

Тайна Анны



— Да что с тобой сегодня такое? — удивляется Конни. Они с Анной как раз возвращаются домой из школы.

Но любимая подруга почему-то не отвечает.

— Эй, я тебе вопрос задала, слышишь? — зовёт Конни. Но Анна на неё даже не смотрит. Просто шагает себе с мечтательным видом.

— Анна! — взрывается Конни, останавливаясь.

Подруга, не замечая ничего, идёт дальше. На спине в такт шагам подпрыгивает школьный ранец.

Конни оглядывает себя. Может, она стала невидимой? Растворилась в воз-



духе? Да нет — вот же руки-ноги, всё вроде на месте.

Конни бежит за Анной, перегоняет её и преграждает путь.

— Выкладывай давай! — требует она.

— Что? — Анна смотрит на Конни так, словно вообще в первый раз её видит.

— Что случилось? — спрашивает Конни снова.

— Да ничего, — говорит Анна. — Совершенно ничего. А что должно было случиться?

— Ты целый день витаешь в облаках. Думаешь о чём-то своём! — улыбается Конни. — Наверное, о лошадях, да?

— Не-ет, — бормочет Анна, — Кстати, сегодня я не приду на верховую езду.

— Ты не придёшь? — Конни ушам своим не верит. Анна никогда ещё не пропускала уроки верховой езды.

— У меня сегодня кое-какие планы. Очень-преочень важные, — вдруг говорит Анна.

— И какие же?

— Секрет!

— Что-то хорошее, да? — спрашивает Конни. Могла бы и не спрашивать — видно же, что Анна вся сияет.

— А то! Ещё какое хорошее! Даже круче, чем лошади! — Анна внезапно заливается краской. — Я тебе расскажу потом, если всё получится.

— Да ладно, давай уже выкладывай! — хохочет Конни.

Но Анна, закусив губу, отрицательно качает головой.

— Слушай, ты мне лучшая подруга или нет? — возмущается Конни.



— Лучшая,
но сейчас я всё
равно ничего
не скажу! —
упрямо отвечает
Анна, улыбается
и сворачивает
на свою улицу.

Конни удивлённо смотрит ей вслед.
Вот это мило!

Через пару шагов Анна всё же
оборачивается. Но лишь для того,
чтобы помахать Конни рукой
напоследок.

Что за безобразие! Как Анне
не стыдно так её мучить? Конни
принимается размышлять: «Что-то
совсем крутое? Даже лучше лошадей?
И что же это может быть? Ничего
лучше лошадей не бывает, особенно
для Анны! Или бывает?»

На следующее утро Конни собира-
ется в школу ни свет ни заря.

— Сегодня что, какой-то особенный
день? — удивляется мама.

— Это я и собираюсь выяснить, —
кричит Конни, выбегая из дома.

Вот уже и школа, а Анны, конечно, нет и в помине. Как обычно! Зато у входа в класс Конни видит вторую свою подружку, Билли.

— Слушай, а чем Анна вчера занималась? — спрашивает у неё Конни.

— У вас же вроде урок верховой езды был? — недоумевает Билли. Она тоже понятия не имеет, что происходит.

За минуту до звонка Анна наконец-то влетает в класс.

— Ну? — тут же подбегает к ней Конни.

— Я попаду в кино! — радостно объявляет Анна.

— О, в кино? — говорит Билли. — И про что смотреть собираешься?

— Про себя, — отвечает Анна, сдвигая очки на лоб.

— Про тебя кино сняли? — Конни думает, что она ослышалась.

— Ну, пока что ещё нет, — бормочет Анна себе под нос, — но скоро снимут!

Больше ничего спросить Конни не успевает, потому что в класс входит их учительница, госпожа Райзиг, приветствуя всех громким «Доброе утро!».



— Доброе утро, госпожа Райзиг, — слышится в ответ.

— Давай уже рассказывай! — Конни, конечно же, старается шептать потише, но от госпожи Райзиг ничто не укроется.

— Судя по всему, Конни просто не терпится прочитать вслух своё домашнее задание, — тут же говорит она.

У Конни от неожиданности даже в горле пересыхает:

— А нам что-то было задано?

Ну и ну, об этом-то она вчера напрочь забыла.

Билли пытается быстренько подсунуть ей свою тетрадку, но госпожа Райзиг и это замечает.

— Тогда Анна, — говорит она.

— А мне мама записку об освобождении написала, — говорит та и роется в сумке.

Госпожа Райзиг делает глубокий вдох.

— Ладно. Хоть кто-то, кроме Билли, сегодня готов к уроку?

Почти весь класс поднимает руки. Теперь на щеках у госпожи Райзиг наконец появляется лёгкий нежно-розовый румянец. Приятный цвет. Не то что у Конни — у неё щёки от стыда стали ярко-красными. Краснее лавы.

Но ничего не поделаешь, придётся ждать большой перемены. И, конечно, всё как всегда: когда ждёшь, время тут же останавливается. Стрелки на больших настенных часах будто застыли. Просто не верится, что они когда-нибудь доползут до большой перемены, но всё же в 9:35 раздаётся гулкий звонок.

Теперь-то Анна просто обязана всё им рассказать! Сначала подробности, а потом уже бутерброд. Анне и самой не терпится поделиться с подружками.

— В общем, вчера я была в одном агентстве, — тараторит она. — К ним можно записаться, если хочешь стать кинозвездой. Они тебя фотографируют



и задают всякие вопросы. Это называется кастинг.

Анна засияла и торопливо продолжила:

— А когда кто-то хочет снять фильм, он обращается в агентство, и ему показывают мои фотографии, и...

— ...и всем тут же становится ясно, что главную роль в их фильме должна сыграть Анна Брунсберг, — заканчивает за неё Билли.

— Да! — выдыхает Анна. — Правда, здорово?

— А кто-то уже твои фотографии видел? — интересуется Конни.

— Нет, но увидят, — заверяет её Анна. — Мне наверняка скоро позвонят из агентства. Люди, которые снимают кино, проводят ещё и свой соб-

ственный кастинг. Но уже живьём, перед камерой. И как только они на меня посмотрят, роль совершенно точно будет моей!

— Ух ты! — поражается Конни. — До чего же круто!

— Ага! — подтверждает Анна, наконец-то впиваясь зубами в свой бутерброд с колбасой.





КИНОЗВЁЗДЫ

Конни уже почти забыла всю эту историю, но в один прекрасный день Анна влетает в школу с пылающими щеками.

— Меня пригласили! — сообщает она подругам. — На кастинг!

Пытаясь отдышаться, Анна плюхается на стул.

— Честное слово! В настоящий кинофильм! Ну, круто же, а? — Она гордо улыбается. — Когда выйдет фильм с моим участием, я прославлюсь!

— Ой, тогда с тобой уже никуда не пойдёшь, — хохочет Конни, — на улице все оборачиваться будут!

— Ага! — кивает Анна. — И все вам будут завидовать, что я ваша подружка.



— Ну, если только мы для тебя ещё будем подходящей компанией, — немного обиженно говорит Билли.

— Ясное дело, будете, — уверяет Анна. — Как ты могла такое подумать?

На перемене Анна не может говорить ни о чём, кроме кино.

— Одно только приглашение на кастинг чего стоит! Не всех же приглашают. Для этого-то и нужны агентства!

Но до чего же удивляется Анна, когда вдруг на школьной доске объявлений появляется плакат с информацией о кастинге.

Кастинг!

Суббота в 10:00!

Ищем массовку для детского фильма

«Обыкновенный принц»!

Требуются мальчики и девочки
в возрасте от 9 до 12 лет.

— «Обыкновенный принц»? — удивляется Анна. — Но это же тот самый кастинг, куда меня пригласили!

— Что ещё за массовка такая? — спрашивает Конни.

Анна, конечно же, знает.

— Это такие маленькие роли в фильме. Там даже говорить ничего не нужно, ну, или очень мало, — объясняет она подругам и тут же с облегчением хихикает: — Ах, вот зачем этот плакат! У массовки же не бывает агентств. Агентства — только для настоящих актёров.

— Вроде тебя, — усмехается Билли.

— Разумеется, — отвечает Анна совершенно серьёзно.

И вдруг Анне приходит в голову идея.

— А знаете, что? — Она аж подпрыгивает от нетерпения. — Давайте вы тоже пойдёте на кастинг? Тогда мы все втроем попадём в один фильм!

— Ну нет уж, спасибо! — смеётся Билли. — Актёрство — это не моё.

— Да брось! Ты же не на главную роль пойдёшь пробоваться. Вы будете массовкой. А это вообще не сложно.

— Нет, это не для меня, — Билли качает головой, — я вообще не люблю, когда на меня таращатся. А фильмы смотрят тысячи человек!

— Ну, пожалуйста! Как я там одна-то буду? — упрашивает её Анна. — Втроём куда интереснее. Будет весело!

— Почему бы и нет? — поддерживает её Конни. — Я вот думаю сходь!

— Классно! — ликует Анна. — Дай пять! — А ты что решила? — тут же обращается она к Билли.

Билли медлит.

— Может, я просто с вами пойду и посмотрю? Кастинг — это наверняка любопытно. Но играть я точно ничего не буду. Сразу говорю. Ни за что на свете!



Большой кастинг



— Ну, в чём же мне пойти?

В субботу с утра Конни стоит перед шкафом, не зная, что выбрать, и наконец нерешительно вытаскивает джинсы и футболку.

Чуть позже в дверь звонит Анна. И становится ясно, что кастинг Конни провалила ещё до его начала. Анна, в отличие от неё, выглядит шикарно. А уж волосы! Они завиты в идеальные локоны. Это не просто волосы, а целая причёска!

— Я сейчас, одну секундочку, только переоденусь, — тут же кричит Конни.

Но, госпожа Брунсберг, мама Анны, которой предстоит везти девочек на кастинг, говорит:



— Ни в коем случае, мы и так уже опаздываем!

Несчастливая Конни протискивается на заднее сиденье поближе к Билли. Та, правда, тоже в джинсах, но она-то едет только посмотреть. Конни вздыхает. Её вообще допустят к кастингу в таком виде?

Снимать кино по большей части планируется в их городке. Но сам кастинг проводят очень далеко: в большой студии где-то в Гамбурге.

Госпожа Брунсберг жмёт на газ:

— Ну, может, хоть в пробку не попадём!

Как же. Не попадём. Внезапно все дороги вокруг Гамбурга встают намертво. Машины на скоростном шоссе ползут еле-еле. Билли смотрит на часы.

— Без пяти десять, — говорит она.

— Да мы за пять минут в жизни до них не доберёмся, — с сожалением

говорит госпожа Брунсберг, — хоть
обратно поворачивай!

— Нет! Ни за что на свете! — кри-
чит Анна.

— Пожалуйста, не надо обратно! —
просит Конни. Это же первый кастинг
в её жизни, и ей туда очень хочется
попасть!

В пятнадцать минут одиннадцатого
они у дверей киностудии, где уже
выстроилась огромная очередь.

— Отлично! Никто и не заметит, что
мы опоздали! — радуется Анна.

Конни тоже довольна. Потому что
большинство детей в джинсах и фут-
болках. Как и она.

А вот госпожа Брунсберг озабоченно
морщит лоб.

— Ничего себе, сколько жела-
ющих! — Она проводит рукой
по локонам Анны. —
Пообещайте мне, что
не станете переживать,
если у вас не полу-
чится. Хорошо?

Анна скрещивает руки
на груди.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru