

ОТ РЕДАКЦИИ

*Т*атьяна Исааковна Захарьина была преподавателем Средней специальной музыкальной школы при консерватории на протяжении нескольких десятков лет, а также педагогом по классу скрипки в Ленинградской консерватории. Она внесла большой вклад в пополнение скрипичного репертуара для детей. Перу Т. И. Захарьиной принадлежит множество пьес для юных скрипачей, переложения для скрипки и дуэта скрипок с фортепиано других композиторов.

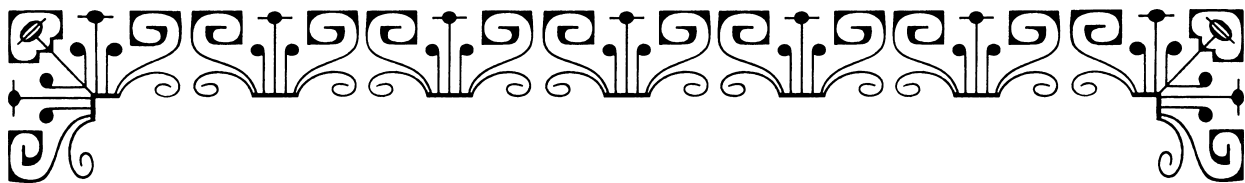
Посвятившая свою жизнь педагогике, Татьяна Исааковна старалась сделать жизнь маленьких музыкантов в стенах ССМШ интересной и красочной. Ансамбль скрипачей, руководителем которого она была, имел возможность ездить по городам России и выступать на крупнейших концертных площадках Ленинграда и Москвы.

Каждая тема «Скрипичного букваря» содержит теоретические сведения, упражнение, пьесу¹ и этюд. Многостороннее комплексное изучение темы позволяет уже на начальном этапе освоить многие технические трудности на пути становления скрипача.

Настоящее издание будет интересно учащимся начальных классов детских музыкальных школ, педагогам и всем любителям скрипичной музыки.

Е. ИЛЬЯНОВА

¹ Редактор заменил две пьесы сборника в связи с действующим авторским правом композиторов.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Скрипичный букварь — первоначальное практическое учебное пособие для обучения детей игре на скрипке, с учетом их всестороннего музыкального воспитания.

Обучение ведется по трем основным, увязанным между собой, направлениям:

- 1) музыкальная грамота;
- 2) технические приемы скрипичной игры;
- 3) форма, содержание, гармоническое развитие, динамика.

Каждому новому музыкальному определению и техническому навыку соответствует короткое, фиксирующее внимание ученика упражнение, за которым следует пьеса или этюд, закрепляющие новые знания и навыки.

Содержание Букваря дает педагогу возможность организовать самостоятельную домашнюю работу ученика, используя часть однотипного материала для совместного прохождения, а часть — для самостоятельной работы. Изучение всего материала Букваря не обязательно и зависит от степени его усвоения учеником.

Последовательность прохождения материала в известной степени может быть изменена. Например, после изучения нот на струнах РЕ и ЛЯ можно начать изучение нот на струне МИ (после № 20 перейти на № 26), а потом — на струне СОЛЬ (с № 31 перейти на № 21), завершив этюдом № 6, в котором используются ноты на всех четырех струнах. Также можно проходить гамму фа мажор не после № 14, а после этюда № 11 и т. д.

Для выработки чистого звука и свободных плавных движений правой руки, ученику рекомендуется в начале обучения водить смычком по открытым струнам.

Правильность положения локтя и всей левой руки достигается исполнением пьесы «Далеко-далёко».

Кроме того, эта пьеса фиксирует внимание ученика на слуховом образе и способствует развитию чистой интонации. Рекомендуется исполнять «Далеко-далёко» по слуху, при том же расположении пальцев, также и на других струнах, например на струне ЛЯ:



Пьеса «Осенний дождичек» уже с первых уроков развивает гармоническое мышление ребенка.

Развитию художественности мышления ребенка способствует включение словесного текста в начальных пьесах, что также облегчает возможность исполнения их голосом.

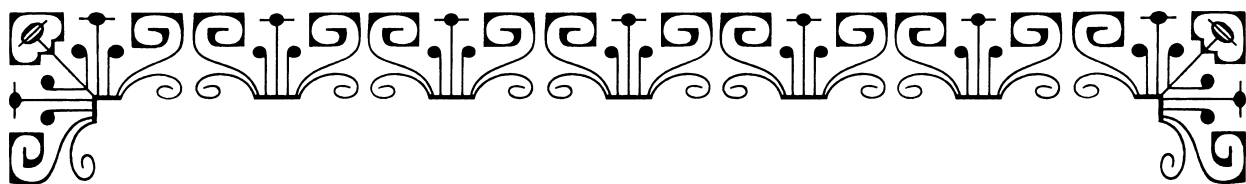
Гаммы и арпеджио исполняются в различных штриховых и метро-ритмических вариантах, и прохождение их логически вытекает из тональности изучаемых пьес и этюдов.

Пьесы двойными нотами могут быть исполнены двумя скрипками (учеником и педагогом) или скрипкой с сопровождением фортепиано, что способствует восприятию разнообразного инструментального звучания.

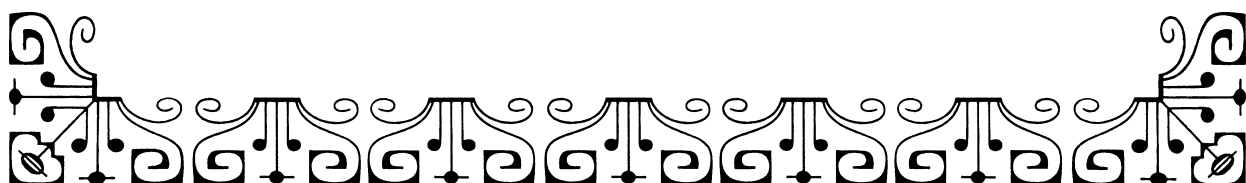
Русские народные пьесы взяты из сборников народных песен в обработках Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. К. Лядова, П. И. Чайковского и других русских, а также советских композиторов и переложены в соответствии с возможностями начальной скрипичной техники.

Этюдный и вспомогательный материал, все переложения и обработки, а также пьесы, на которых имя композитора не указано, принадлежат автору Букваря.

*Ленинград, сентябрь 1959 г.
Т. ЗАХАРЬИНА*



Клавир



1. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Довольно медленно, спокойно, хорошо прислушиваясь

Скрипка

Ф.-п.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша

mf

p

5. СОВА-СОВУШКА

Не спеша

замедляя

mf

p

6. ПОЛЬКА

Весело, подвижно

f

7. ДУДКА

Русская народная песня

Не спеша

mf

8. ПЛЯСОВАЯ

Подвижно

mf

9. ХОРОВОДНАЯ

Русская народная песня

Весело

mf

p

10. СКАЗОЧКА

Спокойно

mf

p

11. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

mf

p

12. ХОДИЛ ВАНЯ

Русская народная песня

Умеренно

mf

mf

13. ЗАБАВНАЯ

Не спеша

Ц. КЮИ

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The composer is 'Ц. КЮИ' (Chen Kaiyi).

The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble. The second system continues the vocal line with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with eighth notes. The third system shows the vocal line with a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with eighth notes. The fourth system shows the vocal line with a quarter note B5, a half note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with eighth notes. The piece ends with a double bar line.

14. ПОД ЯБЛОНЬЮ КУДРЯВОЮ

Русская народная песня

Весело

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. Melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down. Bass line starts on D3, moves to E3, F3, G3. Dynamics: *f* (forte).

Second system: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Melody continues with a trill on G4, then A4, B4, C5, and ends with a half note G4. Bass line continues with D3, E3, F3, G3. Dynamics: *p* (piano) for the melody, *pp* (pianissimo) for the bass.

15. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. Melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down. Bass line starts on D3, moves to E3, F3, G3. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Second system: Treble clef, key of D major, 2/4 time. Melody continues with a trill on G4, then A4, B4, C5, and ends with a half note G4. Bass line continues with D3, E3, F3, G3. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

16. ОЙ, ДЖИГУНЕ-ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Весело

The musical score for 'Ой, Джигуне-джигуне' is in 4/4 time, key of D major. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Весело' (Joyfully) and the dynamics are 'mf'. The piano part consists of chords and single notes in both hands. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end.

17. ПЕСЕНКА

Довольно подвижно

Ж. ЛЮЛЛИ

The musical score for 'Песенка' is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Довольно подвижно' (Moderately lively) and the dynamics are 'mf' for the vocal and 'p' for the piano. The piano part has a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The melody is more melodic and includes a trill. The score ends with a repeat sign.

The first system of the musical score for '18. АННУШКА'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody with a trill on the first measure. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

18. АННУШКА

Чешский народный танец

Не торопясь

В. РЕБИКОВ

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody in G major, 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, also marked *mf*.

The third system of the musical score. The vocal line includes a repeat sign with the instruction 'Для повтор.' and a final measure with the instruction 'Для оконч.'. The piano accompaniment includes a repeat sign and a final measure with the instruction 'Конец'. The tempo is marked *mf*.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melody in G major, 2/4 time. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

С начала до
слова «Конец»

19. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Русская народная песня

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для песни «Ах вы, сени мои, сени». Темп: Довольно скоро. Музыкальная система состоит из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Ключевая подпись: *mf*. Метрономический знак: 2/4. В вокальной партии есть четвертные ноты, паузы и четверные скобки. В фортепианном сопровождении — аккорды и шестнадцатые ноты. В конце вокальной партии есть две альтернативные концовки, обозначенные 1. и 2.

20. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Умеренно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Музыкальный фрагмент для песни «Пастушка». Темп: Умеренно. Музыкальная система состоит из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Ключевая подпись: *mf*. Метрономический знак: 6/8. В вокальной партии есть четвертные ноты, паузы и четверные скобки. В фортепианном сопровождении — аккорды и шестнадцатые ноты. В конце вокальной партии есть две альтернативные концовки, обозначенные 1. и 2.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru