

Введение

Предлагаемые разработки уроков по изобразительному искусству в 4 классе составлены на основе программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования и требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС, а также ориентированы на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Материалы данного пособия созданы в соответствии с примерной рабочей программой начального общего образования и с учебником Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебной программы 4 класса по изобразительному искусству

МОДУЛЬ «ГРАФИКА»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры; передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

МОДУЛЬ «СКУЛЬПТУРА»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и с мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; па-

мятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

МОДУЛЬ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Планируемые предметные результаты

Планируемые результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

К концу обучения в 4 классе обучающиеся получают следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «ГРАФИКА»

Освоят правила линейной и воздушной перспективы и научатся применять их в своей практической творческой деятельности. Изучат основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и научатся применять эти знания в своих рисунках.

Приобретут представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, научатся применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Научатся создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»

Научатся выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Научатся передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретут опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Научатся создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретут опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Будут участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «СКУЛЬПТУРА»

Научатся лепить из пластилина эскиз памятника героям Великой Отечественной войны или примут участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню

Победы в Великой Отечественной войне (работа будет выполняться после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Научатся исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показывать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучат и смогут показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получат представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомятся с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА»

Получат представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомятся с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек, научатся строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Получат представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Получат знания, умения объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, получают знания о наиболее значительных древнерусских соборах и местах, где они находятся; будут иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества, об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей; получают зна-

ния об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, научатся его изображать; получают общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Получат представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, научатся изображать их.

Научатся понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Научатся воспринимать произведения искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Получат образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Научатся узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Научатся называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Будут знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве, памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Получат представление об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, будут обсуждать эти произведения.

Научатся узнавать, различать общий вид и получают представление об основных компонентах конструкции готических (ро-

манских) соборов, об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Будут знать и приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ МОДУЛЯ «АЗБУКА ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ»

Освоят правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Научатся моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Научатся использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Научатся моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Научатся моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Научатся строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создавать анимацию схематического движения человека).

Освоят анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоят и будут проводить компьютерные презентации в программе MS PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков; научатся делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Научатся осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
КАЖДЫЙ НАРОД СТРОИТ, УКРАШАЕТ, ИЗОБРАЖАЕТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ (1 ч)		
1	Вводное занятие: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	Коллективная работа. Рисунок восковыми графическими материалами
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (7 ч)		
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	Живописная работа. Пейзаж. Гуашь
3–6	Деревня – деревянный мир: Создаём макет избы из бумаги Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе Изображение деревянного православного храма Деревня: создаём коллективное панно «Деревня»	Аппликация Рисунок в программе Paint 3D Графический рисунок Коллективная работа в смешанной технике (живопись, аппликация)
7	Красота человека: создаём образ русской пары (в национальном костюме с учётом этнокультурных особенностей региона)	Живописное изображение человека
8	Народные праздники: создаём панно на тему народных праздников	Панно-коллаж
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (10 ч)		
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	Лепка башни на основе пластиковой бутылки
10	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	Графическая работа восковыми мелками

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
11	Города Русской земли: создаём макет древнерусского города или исторической части современного города	Коллективная работа в технике бумагопластики
12	Древнерусские воины-защитники: лепим героев былин, древних легенд, сказок	Лепка фигуры человека (богатыря)
13	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества, создаём игру-бродилку по древнему городу Великому Новгороду	Работа в группах. Создание игры
14	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества, создаём игру «Мемо» по теме «Псков»	Коллективная работа. Создание игры
15	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества, создаём пазл на тему «Православный храм Владимиро-Суздальской земли»	Живописная работа. Создание пазла
16	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества, создаём электронную презентацию на тему «Москва»	Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint
17	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	Рисунок в смешанной технике (акварель, восковые мелки)
18	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	Графическое изображение фигур человека фломастерами, цветными карандашами
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 ч)		
19, 20	Страна восходящего солнца: Изображаем японский сад Изображаем японок в национальной одежде и создаём панно «Праздник в Японии»	Живописная работа, акварель Декоративное панно в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, оригами)
21, 22	Народы гор и степей: Рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками Моделируем юрту в графическом редакторе	Живописная работа, гуашь Рисунок в программе Paint 3D

№ урока	Тема урока	Вид деятельности
23	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	Работа в группах. Создание декоративной работы в технике аппликации
24, 25	Древняя Эллада: Создаём полуобъёмное изображение древнегреческого храма Создаём панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	Создание панно в смешанной технике (бумагопластика, изображение фигуры человека фломастерами)
26, 27	Европейские города Средневековья: рисуем площадь средневекового города	Коллективная работа. Панно в технике аппликации
28	Многообразие художественных культур в мире: создаём презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	Создание презентации в программе PowerPoint
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (6 ч)		
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребёнка	Двойной живописный портрет, гуашь
30	Мудрость старости: создаём живописный портрет пожилого человека	Живописный портрет, гуашь
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	Живописная сюжетная композиция, гуашь
32, 33	Герои-защитники: Создаём презентацию памятника героям-защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны Лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	Создание презентации в программе PowerPoint Лепка фигуры человека
34	Юность и надежды: создаём живописный детский портрет	Проверка знаний. Рисунок на асфальте

КАЖДЫЙ НАРОД СТРОИТ, УКРАШАЕТ, ИЗОБРАЖАЕТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МОДУЛЬ «ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Урок 1. Вводное занятие

Тема: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов.

Цели: пояснить тему учебного года; познакомить с учебником; повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; напомнить учащимся о Братьях-Мастерах и задачах каждого из них; формировать дружеские отношения в классном коллективе, умение создавать рабочий настрой на уроках творчества; актуализировать знания, полученные на уроках прошлых лет.

Оборудование: для учителя: компьютер, проектор, экран, три затонированных ватмана (в серый цвет), презентация с фотографиями построек, украшений различных народов, фотографии наскальных рисунков Онежского озера, Каповой пещеры; для учащихся: восковые мелки (можно заменить на сепии, уголь).

Ход урока

I. Организационный момент

(Подготовка готовности к уроку.)

Здравствуйте, юные художники! Вот и пролетели каникулы. Мы вновь встретились с вами в нашем кабинете творчества. За лето вы подросли, многому научились, многое узнали. Стали совсем взрослыми. Теперь вы четвероклассники!

II. Введение

Ребята, в этом учебном году на уроках изобразительного искусства мы будем вновь заниматься творчеством: рисовать, конструировать, лепить. В этом нам помогут знания прошлых лет. Вы уже знаете, что искусство окружает нас повсюду: дома, на улицах, в цирке и театре, в магазинах, в наших вещах, даже в машинах.

В этом учебном году нам также помогут работать и создавать настоящие шедевры наши знакомые, друзья — Братья-Мастера. Давайте вспомним, чем же они занимаются: Мастер Изображения помогает художнику изображать задуманное, Мастер Постройки помогает архитекторам создавать новые здания, конструировать одежду и машины, Мастер Украшения работает вместе с декораторами, ювелирами, модельерами, он помогает сделать вещи нарядными, привлекательными.

(Знакомство с учебником.)

На протяжении учебного года нас будет сопровождать учебник «Изобразительное искусство. 4 класс».

— Откройте учебник на с. 3.

— Прочитайте обращение к учащимся народного художника Бориса Михайловича Неменского.

— Ребята, о чём нам рассказал Борис Михайлович? (Ответы учащихся.)

На наших уроках мы совершим путешествия в разные исторические эпохи, познакомимся с искусством разных народов, узнаем о том, что все народы умеют строить, украшать и изображать.

III. Актуализация знаний

— Ребята, тема нашего урока: «Каждый народ строит, украшает, изображает». Запишите название темы в тетрадь.

Каждый народ строит

Люди живут в разных уголках планеты, в горах, в степях, в лесу, на островах у моря, даже в условиях сурового климата, во льдах.

— Ребята, из чего можно сделать дом на Северном полюсе? (*Из льда.*)

— А из чего в лесу? (*Из дерева.*)

— А как быть тем, кто живёт в степях, там, где нет льдин и деревьев?

Ребята, народы, которые живут в степях, выращивают овец, а из шерсти овец делают ковры, которые используют для постройки своего дома. Хотели бы вы побывать в доме из ковров?

Есть народы, которые живут на воде. Их дом — это лодка. Представьте, дом, который всегда передвигается. (Демонстрация на экране.) Каждый народ умеет строить и конструировать. Помогает людям в этом природа.

Каждый народ украшает

У каждого народа есть свои украшения, которые раньше создавались не ради красоты, они служили оберегами, знаками отличия. Первые люди украшали своё оружие, чтобы отличить его от чужого. Вождь носил особые украшения, которые выделяли

его среди других. Многие украшения оберегали человека от злых духов, приносили удачу. Так, например, древние египтяне почитали солнце. Его изображение было и на одежде, и на стенах зданий, и в виде украшений. Украшения в виде животных помогали их обладателю быть такими же ловкими и смелыми, как это животное. Народы Африки, индейцы Америки украшали себя рисунками на теле. А какие яркие и нарядные костюмы народов мира! Только представьте, как они украшают людей. (Демонстрация на экране.)

Каждый народ изображает

Есть темы, которые объединяют всех людей в мире. Например, тема любви к природе, или тема материнства, или тема грусти и печали. Но каждый народ изображает по-своему. Ведь все люди разные.

— Ребята, вы любите рисовать?

Рисование — одно из самых древних увлечений человека. Древний художник тоже любил рисовать. А что мог он изобразить? Людей, которые его окружают, природу и, конечно, животных.

— Откройте учебник на с. 7. Прочитайте о том, что и как изображал древний человек.

Жизнь древнего человека зависела от успешной охоты. Человек создавал рисунок, на котором его охота была удачной, и верил, что нарисованное непременно сбудется.

— Ребята, посмотрите на экран. Перед вами наскальные рисунки первобытных людей. (Демонстрация на экране.)

— Давайте рассмотрим их.

— Ребята, как вы думаете, что можно узнать, глядя на эти рисунки?

Наскальные рисунки могут рассказать о том, на каких животных охотился первобытный человек (на оленей, мамонтов, буйволов), каким оружием пользовался (копьями, луками, стрелами), как люди охотились (организованно, группами).

Ребята, сегодня эти рисунки являются не только произведениями искусства, но и предметом научного исследования. Учёные-историки изучают их, пополняют знания. Долгие годы современная цивилизация не имела представления о каких-либо объектах древней живописи. Лишь в 1879 году испанский археолог-любитель Марселино Санс де Саутуола во время прогулки со своей девятилетней дочкой Марией случайно наткнулся на пещеру Альтамира, своды которой были украшены множеством рисунков древних людей. Позднее люди стали открывать такие пещеры по всему миру. Это были красно-чёрные рисунки.

В нашей стране тоже есть такие примечательные места на северо-западе страны, в Карелии, на берегах Онежского озера. Эти рисунки, изображения, выбитые на камнях, называются «петроглифы».

- Запишите слово «петроглиф» в тетрадь, под темой урока. Запишите также название места, где они найдены, – Онежское озеро, Карелия.

Чаще всего онежские художники изображали птиц, лосей, медведей, волков и лис, рыб и змей. Встречаются знаки солнца и луны, а также круги и овалы. Здесь можно увидеть лебедей с длинными тонкими шеями, знаки, напоминающие лодки и вёсла, фигурки уток и людей. (Демонстрация петроглифов Онежского озера на экране.)

Другое известное место древних художников находится на Урале – Капова пещера.

- Запишите это название в тетрадь. (Демонстрация наскальных рисунков Каповой пещеры.)
- Посмотрите на экран. Перед вами рисунки, сделанные охрой, смешанной с жиром животных. Перед вами лоси, олени, змеи, гуси, утки, иногда медведи.

Такие изображения можно встретить в Сибири, на Алтае, в Забайкалье.

Обратили ли вы внимание на то, как человек изображал себя? Древние художники не рисовали портреты, они создавали схематичные изображения, на которых даже не было лиц.

IV. Физкультминутка

- Перед охотой пещерный человек разминался. Давайте и мы с вами немного разомнёмся.

Замри

Мы топаем ногами,
(*Топают.*)
Мы хлопаем руками,
(*Хлопают.*)
Качаем головой,
(*Качают головой.*)
Мы руки поднимаем,
(*Руки вверх.*)
Потом их опускаем,
(*Руки вниз.*)
Мы руки подаём
(*Руки в «замок».*)
И бегаем кругом.
(*Кружатся на месте.*)

Раз, два, три,
(Три хлопка.)
Любая фигура замри!
(Изобразить любую фигуру.)
Е. Тихеева

V. Самоопределение к деятельности

- Ребята, как вы думаете, можно ли сегодня повторить рисунки первобытных людей? Что бы вы нарисовали на стенах пещер, если бы были первобытным человеком?

Представьте, что мы с вами перенеслись в далёкую первобытную эпоху. Весь наш класс поделится на три племени: племя охотников, племя рыболовов, племя собирателей. Задача художников этих племён — рассказать о жизни в племени.

В качестве подсказки каждому племени вручается конверт с информацией.

Для охотников

Племя охотников проживает в лесу, в шалашах, сделанных из веток, палок и листьев. Главной едой племени являются пойманные животные (буйволы, олени), птицы (утки, гуси). Однажды охотники добыли мамонта. Его кости пошли на строительство хижин, шкура — на одежду. Любимым развлечением племени является пение у костра.

Для рыболовов

Племя рыболовов располагается на берегу большой реки. Живут они в шалашах, построенных на плотках из брёвен. Главной добычей является рыба. Ловят её с помощью длинных копий. Однажды рыболовы в сплетённую сеть поймали огромную рыбу. Её кожа пошла на одежду, а кости — на орудия труда и охоты. Любимое занятие племени рыболовов — танцевать у костра.

Для собирателей

Племя собирателей живёт на краю леса, под высоким деревом. Главной их едой являются собранные коренья, грибы, ягоды, иногда они употребляют в пищу яйца птиц. Однажды племя собирателей наткнулось на огромную поляну ягод. Все ягоды они собрали в сплетённые корзинки. Любимое занятие племени — соревнование по ловкости.

VI. Творческая работа

Ребята, каждое племя получает большой лист, на котором можно будет оставить рисунки, иллюстрирующие жизнь племени. Рисовать мы будем так же, как и наши предки, красным и чёрным цветами. Красный цвет — это цвет глины, чёрный цвет — это сажа, уголь. Мы будем рисовать специальными мелками — сепией и углём.

— Посмотрите на доску, сейчас я покажу вам, что умеют эти художественные материалы.

(Демонстрация на листе бумаги приёмов работы с материалом.)

Можно рисовать тоненькой линией, можно эту линию растереть в пятно.

Договоритесь друг с другом, что именно вы будете изображать. Выберите место на листе, где расположите свой рисунок. Продумайте рисунок. Постарайтесь не испачкаться.

Я желаю вам творческих успехов.

VII. Подведение итогов урока

1. Выставка и анализ работ

(Учитель с детьми развешивает рисунки на доске и стены кабинета.)

Какие вы молодцы!

— Рассмотрим работы и попробуем узнать по вашим рисункам, к какому племени вы относитесь.

— Расскажите, что вы нарисовали. (Ответы учащихся.)

— Как вы думаете, можно узнать по рисункам, чем занималось ваше племя?

2. Рефлексия

— Что изображал первобытный человек?

— Почему первобытный человек рисовал?

— Назовите известные места, где можно увидеть наскальные изображения.

— Чем рисовали первобытные художники?

— Что нового вы узнали на уроке, чему научились?

3. Уборка рабочего места

Домашнее задание

На следующий урок принести гуашь, кисти, банку для воды, альбом.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru