

ВВЕДЕНИЕ

Современный ритм жизни постепенно приводит к тому, что с каждым годом все больше детей становятся эмоционально неуравновешенными и неусидчивыми. Средства массовой информации, окружающие нас со всех сторон, помимо нашей воли оказывают негативное воздействие на общую атмосферу семьи. Еще не родившись, ребенок «атакуется» обилием звуков, которые наносят непоправимый вред его общему физическому и психическому развитию.

Мудрость педагогики всегда заключалась в том, чтобы не просто защитить ребенка, но и развить его духовно и физически. Это задача не только заботливых родителей, бабушек и дедушек. Педагоги, очень часто целые педагогические династии, вносят свой вклад в развитие наших детей.

С огромной благодарностью и гордостью всегда буду помнить своих родителей и неоценимый труд мамы, прекрасного педагога-музыканта, Галины Ивановны Савиной, которая определила мой профессиональный выбор на всю жизнь.

Светлой памяти родителей посвящаю этот авторский сборник.

Выражаю искреннюю признательность своим коллегам-единомышленникам, чья творческая активность служила стимулом к созданию этого сборника: Татьяне Михайловне Хрусталёвой, Марине Александровне Любовой, Надежде Викторовне Назаровой, Софье Владимировне Карповой, Юлии Альбертовне Струевой, Ляне Миграновне Анисимовой, Нагабету Альбертовичу Диленяну, Софье Эдуардовне Ротэрмель, Ольге Михайловне Кудашевой, Татьяне Николаевне Канунниковой, Людмиле Кайсыновне Гетоевой.

*С уважением,
Елена Альбертовна Поддубная*

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии,
творчества.

В. А. Сухомлинский

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В последние годы огромной популярностью в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста пользуется пальчиковая и ручная гимнастика. Она с успехом используется не только в логопедических группах и детских садах, но и в многочисленных центрах развития детей, на дошкольных отделениях музыкальных школ и гимназий искусств.

Чем же объясняется такая популярность? В первую очередь тем, что она очень нравится детям. Прикладывая свои усилия, дети осваивают и затем самостоятельно выполняют целые комплексы упражнений.

Много лет работая на отделении раннего эстетического развития в Детской школе искусств г. Горячий Ключ преподавателем и концертмейстером на занятиях по музыкальному воспитанию и хору, а также в театре «Маскарад», я, вместе со своими коллегами-единомышленниками, постоянно использую пальчиковую и ручную гимнастику. Те упражнения, которые мы разучиваем под музыку, с помощью пения и элементов игры, дети воспринимают гораздо интересней.

Очень часто в ходе занятий рождаются новые игры, стимулируя творческую активность детей и мою, как автора музыки и слов.

За долгие годы работы с детьми накопился творческий багаж, которым хочется поделиться с другими педагогами.

Создавая этот сборник, я опиралась на определенные принципы и методы.

Постараюсь кратко их изложить.

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий должны создать общую благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей, развить воображение и фантазию.

Учитывая то, что объем детского внимания невелик, я стараюсь в своем творчестве использовать принцип доступности, заключающийся в создании небольших по объему песен-игр с ясной формой запоминающейся мелодии, которая удобна по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Лаконичное музыкальное вступление, настроив ребенка на определенный характерный образ, должно помочь в восприятии игры, наравне с несложной гармонией фортепианного сопровождения.

Принципы постепенности и систематичности при разучивании пальчиковых музыкальных игр особенно актуальны. Ритмичные движения пальчиков и рук возбуждают речевые центры головного мозга, активизируют и стимулируют развитие речи, происходит тренировка зрительной памяти, ребенок учится запоминать разные положения рук и пальцев. При этом последовательность движений идет от простого к сложному.

Концентрация внимания ребенка и его распределению помогает не только медленный показ движений пальцев и рук, который желательно сопровождать яркими иллюстрациями, но и выразительность подачи материала: разнообразные интонации в голосе, четкая дикция, выразительная мимика и, конечно, яркое художественное исполнение песни.

Движения пальцев и рук взрослого должны быть абсолютно точными и отработанными.

Не следует разучивать несколько игр сразу.

Отобрав для разучивания определенную игру, надо вызвать интерес к ней у ребенка, подвести его к восприятию игры.

Этому способствует вступительное слово. Каким образом вы преподнесете отдельно взятую музыкальную пальчиковую игру — плод фантазии взрослого.

Собственный опыт не раз показывал — чем ярче, правдивей и проще было вступление к новой игре, тем интересней воспринимали ее дети.

Надо сказать, что все музыкальные пальчиковые игры, приведенные в данном сборнике, родились необыкновенным образом.

Перед вами предстает весь наш прекрасный мир, все его многозвучие, вся его разноликость: долгожданное солнышко после проливных дождей; бабочка, чудом опустившаяся на ладонь моей дочери; улитка, медленно ползущая по дорожке утреннего сада; маленький сверчок, который долго жил в нашем доме и напевал мне свои песенки по ночам; радуга, раскинувшая свой разноцветный мост между небом и землей... И еще множество чудес, окружающих нас.

Пусть же эти чудеса разбудят ваше творчество!

Успехов вам!

РАЗДЕЛ I

СОЛНЫШКО

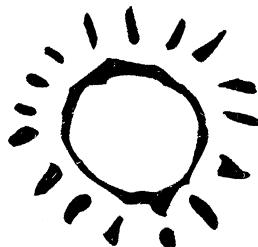
Радостно

Piano

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, marked with a dynamic 'f' (fortissimo). The middle staff is for the vocal part, starting with 'Сол- ныш- ко,' and the bottom staff continues the vocal line with 'Быть людьми хо-'. The vocal parts are in 2/4 time, while the piano part is in 3/4 time. The vocal parts are in a soprano range.

5
Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы - тво- и лу- чи.

9
Быть людьми хо- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!



Солнышко, солнышко,

Энергично сжимать и разжимать кулаки двумя руками одновременно,

Мы — твои лучи.

имитируя солнечные лучики.

Быть людьми хорошими

Сцепить руки в «замок» и похлопать запястьями друг о друга.

Ты нас научи!

ЖИЛИ-БЫЛИ...

Piano

5

Pno.

9

Pno.

Жи-ли- бы- ли два цве- точ- ка, жи-ли- бы-ли два лис- точ- ка,

жи-ли- бы-ли семь гри-боч-ков, жи-ли- бы-ли два пе- неч-ка.



Жили-были два цветочка,

Ладони рук соединены перед собой,
кончики пальцев направлены вверх.

Жили-были два листочка,

Ладони рук поочередно
ритмично движутся вверх-вниз.

Жили-были семь грибочков,

На сжатый кулакок левой руки
положить правую ладонь, и наоборот.

Жили-были два пенечка.

Кулаком правой руки постучать
о ладошку левой, и наоборот.

С ПЕСЕНКОЙ ПО ЛЕСЕНКЕ

Весело

Piano

Пять ли- не- ек нот-ный стан на- зы- вать нам нуж- но.

С пе- сен- кой по ле- сен- ке про- ша- га- ем друж- но!

С пе- сен- кой по ле- сен- ке про- ша- га- ем друж- но!

Пять линеек нотный стан

Раскрываем перед собой ладонь правой руки.

Называть нам нужно.

Раскрываем перед собой ладонь левой руки.

С песенкой по лесенке

Поочередно касаемся кончиками пальцев раскрытых ладоней,

Прошагаем дружно!

начиная с мизинцев, имитируя лесенку нотного стана.

С песенкой по лесенке

Прошагаем дружно!

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru