

Содержание

От автора	5
-----------------	---

Одноголосные диктанты

Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
Четвёртый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	12
Седьмой класс	13
Старшие классы	15
Тональности	18

Одноголосные ритмические диктанты

1. Целые, половинные, четверти, восьмые	19
2. Четверть с точкой и восьмая	20
3. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, короткий пунктир, затаакты с шестнадцатыми	22
4. Триоль (восьмые), синкопа (восьмая, четверть, восьмая); триоли и синкопы в сочетании с пунктирным ритмом	23
5 Междутактовые синкопы	25
6. Размер шесть восьмых	26
7. Усложнённые виды триолей и синкоп	28
8. Триоли в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и залигованными нотами	29
9. Ритмические фигуры с тридцать вторыми	31
10. Особые виды ритмического деления: дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септолль	33

Двухголосные диктанты

Четвёртый класс	35
Пятый класс	36

Шестой класс	40
Седьмой класс	43
Восьмой класс	50
Старшие классы	56
Тональности	62

Трёхголосные диктанты

Старшие классы (IX–XI)	63
Тональности	87

Гармонические диктанты. Диатоника

Девятый класс (второй курс)	88
Десятый класс (третий курс)	94
Тональности	110

Гармонические диктанты. Хроматика

Старшие классы (курсы)	111
Тональности	139

От автора

В сборник диктантов вошли разнообразные диктанты: одноголосные, одноголосные ритмические, двухголосные, трёхголосные и гармонические. То есть возрастной диапазон довольно широк: от начальной школы и до выпускных курсов специализированных музыкальных колледжей.

В конце каждого класса приведён список тональностей, чтобы людям, не обладающим абсолютным слухом, было легче сориентироваться. В разделе ритмических диктантов, естественно, тональности не приводятся, т. к. такого рода диктанты записываются на одной высоте. Кроме того, они записаны в разных тембрах, чтобы над ними было интереснее работать.

Начинать работу над аудиокурсом следует так: выбрать нужный класс, заглянуть в раздел «Тональности», после чего включить аудиозапись. В начале каждого диктанта звучит тоническое трезвучие — для настройки. Как правило, диктанты от первого по седьмой класс нужно прослушать 6–7 раз (по времени это примерно двадцать минут), в старших классах/курсах число проигрываний увеличивается до девяти–десяти.

Методика записи музыкального диктанта общеизвестна: после начальных проигрываний нужно определить размер, сильную долю и форму, после чего приступать к записи, всячески избегая, так называемого, «стенографирования». Этим обычно грешат абсолютники, для которых запись диктанта превращается в своего рода соревнование с одноклассниками и которые используют свой слух не по назначению. Им надо понять, что диктант не является бегом с препятствиями и пришедший к финишу первым не всегда может быть победителем. Люди, которые утверждают, что могут написать любой диктант с одного раза, сами себя обманывают: кроме бездумной записи нот им нечем похвалиться, ибо логика и знание элементарной теории или гармонии не имеют к ним никакого отношения и профессиональные навыки не вырабатываются. Для них идеальным является прослушивание диктанта без карандаша, за чем должен следить педагог. Вот тогда всё и встаёт на свои места.

Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет учащимся научиться писать диктант по правилам, усиливая свою домашнюю работу.

И. Русская

Одноголосные диктанты

Первый класс

1

Musical staff 1: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

2

Musical staff 2: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

3

Musical staff 3: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

4

Musical staff 4: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

5

Musical staff 5: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

6

Musical staff 6: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

7

Musical staff 7: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

8

Musical staff 8: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

9

Musical staff 9: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

10

Musical staff 10: A single melodic line in G clef, 2/4 time, starting on G. It consists of eighth notes and sixteenth-note pairs.

Второй класс

11

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

12

Musical staff 12: Treble clef, common time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes with a mix of quarter and eighth note endings.

13

Musical staff 13: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The music includes eighth and sixteenth note patterns with a variety of rhythmic values.

14

Musical staff 14: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes with dynamic markings like forte and piano.

15

Musical staff 15: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

16

Musical staff 16: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns.

17

Musical staff 17: Treble clef, common time, key signature of one flat. The music includes eighth and sixteenth note patterns with a mix of quarter and eighth note endings.

18

Musical staff 18: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

19

Musical staff 19: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes with a mix of quarter and eighth note endings.

20

Musical staff 20: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. The music includes eighth and sixteenth note patterns with a variety of rhythmic values.

Третий класс

21

23

23

24

25

26

27

28

29

30

Четвёртый класс

31



32



33



34



35



36



37



38

Musical score page 38 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three flats. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 38, showing two staves of music in common time with a key signature of three flats.

39

Musical score page 39 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 39, showing two staves of music in common time with a key signature of one flat.

40

Musical score page 40 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 40, showing two staves of music in common time with a key signature of one flat.

Пятый класс

41

Musical score page 41 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 41, showing two staves of music in common time with a key signature of four sharps.

42

Musical score page 42 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 42, showing two staves of music in common time with a key signature of one flat.

43

Musical score page 43 consists of two staves of music in common time. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two sharps. The bottom staff also uses a treble clef. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests.

Continuation of musical score from page 43, showing two staves of music in common time with a key signature of two sharps.

44

45

46

47

48

49

50

Шестой класс

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

Седьмой класс

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

Старшие классы

71



72



73



74



75



76



77



78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

ТОНАЛЬНОСТИ

1. C-dur	19. e-moll	37. A-dur	55. Es-dur	73. fis-moll
2. e-moll	20. B-dur	38. f-moll	56. h-moll	74. E-dur
3. F-dur	21. F-dur	39. F-dur	57. d-moll	75. g-moll
4. G-dur	22. d-moll	40. g-moll	58. H-dur	76. E-dur
5. a-moll	23. h-moll	41. E-dur	59. D-dur	77. C-dur
6. F-dur	24. a-moll	42. g-moll	60. c-moll	78. G-dur
7. C-dur	25. G-dur	43. D-dur	61. c-moll	79. fis-moll
8. e-moll	26. B-dur	44. g-moll	62. h-moll	80. h-moll
9. d-moll	27. G-dur	45. E-dur	63. F-dur	81. G-dur
10. a-moll	28. d-moll	46. c-moll	64. b-moll	82. Des-dur
11. D-dur	29. c-moll	47. H-dur	65. E-dur	83. f-moll
12. F-dur	30. D-dur	48. e-moll	66. Des-dur	84. d-moll
13. e-moll	31. cis-moll	49. h-moll	67. e-moll	85. B-dur
14. B-dur	32. h-moll	50. F-dur	68. fis-moll	86. C-dur
15. F-dur	33. F-dur	51. E-dur	69. Es-dur	87. h-moll
16. G-dur	34. D-dur	52. g-moll	70. gis-moll	88. Es-dur
17. F-dur	35. g-moll	53. F-dur	71. G-dur	89. d-moll
18. C-dur	36. e-moll	54. fis-moll	72. B-dur	90. G-dur

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru