

7	Предисловие
9	О лекторе
10	Таймлайн: как жил и работал Достоевский
15	Лекция 1 Творческая лаборатория Достоевского <i>Кабальный контракт, дедлайны, сторителлинг, реакции жены, черновики, записные книжки и другие особенности работы Федора Михайловича</i>
41	Лекция 2 Законы вселенной Достоевского <i>Как связаны между собой разные тексты, знают ли герои романов друг о друге и о своем создателе</i>
77	Лекция 3 Достоевский и реальный мир <i>Как современность отражается в произведениях писателя, какие новости читают их герои, по каким ценам покупают товары и меняются ли они при проверке реальностью</i>

- 105 Лекция 4
**Как попасться в ловушку
Достоевского**
*Как современники писателя
воспринимали тексты, как они
читаются сегодня; как воздействует
психологизм Достоевского и что
думал сам писатель на важные для
его времени темы*
- 139 Лекция 5
Все ли сказал Достоевский
*Что происходит с героями после
смерти и каким образом мир
писателя продолжает жить после
того, как его самого не стало*
- 161 Бонус!
Неизвестный Достоевский
*Рассказываем подробнее
о произведениях, которые лишь
мельком упомянуты в лекциях*
- 171 **Примечания**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Arzamas — проект, который рассказывает о литературе, искусстве, истории, культуре, то есть о самом интересном в мире. Более десяти лет мы вместе с лучшими русскоязычными учеными придумываем форматы, чтобы знакомство с гуманитарным знанием было по-настоящему увлекательным: пишем тексты, сочиняем игры, делаем фильмы, записываем подкасты и аудиокурсы. Однако мы знаем, что для многих главным удовольствием остается бумажная книга, поэтому некоторые из наших аудиопроектов теперь доступны и для чтения.

У вас в руках книга из «Книжной серии Arzamas» — лекции курса «Вселенная Достоевского». Филолог Анастасия Першкина рассказывает о том, как писатель создавал свой мир, кем его населил, какие законы установил и почему этот мир так ярко действует на нас.

Вы также узнаете о том, кто помогал Федору Михайловичу работать, как писатель связывал между собой произведения, что думали о его текстах современники и что же такое достоевщина. Бонусный материал посвящен произведениям

Достоевского, которые упомянуты в лекциях лишь мельком.

Лекции мы сопровождали таймлайном личной и творческой жизни Достоевского.

Мы надеемся, что эта книжка скрасит вам дождливый вечер, долгую поездку в трамвае, а может, и пару дней отпуска — просто возьмите ее с собой. Мы постарались сделать так, чтобы она помещалась в большинство карманов и симпатично из них выглядывала. Наша книжка замечательно смотрится на книжных полках. Мы задумали целую серию, так что вы сможете собрать в своей библиотеке коллекцию любимых курсов Arzamas.

P.S. Если вы хотите послушать этот курс или аудиопроjekt на другую тему — от итальянских кулинарных традиций и анатомии готических соборов до истории первого русского ученого Михаила Ломоносова, — то приглашаем вас в приложение «Радио Arzamas».



О ЛЕКТОРЕ

Анастасия Першкина

Филолог, журналист

Кандидат филологических наук, доцент
Школы филологических наук факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики.

ТАЙМЛАЙН

Как Достоевский жил и работал

Самые важные события из личной и творческой биографии писателя

ЖИЗНЬ

1844

Увольнение со службы в Инженерном корпусе и решение посвятить себя литературе

1849

Арест по делу петрашевцев

1850–1854

Достоевский на каторге

ТВОРЧЕСТВО

1844

Первый печатный опыт. Публикация перевода романа Бальзака «Евгения Гранде»

1846

Публикация «Бедных людей» (дебютного романа)

1850–1854

Достоевский фиксирует свои наблюдения в записной книжке под названием «Сибирская тетрадь»

ЖИЗНЬ

1854

Начало службы
рядовым
в Отдельном
Сибирском корпусе

1857

Женитьба
на Марии Исаевой

1859 | ДЕКАБРЬ

Возвращение
в Петербург

1864

Смерть первой жены
писателя

Смерть Михаила
Достоевского, брата
писателя

ТВОРЧЕСТВО

1861-1863

Выходит журнал
«Время», основанный
братьями
Достоевскими

1861

В журнале «Время»
опубликован
роман «Униженные
и оскорбленные»

1864-1865

Выходит журнал
«Эпоха», основанный
братьями
Достоевскими

1866

Знакомство со стенографисткой Анной Сниткиной (впоследствии второй женой писателя)

1864

Первая публикация повести «Записки из подполья» (журнал «Эпоха»)

1866

Достоевский прибегает к методу стенографии. Дописан и опубликован роман «Игрок»

Весь год по частям публикуется роман «Преступление и наказание»

1867-1871

Заграничное путешествие супругов Достоевских

1868-1869

Публикация романа «Идиот»

1871-1872

Публикация романа «Бесы»

ЖИЗНЬ

ТВОРЧЕСТВО

1873–1874

Сотрудничество
с газетой-журналом
«Гражданин»

1879–1880

Публикация
романа «Братья
Карамазовы»

1881

Публикация
последнего
выпуска «Дневника
писателя»

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДОСТОЕВСКОГО

Кабальный контракт, дедлайны, сторителлинг, реакции жены, черновики, записные книжки и другие особенности работы Федора Михайловича

Наверняка многие из вас не раз слышали фразы «Это какая-то Достоевщина», «Это что-то из Достоевского», «Достоевский какой-то». Не слышали при этом чего-то похожего про других писателей и поэтов. Сложно представить слова «фетовщина», «тютчевщина». Максимум — «гоголевщина», иногда — «лермонтовщина», если человеку не лень произнести это слово. А вот Достоевщина встречается нас в обычной жизни: мы можем услышать про нее от своих друзей, коллег, знакомых, родных, близких, от самих себя, прочитав в новостных заметках, в комментариях под различными новостями или в постах в соцсетях. Значит, мы все, имея разный читательский опыт, очень хорошо представляем, что такое Достоевщина.

Интересно, что наше понимание — то, как мы это понятие видим и используем (что фиксируется и в Национальном корпусе русского языка), и то, что каждый из нас может самостоятельно обнаружить в интернете, — не совпадает с тем, как объясняют Достоевщину словари. Возьмем, например, словарь Ушакова, составленный в середине XX века. Там говорится, что Достоевщина — это психологический анализ в манере Достоевского или душевная неуравновешенность, острые и противоречивые душевные переживания,

свойственные героям романов Достоевского. Берем более поздний словарь Ефремовой — уже XXI век, 2006 год. Там достоевщина определяется как противоречивость чувства, душевная неуравновешенность, страдание и обреченность. То же самое фиксируется в других известных словарях.

И здесь каждый чувствует, что наше культурное понимание гораздо шире словарного, что словари не учитывают событийную составляющую, которую мы все видим за достоевщиной, из-за чего слово так активно участвует в новостях; словари не учитывают визуальный и даже осязательный опыт. Кто-то из нас может видеть достоевщину в мрачных пейзажах, напоминающих нам Петербург, или в душном лете — каждый сразу вспомнит «Преступление и наказание».

В рамках этого курса хотелось бы разобраться, что такое достоевщина и, главное, как был создан тот уникальный мир, который каждый из нас очень хорошо чувствует, прочитав хотя бы один роман Достоевского. Не будем покушаться ни на чей читательский опыт — он важен, и он у всех свой. Расскажем о том, как Достоевский создавал ту самую вселенную, с которой мы все почему-то интуитивно так хорошо знакомы. Итак, для начала разберем место творца

в этом необычном мире: где там Федор Михайлович Достоевский и как он создавал вселенную, которая получилась такой яркой, узнаваемой и живучей. Организация творческого процесса влияет на сам мир. Сейчас мы поговорим о том, как жил и творил демиург и что из этого вышло.

Наверное, многие знают, что Достоевский работал на скорость. Это было связано с тем, что он зарабатывал на жизнь исключительно писательским трудом — он не первый, не последний, но, наверное, один из самых известных профессиональных литераторов, у которых не было другого заработка. Не то что билет за границу, не то что одежду, а даже еду — он все обеспечивал себе исключительно писательским трудом.

В разные годы скорость менялась. Свой творческий путь он начал в 1844 году. Обычно указывают 1845–1846-й, имея в виду роман «Бедные люди». Многие читатели игнорируют тот факт, что в 1844 году Достоевский первым перевел и опубликовал на русском языке роман Бальзака «Евгения Гранде». С этого дебюта и начинается его творческая история.

1840-е годы относительно спокойные. Денег не много. Достоевский не служит и уже

профессионально пишет. Какие-то деньги получает от московских родственников. Он чувствует себя относительно свободно: может позволить себе погулять, сходить с друзьями в ресторан, на бильярде проиграть несколько сотен рублей — тогда большие деньги. Но особой необходимости срочно-срочно что-то дописать и отдать в печать он не имеет.

Самые интенсивные и самые тяжелые годы в его жизни — 1860-е. Сначала он вместе со своим братом издает журналы «Время» и «Эпоха». Они выходят каждый месяц, их нужно чем-то наполнять — не только художественными текстами, но и критическими статьями. Достоевский охотно берется за работу, потому что чувствует ответственность за издание, за его идеологию, за то, как оно себя позиционирует на литературном поле, и поэтому много пишет, часто — на скорость.

Дальше в его жизни происходят несколько трагических событий, самое главное — умирает любимый брат Михаил, с которым он эти журналы заводил, и на попечении Федора Михайловича остается семья Михаила, его жена и дети. Ему же теперь обеспечивать за счет писательства не только себя, но и родственников. Достоевский начинает

писать много, быстро, и это влияет на качество текста, на особую внутреннюю скорость, которую он чувствовал, когда работал, и которую можем чувствовать мы, когда читаем. То, что быстро написано, и читается быстро.

1870-е годы уже спокойные. Федор Михайлович обосновался на писательском поприще, завязал контакты, нашел особый механизм написания произведений и уже не был похож на загнанную лошадь. Плюс в это время он снова связывается с журналистикой и публицистикой, редактирует журнал «Гражданин», пишет не так много, но более внятно и более обдуманно.

Второй важный фактор творческого процесса, который влияет и на наше восприятие, — то, что основная часть больших романов (их условно называют великим пятикнижием) — не написанные романы, а романы рассказанные. Достоевский обратился к такому достаточно необычному для середины XIX века методу — стенографии — в 1866 году.

Он заключает нехороший, кабальный контракт с петербургским издателем Федором Стелловским на издание своего собрания сочинений. По очень хитрому контракту

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru