

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Театральные события в общеобразовательной организации: теоретический аспект	9
1.1. Универсальные учебные действия учащихся как стандарт качества	9
1.2. Постановка педагогических целей и задач при организации школьного театра	20
1.3. Формы организации театральных событий	30
1.4. Взаимосвязь педагогических и театральных технологий.	37
1.5. Методика организации работы с детьми в рамках социального театра-форума	50
Глава 2. Театральные события в общеобразовательной организации: практический аспект.....	55
2.1. Театральный КВН. Сценарий проведения.....	55
2.2. Театральный марафон или «Театральные побегушки»... Сценарий проведения.....	57
2.3. Спектакль-импровизация «Снежная королева». Сценарий проведения	60
2.4. Сценарий события «Стали медвежата промеж себя играть».....	75
2.5. Программа дополнительного образования «Социальный театр»	78
Заключение	95
Список литературы	97

Введение

Перед современной российской школой поставлены важные задачи, которые необходимо решить в ближайший год. Согласно решению Министерства просвещения РФ (протокол расширенного совещания от 27 декабря 2021 г. № СК-31/06пр) в каждой школе до 2024 г. должен быть организован (где-то заново, где-то получить дополнительное развитие) школьный театр. Министерством просвещения РФ совместно с Министерством культуры РФ и федеральным государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (Щукинское театральное училище) и Российским движением школьников утвержден План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 гг. Следовательно, руководителям образовательных организаций, педагогам школ и учреждений дополнительного образования в кратчайшие сроки необходимо создать условия для формирования школьных театральных коллективов и запустить их деятельность в образовательный процесс.

Необходимо отметить, что проблемам воспитания и образования средствами театра посвящено немалое количество научных работ в области педагогики и психологии. Эффективность использования театральной педагогики в процессе обучения и воспитания детей разного возраста, в том числе и подросткового, доказана в работах В.М. Букатова, Н.Ш. Владимировой, А.П. Ершовой, А. Б. Никитиной, Е.К. Чухман, А.В. Гребенкина, О.С. Задориной и др.

Воспитанию общей культуры средствами театра посвящены исследования О.Н. Антоновой, И.А. Генераловой, Т.Г. Пеня, А.Я. Михайловой, Л.М. Некрасовой, М.П. Стуль и др.

При этом так называемая «школьная театральная педагогика», являясь частью театральной педагогики, имеет свои цели, которые отличаются от целей «театральной педагогики». Если цель театральной педагогики — профессиональная подготовка актеров и режиссеров, то под «театральной работой с детьми» или «школьной театральной педагогикой» понимаем «воспитание личности ученика средствами театрального искусства» [1, с. 137]. Главной целью школьной театральной педагогики является «развитие воображения и образного мышления учащегося» [1, с. 137], его отношения к жизни, к себе, к другому человеку, а, значит, развитие его личности.

В рамках школьной театральной педагогики используются различные педагогические методы, направленные на развитие образного мышления, воображения, на формирование основных психологических качеств личности: памяти, внимания, эмоций. Школьная театральная педагогика не противоречит, а использует различные педагогические технологии: личностно-ориентированные, развивающего обучения, индивидуального обучения и т.д. Форма школьной театральной деятельности, исходя из синтетического характера театрального искусства, может быть различной: от традиционного спектакля и репетиции до урока или учебного занятия.

В помощь руководителям школьных театров Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ») и Театральный институт имени Б. Щукина разработали ряд документов, методических рекомендаций для школьных педагогов, руководителей школьных театров.¹

¹Учебно-методические пособия // Сайт театрального института им. Б. Щукина . URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

Однако программы, разработанные Театральным институтом имени Б. Щукина, направлены, в первую очередь, на подготовку спектаклей как конечного результата обучения школьников основам театрального искусства и актерского мастерства. Хотя в пространстве общеобразовательной школы можно и нужно искать новые, интересные формы вовлечения детей и подростков в театральную деятельность, используя технологии социального театра и импровизационные методики.

При организации театральной работы с детьми педагогам школьных театров следует помнить, что традиционные формы театральной работы с подрастающим поколением становятся все менее и менее востребованными. Школьные театры (основной целью которых является постановка спектаклей) и драматические кружки уходят в прошлое как архаичные формы внеурочной воспитательной работы. У этого положения есть несколько причин: виртуализация общества, усиление влияния средств информационно-коммуникационных технологий. Современный подросток находится под воздействием социальных сетей и компьютерных игр, он уже не хочет быть только пассивным наблюдателем и созерцателем, хочет сам влиять на ход событий. Следовательно, необходим поиск новых, актуальных форм и методов работы с подрастающим поколением. Необходимо, чтобы не только участники школьного театрального коллектива приобщались к творческой работе средствами театрального искусства. Руководитель школьного театра, совместно с родителями, коллегами, администрацией образовательной организации должны создавать условия для вовлечения в творческий процесс всех обучающихся школы.

Фестивали, конкурсы, КВН, игровые программы, спектакли-импровизации — это различные формы организации общешкольных театральных событий, в которых могут принять участие не только

обучающиеся по программам школьного театра, но и педагоги, а также родители учащихся.

Современные формы социального театра, такие как: театр горожан, документальный театр, театр-форум — могут и должны активно использоваться педагогами в пространстве общеобразовательной школы. Социальный театр, как одна из форм партисипативных культурных практик, помогает вовлечь школьников в создание театрального события, делает их сопричастными к происходящему действию.

Представленные методические рекомендации позволят создать в пространстве образовательной организации интересный для современного школьника продукт, вовлечь в театральную деятельность не только участников школьного театрального коллектива (ребенка-актера), но и обучающихся школы. Педагоги и обучающиеся общеобразовательной организации смогут создать «событие» для всех субъектов образования: родителей, обучающихся, педагогов и администрации школы.

В методических рекомендациях представлены сценарии и методические разработки наиболее простых по организации, но увлекательных по содержанию игровых мероприятий, которые могут быть проведены с детьми разного уровня подготовки.

Использование предложенных материалов в образовательной деятельности способствует формированию универсальных компетенций (например, взаимодействие с другими людьми — навыки сотрудничества, способность договариваться, адаптироваться к людям, лидерские качества), и направлено на достижение предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов участников театральных событий.

Общая цель театральных проектов — создание условий для объединения в ходе совместной творческой деятельности детей и подростков разных классов школы. Благодаря проведению данных

мероприятий улучшается психологический климат в школе, так как, в первую очередь, театр — это искусство ОБЩЕНИЯ.

Екатеринбургская академия современного искусства несколько лет проводит научно-практические конференции, посвященные проблемам театральной педагогики, в частности, проблемам школьной театральной педагогики. По итогам конференций изданы несколько сборников статей участников конференций, в которых также можно найти интересные идеи для проведения театральных (театрализованных) мероприятий в пространстве образовательной организации [2].

Исходя из вышеизложенного, сформирована структура пособия: теоретические материалы представлены в первой главе пособия, во второй главе читателям предложены практические разработки по организации театральных событий в пространстве общеобразовательной школы, в том числе разработки по организации театра-форума (социального театра) и программа дополнительного образования «Социальный театр».

В текст методических рекомендаций включены «реплики» участников курсов повышения квалификации, которые проходят в Екатеринбургской академии современного искусства для руководителей детских театральных коллективов, и представлена методическая разработка Л.П. Поповой, педагога дополнительного образования МАОУ «Гимназия № 202 "Менталитет"».

Глава 1. Театральные события в общеобразовательной организации: теоретический аспект

1.1. Универсальные учебные действия учащихся как стандарт качества

Задачи школьного театра согласуются с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, нацелены на достижение предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

В пространстве общеобразовательной школы театральная деятельность обучающихся априори связана с освоением образовательной программы. В свою очередь, освоение образовательной программы сопряжено с формированием универсальных учебных действий (УУД) — базового элемента умения учиться. УУД — это совокупность способов действий учащегося и навыков учебной работы, обеспечивающих его возможностью самостоятельно развиваться и совершенствоваться в направлении желаемого социального опыта на протяжении всей жизни. Познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД — это умения, которые учащиеся должны сформировать в процессе освоения программы.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения определяет УУД как залог успешного развития и совершенствования личности школьников, которое достигается через приобретение и усвоение ими социального опыта. УУД можно формировать не только на уроках, но и во внеклассной деятельности.

Рассмотрим, как можно формировать УУД средствами театрального события.

Личностные универсальные действия участника школьного театрального коллектива:

- *самоопределение участника школьного театрального коллектива*, которое включает в себя личностное, профессиональное, жизненное самоопределение, формирование основ гражданственности и личной идентичности, развитие качеств понимания картины мира, порождение трудовой предметно-преобразовательной деятельности, развитие «Я-концепции» и самоанализа личности;

- *смыслообразование участника театрального школьного коллектива*, которое включает в себя развитие ценностных ориентиров, интересов, смысла учебной деятельности, мотивов достижения планируемых результатов, социального признания, формирование границ собственных знаний и незнаний;

- *нравственно-этическое оценивание*, которое включает в себя знание моральных норм справедливости, распределения, взаимопомощи, выполнение нравственных норм поведения, способность к решению морально-нравственных проблем, оценивание своих поступков.

Регулятивные универсальные действия участника театрального коллектива.

Регулятивные действия юного актера формируются для организации не только учебной деятельности, но и для организации театрального события самим же учеником. Организация такой деятельности представляет несколько взаимосвязанных и дополняющих друг друга этапов, это:

- *целеполагание*, которое включает в себя самостоятельную постановку обучающимися целей и задач театрального события, знание правил планирования и контроля способов решения задач, различие способов и результатов действия;

- *планирование*, которое учит участников коллектива ставить задачи, планировать свои действия, соизмерять их с условиями реализации,

корректировать план действий в зависимости от возникающих промежуточных целей;

- *прогнозирование*, которое включает в себя постановку примерных результатов и итогов работы, осуществление итогового и промежуточного контроля полученных результатов;

- *совершение действия*, которое включает в себя осуществление театральной деятельности в соответствии с целями, задачами и предварительными результатами, выполнение постановочных действий в виде материализованных проектов или проектов в виде устной речи;

- *контроль* включает в себя сравнение полученного результата с заранее запланированным — эталонным, а также, в случае различий, определение отклонений и их причин;

- *коррекция* включает в себя дополнение, внесение изменений в результаты действий после их выполнения с учетом сделанных ошибок;

- *оценка* включает в себя выделение учащимися знаний, которые усвоены и которые должны быть усвоены в последующей деятельности, умение оценивать правильность действий, адекватно сопоставлять свою оценку действий с оценкой руководителя театра.

Познавательные универсальные учебные действия участника театрального коллектива.

Познавательные универсальные учебные действия — это система способов познания окружающего мира, самостоятельный процесс поиска информации и ее обработки, систематизации, обобщения и использования полученной информации [4]. Познавательные универсальные действия подразделяются на общеучебные и логические УУД.

Общеучебные универсальные действия:

— поиск и выделение необходимых способов, методов, средств и значимой информации для устранения «сценической ситуации»;

– задействование полученных ранее знаний при выполнении сценических ролей;

– использование знаково-символических средств, моделей и схем для решения задач, построения устной речи, ориентировка на разнообразные способы решения задач, структурирование занятий.

Логические универсальные действия формируются параллельно со сценическими действиями. Они развивают нестандартное мышление, сообразительность и предполагают следующие действия:

– анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков;

– синтез для составления целого из частей;

– выбор оснований и критериев для сравнения и классификации этих объектов;

– выведения понятий, обоснование причин и следствий;

– построение логической цепочки рассуждений;

– доказательное построение речи;

– выдвижение гипотез и их обоснование [4].

Коммуникативные универсальные учебные действия участника театрального коллектива.

Коммуникативные универсальные учебные действия направлены на планирование и реализацию сотрудничества, на постановку вопросов, построение речевых высказываний, согласование действий с партнерами и формирование лидерских качеств. При формировании данных действий участники театрального коллектива должны:

– понимать возможность различных позиций людей, ориентироваться на партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания;
- контролировать действия партнера;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия выполняют главную роль в проведении театральных событий. Благодаря коммуникативным действиям в урочное и внеурочное время на основе театральных занятий школьники учатся красиво, правильно и понятно строить свою речь, слушать и слышать друг друга, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Формирование перечисленных УУД строится с учетом определенных функций.

Функции учебного процесса при формировании универсальных учебных действий участников школьного театра:

- обеспечение возможностей юных актеров самостоятельно осуществлять деятельность, ставить цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию;
- обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в предметной области искусства [4, с. 27].

