

ОТ РЕДАКЦИИ

Татьяна Исааковна Захарьина была преподавателем Средней специальной музыкальной школы при консерватории на протяжении нескольких десятков лет, а также педагогом по классу скрипки в Ленинградской консерватории. Она внесла большой вклад в пополнение скрипичного репертуара для детей. Перу Т. И. Захарьиной принадлежит множество пьес для юных скрипачей, переложения для скрипки и дуэта скрипок с фортепиано других композиторов.

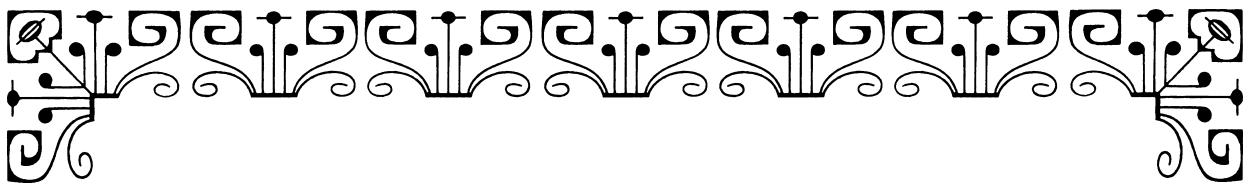
Посвятившая свою жизнь педагогике, Татьяна Исааковна старалась сделать жизнь маленьких музыкантов в стенах ССМШ интересной и красочной. Ансамбль скрипачей, руководителем которого она была, имел возможность ездить по городам России и выступать на крупнейших концертных площадках Ленинграда и Москвы.

Каждая тема «Скрипичного букваря» содержит теоретические сведения, упражнение, пьесу¹ и этюд. Многостороннее комплексное изучение темы позволяет уже на начальном этапе освоить многие технические трудности на пути становления скрипача.

Настоящее издание будет интересно учащимся начальных классов детских музыкальных школ, педагогам и всем любителям скрипичной музыки.

Е. ИЛЬЯНОВА

¹ Редактор заменил две пьесы сборника в связи с действующим авторским правом композиторов.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Скрипичный букварь — первоначальное практическое учебное пособие для обучения детей игре на скрипке, с учетом их всестороннего музыкального воспитания.

Обучение ведется по трем основным, увязанным между собой, направлениям:

- 1) музыкальная грамота;
- 2) технические приемы скрипичной игры;
- 3) форма, содержание, гармоническое развитие, динамика.

Каждому новому музыкальному определению и техническому навыку соответствует короткое, фиксирующее внимание ученика упражнение, за которым следует пьеса или этюд, закрепляющие новые знания и навыки.

Содержание Букваря дает педагогу возможность организовать самостоятельную домашнюю работу ученика, используя часть однотипного материала для совместного прохождения, а часть — для самостоятельной работы. Изучение всего материала Букваря не обязательно и зависит от степени его усвоения учеником.

Последовательность прохождения материала в известной степени может быть изменена. Например, после изучения нот на струнах РЕ и ЛЯ можно начать изучение нот на струне МИ (после № 20 перейти на № 26), а потом — на струне СОЛЬ (с № 31 перейти на № 21), завершив этюдом № 6, в котором используются ноты на всех четырех струнах. Также можно проходить гамму фа мажор не после № 14, а после этюда № 11 и т. д.

Для выработки чистого звука и свободных плавных движений правой руки, ученику рекомендуется в начале обучения водить смычком по открытых струнам.

Правильность положения локтя и всей левой руки достигается исполнением пьесы «Далеко-далёко».

Кроме того, эта пьеса фиксирует внимание ученика на слуховом образе и способствует развитию чистой интонации. Рекомендуется исполнять «Далеко-далёко» по слуху, при том же расположении пальцев, также и на других струнах, например на струне ЛЯ:



Пьеса «Осенний дождичек» уже с первых уроков развивает гармоническое мышление ребенка.

Развитию художественности мышления ребенка способствует включение словесного текста в начальных пьесах, что также облегчает возможность исполнения их голосом.

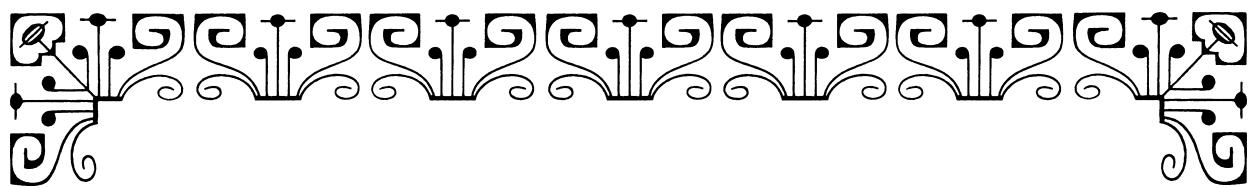
Гаммы и арпеджио исполняются в различных штриховых и метро-ритмических вариантах, и прохождение их логически вытекает из тональности изучаемых пьес и этюдов.

Пьесы двойными нотами могут быть исполнены двумя скрипками (учеником и педагогом) или скрипкой с сопровождением фортепиано, что способствует восприятию разнообразного инструментального звучания.

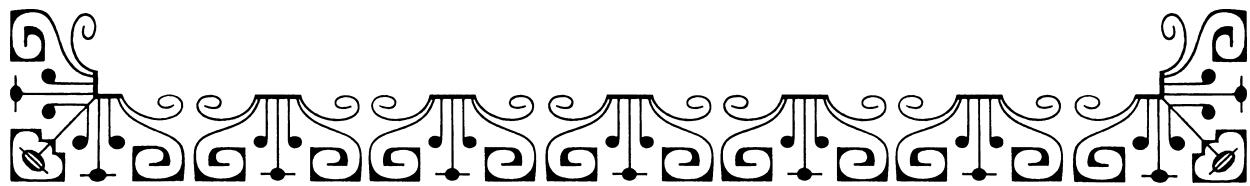
Русские народные пьесы взяты из сборников народных песен в обработках Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. К. Лядова, П. И. Чайковского и других русских, а также советских композиторов и переложены в соответствии с возможностями начальной скрипичной техники.

Этюдный и вспомогательный материал, все переложения и обработки, а также пьесы, на которых имя композитора не указано, принадлежат автору Букваря.

*Ленинград, сентябрь 1959 г.
Т. ЗАХАРЬИНА*



Клавир



1. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК

Довольно медленно, спокойно, хорошо прислушиваясь

Скрипка

Ф.-п.

Violin (2/4, mf): $\text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d}$

Double Bass (2/4, p): $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$

2. ДАЛЕКО-ДАЛЕКО

Не спеша

pizz.

p

Double Bass (4/4, f): $\text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d}$

Double Bass (4/4, p): $\text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d}$

3. СПЕЛА-ЯГОДА

Не спеша

pizz.

mf

Double Bass (2/4, mf): $\text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d}$

Double Bass (2/4, mf): $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$

Double Bass (4/4, f): $\text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d} \text{d}$

Double Bass (4/4, p): $\text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B} \text{B}$

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша

A musical score for piano, page 10, featuring three staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, dynamic *mfp*, and a fermata. The middle staff is in treble clef, 4/4 time, and B-flat major, showing harmonic chords. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major, showing sustained notes. The score is numbered 1-2 at the top left.

5. СОВА-СОВУШКА

Не спеша

замедляя

6. ПОЛЬКА

Весело, подвижно

4/4 time, 2 sharps, 4 staves. The score consists of two systems. The first system starts with a forte dynamic (f) in the treble clef staff. The second system begins with a piano dynamic (p) in the bass clef staff, followed by a forte dynamic (f) in the treble clef staff. The bass staff concludes with a repeat sign and the instruction 'V. 808'.

7. ДУДКА
Русская народная песня

Не спеша



4/4

mf

4/4

mf

8. ПЛЯСОВАЯ

Подвижно



2/4

mf

2/4

mf

9. ХОРОВОДНАЯ
Русская народная песня

Весело



10. СКАЗОЧКА

Спокойно



11. ПЕРЕПЁЛОЧКА
Белорусская народная песня

Умеренно



12. ХОДИЛ ВАНИЯ
Русская народная песня

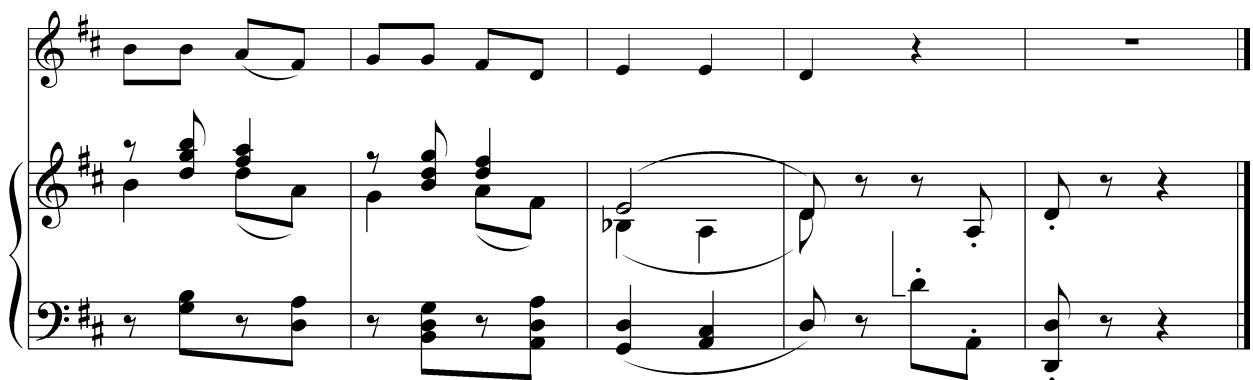
Умеренно



13. ЗАБАВНАЯ

Не спеша

Ц. КЮИ



14. ПОД ЯБЛОНЫЮ КУДРЯВОЮ

Русская народная песня

Весело

p

pp

15. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

mf

16. ОЙ, ДЖИГУНЕ-ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Весело

17. ПЕСЕНКА

Довольно подвижно

Ж. ЛЮЛЛИ

18. АННУШКА

Чешский народный танец

Не торопясь

В. РЕБИКОВ

Для повтор.

Для оконч.

Конец

С начала до
слова «Конец»

19. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Русская народная песня

Довольно скоро

1. 2.

20. ПАСТУШКА

Французская народная песня

Умеренно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

1. 2.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru