автора, исполнителей и свои впечатления о ней. По окончании каникул на уроках музыки учащимся можно предложить поделиться своими подборками услышанных ими музыкальных произведений.

Часто на уроках музыки школьники задают такой вопрос: будут ли при выставлении оценок за ответы на музыкальные вопросы учитываться орфографические ошибки, которые обнаружит учитель? На этот вопрос следует ответить положительно: да, за орфографические ошибки будут снижаться оценки, пояснив при этом, что в письменном ответе ребята должны продемонстрировать и свою грамотность, которой они учатся в школе.

Межпредметные связи

В ходе уроков музыки педагог нередко апеллирует к знаниям, которые приобретают учащиеся при изучении других школьных дисциплин – литературы, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных музыкальных произведений требуются наглядные материалы – произведения изобразительного искусства, сходные по темам, которые представлены в музыке, – виды пейзажей разных времен года и произведений архитектуры.

Помимо этого, потребуются портреты композиторов, чьи произведения изучают учащиеся, нотные изображения записи конкретных мелодий, плакаты с текстами песен и пословицами о музыке.

Если кабинет музыки оборудован диапроектором, то педагог может с его помощью облегчить задание на поиск сходства в средствах выразительности разных видов искусств. Например, демонстрируя пейзаж конкретного времени года, учитель предлагает одновременно прослушать нужное музыкальное произведение. Воспринимая произведения живописи и музыки, школьники поясняют выбор художественных приемов, которыми пользовались авторы работ при их создании.

Занятия проектной деятельностью

В 4 классе школьники продолжают заниматься научно-исследовательской работой, с которой познакомились ранее, – созданием и защитой самостоятельно созданных проектов. Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся.

Развитие проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии.

Создавая проект, учащиеся приобретают полезные навыки, поскольку они должны учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. На данном этапе задание выполняется при помощи взрослых – родителей и учителя.

Выбрав тему своего научного исследования, школьник учится добывать знания по ней во всех доступных источниках – в книгах, журналах, Интернете. Ученик должен почувствовать, что проект – это его самостоятельная работа, сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год и при изучении других учебных дисциплин, поэтому важно овладеть приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они пользуются в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, приобретают понимание самого понятия «проект» и последовательность процесса его выполнения. После выбора темы педагог может дать консультацию по оформлению плана проекта, проверить вопросы для анкетирования, рекомендовать список нужной литературы, пояснить последовательность проведения опроса и составления выводов.

В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление – защита, которая может сопровождаться наглядными материалами. На защите проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом оценивают работы и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

Формы контроля

Важной формой контроля знаний является поурочная проверка, проводимая в форме «вопрос–ответ». Подобный интерактивный прием можно использовать как в основной части урока (знакомство с новым произведением, слушание музыки), так и в конце, когда проводится обзорное обследование всего класса на предмет усвоения материала урока целиком. Завершением каждого занятия становится раздел «рефлексия», когда учитель проводит фронтальный опрос по всем темам, пройденным в ходе урока.

Постоянным видом контроля музыкальной деятельности для учащихся 4 класса может стать письменный блицопрос, проводимый в конце урока или после изучения конкретной темы. Выполняя это задание, школьники дают письменные ответы на вопросы педагога в тетрадях. Вопросы для такого блицопроса (не более трех) следует тщательно подбирать, чтобы ученики не тратили много времени на поиски ответов и данные ими ответы не составляли более 2–3 предложений.

Еще одним контрольным моментом занятия может стать прием «угадай-ка» – прослушивание начальных тактов двух-трех музыкальных сочинений, с которыми школьники встречались на уроке. Ребята должны быстро вспомнить название произведения и произнести фамилию композитора – его создателя, совершенствуя музыкальную память и закрепляя приобретенные знания. Если после вопроса, поставленного педагогом, поднимается сразу много рук желающих ответить, то можно дать хоровой ответ всем классом по взмаху руки учителя.

Использование технических средств на уроке

Если в кабинете музыки имеется современная техника, то часть урока педагог может разнообразить, предложив школьникам наряду с прослушиванием музыки посмотреть видеовариант ее исполнения. Такие видеоварианты преподаватель может заранее скачать из Интернета. Тогда учащиеся смогут не только следить за развитием музыкального произведения, опираясь на его аудиовосприятие, но и видеть его исполнителей, наблюдать за процессом его исполнения. Подобные видеовставки значительно украшают и оживляют проведение урока, поскольку дают ребятам представление о самом процессе исполнения того или иного сочинения на публике, помогая им почувствовать себя будто бы в концертном зале.

В связи с этим у педагога будет повод напомнить школьникам правила поведения в театре и закрепить нормативные ситуации, соответствующие обстановке настоящего концерта музыкальной классики.

Организационные моменты уроков

Неизменными остаются организационные моменты занятия – вход в кабинет и выход из него под звучание музыки*, хоровые от-

* В издании не приводится завершающий этап уроков «выход из класса под музыку», так как соответствующие указания учитель может получить поурочно в разделе «Музыкальное сопровождение».

веты по руке педагога всем классом, хоровые приемы закрепления новых понятий и терминов, самоконтроль учащихся за правильностью певческой посадки, элементы психологической настройки на результативность занятия и т. д.

Каждый урок учебного года имеет свою тему. Каждая четверть заканчивается обобщающим занятием, во время которого школьники слушают и исполняют полюбившиеся им музыкальные сочинения.

Учебный год завершается специальным уроком-концертом, где ребята показывают умения, приобретенные в течение года. На урок-концерт принято приглашать гостей – других педагогов и родителей.

Чтобы финальный урок учебного года получился запоминающимся, можно сделать его необычным: например, в виде музыкального представления, где ребята продемонстрируют свои достижения – споют отрывки из детских опер и любимые песни с солистами, дирижерами или ритмическим сопровождением, или игры, основанной на знании школьниками музыкального материала. В пособии приводятся варианты использования музыкального материала в рамках такой игры.

Тематическое планирование учебного материала (35 ч)

№ урока	Тема	Содержание учебного материала
1	2	3
I четверть. Музыкальный язык России (9 ч)		
1–3	Инструментальная мелодия и вокальная мелодия. Повторение основных музыкальных понятий. Рассказы школьников о летних встречах с музыкой	Знакомство учащихся с физиологическими изменениями организма, информация о личной гигиене голосового аппарата. Анализ рассказов детей о встречах с музыкой во время летних каникул, повторение правил вокализирования. Разучивание новой песни. Повторение средств музыкальной выразительности и терминов «концерт», «песенность». Знакомство с термином «вокализ»

1	2	3
4–6	Жанры народной песни	Закрепление умения петь одноголосно, каноном и на два голоса приемом «перекличка». Работа над сменой мелодии и характера в песне. Метроритмика. Художественная работа над исполнением песни, координирование танцевальных движений и пения в народной песне. Приобретение знаний о народной музыке. Повторение терминов «романс», «ансамбль», «героическая музыка». Знакомство с термином «плач»
7, 8	Музыка о героях России	Проведение анализа разной музыки героической тематики. Средства выразительности героической музыки. Психологическая настройка на занятия музыкой. Работа над «длинным» дыханием. Тренировка выносливости при исполнении продолжительных вокальных сочинений. Закрепление разных дирижерских приемов. Понятие о проектной деятельности и о составных частях проектов
9	Обобщающий урок I четверти	Закрепление знаний, полученных в I четверти. Слушание и исполнение музыки с наибольшими положительными впечатлениями
II четверть. Пейзаж, портрет, характер в музыке (7 ч)		
10–12	Музыкальные пейзажи	Повторение понятия «музыкальный пейзаж», анализ произведений разных видов искусств на одну тематику. Зимние музыкальные образы. Пушкинские темы в музыке. Повторение терминов «мажор» и «минор». Разучивание отрывка из детской оперы. Повторение понятия «кульминация». Тренировка выносливости музыкального слушания и исполнительства
13–15	Музыкальные портреты	Освоение языка певческого двухголосия, пение двухголосных мелодий приемом «перекличка» и гармонически. Отработка понятия «контраст» разными приемами. Контраст в музыкальном театре. Музыкальные лады, музыкальные штрихи
16	Обобщающий урок II четверти	Закрепление знаний, полученных в течение четверти в форме музыкального путешествия. Танцевальные и игровые приемы на уроке. Разные штрихи в музыкальном исполнительстве. Правила гигиены голоса в зимнее время. Домашнее задание на каникулы

1	2	3
III четверть. Музыка народная. Музыка авторская (10 ч)		
17	Песня русская, песня народная	Повторение понятия «народная музыка». Признаки народной песни, ее жанры. Разучивание и исполнение песни большими отрывками. Работа по выстраиванию певческого унисона. Использование народных песен композиторами. Сравнение музыки народной и авторской
18	Народность в музыке	Овладение нужными приемами исполнения песни и игрой на народных инструментах. Анализ сходства и различия разных песенных жанров. Сочетание пения с музыкальной игрой. Повторение термина «концерт»
19	Народные инструменты	Отработка двухголосного пения и синкретических форм исполнения народных песен. Расширение знаний о русских народных инструментах. Знакомство с разнообразием народных инструментов. Запоминание специфики народной музыки. Повторение тембров народных инструментов. Закрепление понятия «народность». Знакомство с термином «виртуоз»
20, 21	Музыкальные инструменты	Тренировка продолжительного дыхания, отработка дикции. Исполнение двухголосных распеваний. Работа над устойчивостью исполнения песен продолжительного звучания. Повторение приемов дирижирования. Повторение термина «вариация». Пояснение основ творческой деятельности по созданию индивидуальных проектов
22	Музыкальные формы	Начало работы по разучиванию нового канона. Закрепление манеры кантиленного пения. Повторение знакомых музыкальных форм и приемов анализа музыкальных произведений. Проведение работы над дыханием, активной подачей звука и четкой артикуляцией при разучивании и пении военной песни. Знакомство с ролью инструментального вступления к песне. Повторение понятия «контраст»
23	Музыкальные жанры	Повторение метроритмических действий. Закрепление художественно-исполнительских планов выученных песен. Проведение анализа вариативного изменения пьесы и сопоставление динамики ее частей. Закрепление знаний признаков разных музыкальных жанров. Концертная форма работы на уроке. Знакомство с терминами «миниатюра», «мазурка», «полонез»

1	2	3
24	Камерная музыка	Повторение жанров камерной музыки. Закрепление знаний о камерных жанрах. Отработка выстраивания унисона в песне. Закрепление разных видов дыхания во время вокализирования. Оттачивание техники вокального исполнительства. Пение в динамическом контрасте. Отработка исполнения синкопы. Формирование умения разбираться в стилях разных композиторов. Проведение анализа образов музыкальных произведений. Знакомство с термином «соната»
25	Симфонический оркестр	Закрепление разученных песен и распеваний. Повторение правил вокализирования в унисон и в двухголосии. Состав симфонического оркестра, разнообразие его инструментов и возможностей. Сочетание инструментов народного и симфонического оркестров. Проведение выборочной творческой защиты индивидуальных проектов по проектным темам
26	Обобщающий урок III четверти. Посвящение в музыканты	Подведение итогов четверти. Повторение изученного материала. Объяснение смысла знакомых терминов. Исполнение выученных в четверти музыкальных произведений в разных вариантах, с повторением разнохарактерных приемов дирижирования. Слушание сочинений с положительной реакцией. Домашнее музыкальное задание на весенние каникулы. Защита творческих проектов – пробные публичные выступления учащихся перед классной аудиторией
IV четверть. Музыкальный концерт. Музыкальный театр (9 ч)		
27, 28	Крупные формы – опера	Повторение знаний о произведениях крупной формы. Расширение знаний о знакомых операх. Изучение принципов музыкальной драматургии и структурного построения оперы. Анализ образов оперных героев по их музыкальным характеристикам. Углубление знаний о жанрах фортепианных пьес. Повторение терминов «кульминация» и «контраст»
29, 30	Крупные формы – балет	Повторение специфики балетного жанра. Знакомство с термином «музыка Востока» и с особенностями восточной музыки. Повторение разных приемов музыкальной изобразительности. Продолжение вокально-исполнительской работы.

1	2	3
		Отработка пения канона и техника взятия короткого дыхания. Закрепление умения словесно оформлять впечатления о музыке. Знакомство с новым инструментом – тромбоном. Начало работы над инсценировкой песни
31	Музыкальный театр	Расширение знаний о музыкальном театре. Завершение инсценировки песни. Проверка эскизов театральных афиш, созданных школьниками. Понятие о новом жанре музыкального театра – оперетте. Повторение особенностей восточной музыки
32	Музыка мира	Расширение знаний о музыкальном театре. Повторение инсценировки песни. Закрепление знаний о специфике стилей разных композиторов. Повторение терминов «героическая музыка» и «мюзикл». Знакомство с терминами «бардовская песня» и «музыкальная живопись». Исполнение песни с ритмико-двигательными элементами, проведение анализа ее вариативного изменения
33	Мастерство музыканта	Знакомство с мастерством выдающихся музыкантов-исполнителей. Повторение их имен и фамилий. Приобретение понятия о роли исполнителя. Повторение терминов «музыкальная живопись» и «авторская песня». Проведение инсценировки песни и защиты творческих проектов. Закрепление приобретенных приемов музыкального анализа и навыков вокализирования
34	Обобщающий урок IV четверти	Подведение итогов IV четверти учебного года. Слушание и исполнение произведений с положительной реакцией школьников. Защита творческих проектов
35	Обобщающий урок учебного года	Повторение песен, выученных в течение учебного года, с дирижированием и солистами. Повторение средств музыкальной выразительности. Пожелание на летние каникулы

I четверть
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РОССИИ

Урок 1. Инструментальная мелодия и вокальная мелодия

Цели: провести анализ рассказов детей о встречах с музыкой во время летних каникул; повторить правила вокализирования, «музыкальной разминки», певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения, обозначения средств музыкальной выразительности, термин «концерт», приемы вокально-хоровой работы и требования к пению (координация по руке учителя, певческая позиция); работать над выстраиванием унисона; разучить новую песню.

Планируемые результаты: учащиеся научатся правилам гигиены голоса при возрастных изменениях голосового аппарата; повторят основные правила певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения; сопоставят признаки народной и авторской музыки; разучат новые упражнения и начало песни.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под звучание 3-го Концерта для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, выходят из него после урока под собственное исполнение «Песни о России» композитора В. Локтева.

Оформление доски: портреты композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, В.-А. Моцарта, Э. Грига, Л. Бетховена, С.В. Рахманинова; схема с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра; репродукции картин с разными пейзажами, например «Девятый вал» И.К. Айвазовского, «Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина, «Золотая осень» И.И. Левитана.

Ход урока

I. Беседа о летних встречах с музыкой

– Ребята, сегодня вы вновь приходите в кабинет для занятий музыкой. Сядьте удобно, приготовьтесь работать. Вспомни-

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)