Реализация данных функций строится на основе **общедидактических принципов обучения.**

1. *Принцип развивающего обучения* предполагает, что театральное обучение направлено на всестороннее развитие личности, поэтому для формирования УУД необходимо соблюдение меры трудности, преодоление препятствий, опора на зону ближайшего развития как всего театрального коллектива, так и отдельно взятого юного артиста.

2. *Принцип воспитывающего обучения* предполагает, что театральное обучение направлено на воспитание нравственных и эстетических УУД, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

3. *Принцип систематичности и последовательности театрального обучения* направлен на то, чтобы интеграция УУД способствовала взаимосвязи между полученными знаниями, возможности перехода от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращению к ранее усвоенному с новых позиций.

4. *Принцип доступности.* Интеграция УУД в театральном обучении детей означает, что материал пьес дается в соответствии с возрастными особенностями юных актеров, но с допустимой долей трудности на основе возможных ресурсов развития.

5. *Принцип научности* предполагает, что интеграция УУД должна строиться с учетом основных методов научного познания: эксперимент, сравнение, наблюдение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, анализ и синтез.

6. *Принцип индивидуализации* предполагает, что интеграция УУД должна строиться с учетом психического, интеллектуального и эмоционального уровня развития юного актера, его типа нервной системы, интересов, темпа понимания сценического материала и подаваться на уровне сложности в строгом соответствии с его индивидуальными особенностями.

7. *Принцип наглядности* означает, что эффективность интеграции УУД зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и усваиванию сценического материала.

8. *Принцип прочности усвоения знаний и всестороннего развития познавательных способностей детей.* Этот принцип предполагает такую интеграцию УУД, при которой юные актеры могут воспроизводить материал в отдаленном учебном процессе для решения теоретических и практических задач.

9. *Принцип связи с жизнью.* Главной особенностью этого принципа является понимание детьми значения художественного текста в жизни человека и умение применять полученные знания на практике. Этот принцип реализуется путем интеграции УУД как на занятиях в театральном коллективе, при подготовке театрального события, так и во время участия в театральном действии.

Перечисленные дидактические принципы театрального обучения должны учитываться при интеграции УУД и соответствовать методическим требованиям, предъявляемым к ним, что позволит установить результаты обученности учащихся.

Достижение результативности сформированных УУД предполагает полноценное освоение участниками театрального коллектива всех компонентов сценической деятельности, включая познавательный интерес, цель, задачи, театральные действия и операции.

С приходом универсальных учебных действий в российскую систему образования стали все чаще происходить изменения в планировании и построении хода внеучебной деятельности, нацеленной на формирование у юных актеров УУД. Изменения строятся на основе теорий развивающего обучения, привлечения подрастающего поколения к формированию активной гражданской позиции, самообучения и самовоспитания в течение жизни, привития интереса к самостоятельному познанию себя и мира в

целом, лично ориентированного обучения, интеграции учебных предметов, формирования универсальных учебных действий и др.

Формировать универсальные учебные действия юных актеров можно различными методами, приемами, формами. Наиболее эффективной формой организации внеучебной деятельности считаются театральные события.

Занятия, организованные по типу театральной игры, учат школьников ставить цели и задачи на различных этапах игровой деятельности (*регулятивные УУД целеполагания*), анализировать различные источники (*логические познавательные УУД*), выделять для себя значимую информацию (*личные смыслообразовательные УУД*), терпеливо выслушивать мнения других и сотрудничать друг с другом (*коммуникативные УУД*).

Для такого вида деятельности характерен выбор самим участником театрального коллектива определенной роли, с помощью которой он сможет в ходе театрального события проанализировать данную проблему и выявить для себя значимые факты (*личные УУД самоопределения*). К планированию, построению и проведению такого вида деятельности педагог должен подходить с большой ответственностью, так как успешность театрального события с интеграцией УУД зависит от мотивированности участников коллектива, их подготовленности к публичному выступлению, актуальности проблематики и т.д. [5].

Участники школьного театрального коллектива должны заранее ознакомиться с дополнительной литературой, найти интересные факты и события, которыми они хотели бы поделиться со зрителями (*познавательные логические УУД*). Самостоятельная подготовка школьников предполагает не только их всестороннее развитие, но также развитие интереса к театральной деятельности и репетиционному процессу в целом (*личные смыслообразовательные УУД*) [5].

Цель любого театрального события состоит в повышении уровня знаний школьников (общеучебные познавательные УУД); развитии их самостоятельного мышления (логические познавательные УУД); эволюционировании умения создания сценического образа (коммуникативные УУД), слушании и уважении мнения других (личностные нравственно-моральные УУД); формировании компетенций учащихся (предметные, личностные, метапредметные) (общеучебные познавательные УУД); подготовке к предстоящей профессиональной деятельности (личностные УУД самоопределения).

Задачи участников школьного театра, включенных в создание театрального события, выражаются в следующем:

- 1) самостоятельно ставить цели (регулятивные УУД целеполагания);
- 2) вместе с другими актерами находить знания по изучаемой теме (общеучебные познавательные УУД);
- 3) уметь работе в команде и (или) индивидуально (коммуникативные УУД);
- 4) решать поставленную сценическую проблему (регулятивные УУД планирования, прогнозирования, контроля и оценки);
- 5) разрабатывать «новые» пути решения проблемы (общеучебные познавательные УУД, регулятивные УУД планирования и оценки);
- 6) быстро активизировать познавательную и творческую деятельность в конкретной области знаний (личностные смыслообразовательные УУД);
- 7) самостоятельно контролировать и оценивать сценическую деятельность и ее результаты (личностные самоопределяющие УУД, регулятивные УУД контроля и оценки).

Объектом театрального события с интеграцией УУД может являться весь спектакль (театральное действие) или его конкретный эпизод.

Предметом театрального события с интеграцией УУД является содержание сценического процесса, направленного на полное понимание содержания пьесы, сценического действия (личностные смыслообразовательные УУД).

Сюжет пьесы (или иного театрального действия) с целью формирования универсальных учебных действий и вне зависимости от выбранной темы всегда должен состоять из основных этапов, это:

1. Организационный — подразумевает под собой предварительную постановку проблемы перед участниками коллектива, акцент на жизненной необходимости данного материала, что направлено на формирование *личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД.*

2. Содержательный — подробное объяснение правил игры руководителем школьного театрального коллектива, поиск дополнительного материала, который потребуется, что направлено на формирование *общеучебных познавательных УУД.*

3. Подготовительный — каждый участник театрального действия сам определяет цели, задачи и примерные результаты деятельности. Роли распределяются между учащимися, исходя из их предпочтений и предрасположенностей. В данном случае руководитель школьного театрального коллектива преследует цель развития у юных актеров новых качеств и способностей, *Я-концепции*, что направлено на формирование *личностных самоопределяющих УУД* учащихся.

4. Этап обсуждения. Это самый затратный по времени этап, на котором реализуются цели и задачи, поставленные всеми участниками процесса. Ход запланированный игры нельзя менять, только педагог может тактично корректировать действия юных актеров, если они уходят от главной цели

игры, что в комплексе формирует *нравственно-моральные, общеучебные, логические познавательные УУД* учащихся.

5. Диагностический — подробный анализ полученных результатов, выступление экспертов, обмен мнениями, выработка рекомендаций участникам. В целом, театральное событие ориентировано на изменение личности, ее динамическое саморазвитие, самопознание, выработку эмоциональной устойчивости, коммуникабельности, приобретение навыков быстрого реагирования на постоянно изменяющиеся процессы, что указывает на сформированность *интегративных УУД*.

6. Учебный — формулировка самими учащимися выводов о театральном событии, достигнутого результата на основе положительного отношения к полученным результатам, что направлено на формирование *смыслообразовательных личностных УУД* юных актеров.

7. Заключительный — выслушивание предложений по улучшению театрального действия, организации сценической деятельности со стороны юных актеров, что направлено на формирование *личностных самоопределяющих УУД*.

Театральное событие воссоздает модель реальной ситуации, обеспечивая снижение растерянности и неопределенности в принятии решений, придание уверенных и осознанных действий, что дает основание говорить о сформированных *личностных нравственно-моральных УУД юных актеров*.

Таким образом, театральное событие несет на себе практический характер деятельности, направленный на *формирование и интеграцию УУД юных актеров* по всем изучаемым предметам с опорой на их жизненный опыт.

1.2. Постановка педагогических целей и задач при организации школьного театра

Театр как никакое другое искусство обладает мощным воспитательным и образовательным потенциалом, заложенным в самой специфике данного вида. Коллективность, действенность, многофункциональность, синтетичность, игровая природа позволяют использовать театр в процессе обучения и образования. В мировой педагогической практике накопился значительный опыт, который позволяет рассматривать театр как эффективный инструмент для использования в педагогическом процессе. При этом, на каждом этапе развития образования, в различный исторический период перед педагогическим сообществом стояли определенные цели и задачи, которые решались и выполнялись, в том числе, с использованием театра как средства и метода воспитания и образования. Например, в эпоху средневековья театральные методы помогали в изучении латинского языка будущих проповедников [6].

Начиная с XIX века в большинстве Российских гимназий спектакли, поставленные силами гимназистов, рассматривались как культурное событие и оценивались критиками наряду со спектаклями профессиональными.

В начале 20-х годов XX века лучшие советские педагоги использовали театр для достижения определенных целей в деле воспитания «новых людей» для советского общества [7]. Например, в практике Единой трудовой школы 1917-1931гг. активно применялись воспитательные возможности театра и театральной деятельности. Идеино-политическое, трудовое, эстетическое, воспитание в данный период осуществлялось с помощью театральной деятельности через различные формы: экскурсии, клубную и кружковую деятельность в школе [8].

Зарубежное педагогическое направление «Drama in education» или дрампедагогика также начала формироваться на рубеже XIX-XX веков, пережила первый период расцвета в 20-е годы XX века и затем стала активно развиваться в 60–70-е годы. Дрампедагогика — это работа педагогов общеобразовательной школы, использующих театральные методики.² Основная цель направления «Drama in education» — сделать процесс обучения более эмоциональным, образным благодаря специально организованной атмосфере для общения всех участников образовательного процесса.

В российской педагогической науке есть примеры разработанных методик и технологий организации театральной деятельности в пространстве общеобразовательной организации. Например, социоиговая методика (авторы А.П. Ершова, В.М. Букатов) [9]. Основная цель методики — научить детей коммуникации, работе в коллективе, сделать процесс обучения более привлекательным за счет введения игровых театральных методов [10].

К сожалению, начиная с 2013 года с изменениями в законодательной и нормативно-правовой сфере образования, обновлением содержания образования на всех уровнях и введением федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, из образовательного пространства Российской школы постепенно исчезали школьные театры. Этот процесс проходил болезненно, так как от педагогов школьных театров требовалось сделать выбор (а зачастую выбор не предлагался) в качестве кого он будет работать в общеобразовательной организации. Всем знакомое название «кружок» и «кружковая деятельность» не фигурировали в нормативных документах, а должность «руководитель кружка» просто исчезла из штатного расписания школы. Ставки из школ

²Никитина А. Дрампедагогика // Вести образования: сайт. URL: <https://vogazeta.ru/articles/2018/4/11/blog/2791-dramapedagogika>

переводились в учреждения дополнительного образования или сокращались. Школьные театры, как кружковая работа, должны были переформатироваться, стать частью внеурочной деятельности или дополнительным образованием. И педагог становился заложником ситуации, так как для школы необходимо было получить лицензию на дополнительное образование, а внеурочная деятельность — неотъемлемая составная часть основных образовательных программ для всех уровней общего образования: начального, основного и среднего общего образования. Таким образом, если у школы не было лицензии на дополнительное образование, театральному педагогу оставалась возможность осуществлять деятельность в рамках внеурочной деятельности, что не всегда было возможно по ряду причин. Например, отсутствие образования или программного обеспечения, а также неразработанные требования к результатам деятельности.

В современном пространстве общего образования, начиная с 2020 года, благодаря инициативе российских школьников, реализуется Всероссийский проект «Школьная классика». Проект осуществляется при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации совместно с Театральным институтом имени Бориса Щукина для создания, поддержки, мотивации и развития школьных театров, вовлечения школьников в театральное искусство и литературу»³.

По итогам реализации данной инициативы к концу 2024 года планируется открыть 40 тысяч театров. По данным на май 2023 года, опубликованным на сайте ФГБУК «ВЦХТ», количество школьных театров в перечне (реестре) составляет 31 790.⁴

³Всероссийский проект «Школьная классика // Сайт Движение Первых. URL: <https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/2754#>

⁴Всероссийский перечень (реестр) школьных театров // Сайт ФГБУК «ВЦХТ. URL: <http://vcht.center/reestr-teatrov/>

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru