

СОДЕРЖАНИЕ

Навигатор по содержанию книги	4
Вступительные размышления автора.....	9
Нестандартные занятия, творческая деятельность и игровые активности на уроках английского	14
Интеллектуально – творческие мероприятия.....	122
Лингво-страноведческие интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?» на страноведческом материале	149
Конкурсы на уроках английского и после уроков.....	168
Нестандартные творческие задания и значимые игры для педагогов.....	279

НАВИГАТОР ПО СОДЕРЖАНИЮ КНИГИ

	Возраст уч-ся	Смежные темы
<p><i>Вступительные размышления автора</i></p> <p><u><i>Размышление первое</i></u> О космосе любого языка и космических требованиях к учителю английского, и что со всем этим делать.</p> <p><u><i>Размышление второе</i></u> О современном уроке английского языка, и чем он отличается от несовременного, старомодного урока прошлых лет.</p> <p><u><i>Размышление третье</i></u> Учить иностранному языку с вдохновением, или про таинственное «что-то ещё» в работе учителя английского языка.</p>		
<p><u>Нестандартные занятия, творческая деятельность и игровые активности на уроках английского</u></p>		
Игра «What’s this?», или «Я вижу руками!»	2 – 6 классы	<i>Вручение подарков. Мои увлечения. Любая тематическая лексика.</i>
«Песенные уроки» или играем с песенками: несколько идей и практических советов.	3 – 9 классы	<i>Песенки, изученные по программе. Любые популярные песни на английском языке и мировые хиты.</i>
Творческие розыгрыши на уроке: Разыгрываем одну и ту же сценку, эпизод, диалог в разных вариациях.	2 – 7 классы	<i>Любой программный материал.</i>
Кино – уроки: «Снимаем фильм» или «кино-сценки», «озвучиваем фильм». Сценки про оленёнка Бэмби и его друзей.	4 – 8 классы	<i>Любой программный материал.</i>
«Сладкие уроки».	2 – 8 классы	<i>Уроки перед каникулами Предпраздничные уроки. Уроки домашнего чтения.</i>
Пасхальная игра «Шоколадный сыщик» (“Chocolate Egg Hunting”).	2 – 7 классы	<i>Праздники. Традиции других стран.</i>
Творческое знакомство «Расскажи нам о себе что-то особенное и интересное» («Introduce yourself in such a way that we’ll remember you»).	3 – 8 классы	<i>Обо мне. Мой мир. Мои увлечения. Моя школьная жизнь. Первый урок в новом учебном году.</i>

<p>Игра на заключительном уроке полугодия или учебного года «Ой, кто это?» (Who's That?).</p>	<p>4 – 9 классы</p>	<p><i>Занятие в предновогоднее время перед зимними каникулами. Итоговое занятие при переходе школьников к другому учителю. Поздравление с праздниками. Окончание учебной четверти, полугодия, года.</i></p>
<p>«Рисовальные уроки».</p>	<p>2 – 9 классы</p>	<p><i>Любой программный материал. Уроки перед каникулами и праздниками.</i></p>
<p>Игра - угадайка по теме «Shopping»: разгадываем названия североамериканских магазинов и ресторанов.</p>	<p>6 – 11 классы</p>	<p><i>Покупки. Магазины и рестораны англоязычных стран.</i></p>
<p>Лингвистическая игра - угадайка «Как скажут они и как мы?» (Comparative Idiomatics). Нестандартные задания по работе с фразеологизмами. Творческая поделка с языковым наполнением «Фразеологический цветок».</p>	<p>5 – 11 классы</p>	<p><i>Английские и русские фразеологизмы. Искусство перевода. Богатство и образность английского языка. Идиомы английского языка. Оформление класса и школы к общешкольной декаде иностранных языков.</i></p>
<p>Лингвистическая игра «Я – великий мыслитель» (I am a great thinker): Творческая работа с интересными цитатами, высказываниями и поговорками. Заканчиваем известные цитаты. Выбираем верный вариант высказывания из нескольких. Работа с цитатами одного автора Оригинальное изменение известных поговорок и цитат. Нестандартные задания по работе с поговорками.</p>	<p>4 – 11 классы</p>	<p><i>Интересные цитаты, поговорки и известные высказывания. Богатство и образность английского языка. Поговорки английского языка. Оформление класса и школы к общешкольной декаде иностранных языков.</i></p>
<p>Творческие поделки с языковым наполнением: «Цитаты, высказывания и поговорки на прищепках» и «Фразеологизмы на вешалках» (Quotations / Proverbs on Clips).</p>		<p><i>Интересные цитаты, поговорки и известные высказывания.</i></p>

<p>«Водоворот цитат и поговорок» (The Whirlpool of Proverbs and Quotations).</p> <p>Стенд «Цитата / поговорка дня / месяца» (The Quotation / Proverb of the Month).</p> <p>«Цитаты и поговорки на самодельной книжке – раскладушке» (Quotations / Proverbs on Handmade Stand Book).</p> <p>«Дерево цитат и поговорок» (The Quotation / Proverb Tree).</p>	3-9 классы	<p><i>Богатство и образность английского языка. Поговорки английского языка. Оформление класса и школы к общешкольной декаде иностранных языков.</i></p>
<p><u>Интеллектуально-творческие мероприятия</u></p>		
<p>Занятие – игра по теме «Курить – здоровью вредить» (Intellectual Activity: Smoking is Dangerous for Your Health.).</p> <p>Изучаем тексты на сигаретных пачках, продающихся в Канаде и США.</p>	6-11 классы	<p><i>Курение. Здоровый образ жизни.</i></p>
<p><u>Лингвострановедческие интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?» на страноведческом материале</u></p>		
<p>Игра первая: Новогодняя игра - викторина Что? Где? Когда? (на русском языке).</p> <p>Новогодняя игра - викторина Что? Где? Когда? (на английском языке).</p>	5 – 11 классы	<p><i>Страноведение стран изучаемого языка. Праздники, традиции, обычаи, реалии языка и культуры англоязычных стран.</i></p>
<p>Игра вторая: «Загадки живого языка» (на русском языке).</p>	5 – 11 классы	<p><i>Страноведение стран изучаемого языка. Праздники, традиции, обычаи, реалии языка и культуры англоязычных стран.</i></p>
<p>Игра третья по теме «Экология» (на русском языке).</p>	5-11 классы	<p><i>Охрана природы. Природосберегающие основы. Экологические проблемы.</i></p>
<p>Творческие поделки с языковым наполнением: «ЭКО - Дерево» и самодельные «Гирлянды отходов».</p>	3 – 11 классы	<p><i>Экология. Охрана природы. Загрязнение окружающей среды. Мы и планета Земля.</i></p>

<u>Конкурсы на уроках английского и после уроков</u>		
Конкурс «Плакаты и цитаты» или «Цитаты в картинках».	5-11 классы	<i>Любые темы по программе. Интересные цитаты, поговорки и известные высказывания. Богатство и образность английского языка. Оформление класса и школы к разным мероприятиям и датам.</i>
Конкурс иллюстраций английских идиом «Фразеологизмы в картинках». Языковая игра «Лингвистическая перестрелка». Игра во фразеологические карты.	3 – 11 классы	<i>Идиомы английского языка. Богатство и образность английского языка. Оформление класса и школы к мероприятиям и праздникам.</i>
Конкурс грамматических плакатов «Грамматика в картинках»: соревнование грамматиков или грамотеев. Грамматические зарисовки: опорные плакаты на уроках английского.	3 – 11 классы	<i>Любые изучаемые по программе грамматические темы.</i>

<p>Конкурсы по теме «Курить – здоровью вредить» (Smoking is Dangerous for Your Health). Конкурс на дизайн сигаретной пачки. Конкурс на лучшую социальную рекламу против курения.</p>	<p>5 – 11 классы</p>	<p><i>Вред курения для здоровья. Здоровый образ жизни.</i></p>
<p>Конкурс инсценировок и постановок литературных произведений и отрывков из них «Школьная театральная весна». Литературные уроки «Мои любимые книжки». Коллективная творческая поделка с языковым наполнением «Книжное Чудо – дерево». «Секретные читательные пакеты» и сумки «Почитайка!» под «Книжным Чудо - деревом». Литературная выставка к конкурсу инсценировок и постановок и мини – конкурс литературных экспонатов. Описание инсценировок стихов и сказок. Конкурс презентаций литературных героев.</p>	<p>2 – 10 классы</p>	<p><i>Домашнее чтение. Внеклассное чтение. Любые детские литературные произведения по программе.</i></p>
<p>Конкурс инсценированной песни. Описания инсценировок разных песен.</p>	<p>2 – 10 классы</p>	<p><i>Любые песни по программе и современные популярные песни на английском языке.</i></p>
<p>Конкурс на лучшую тыквенную композицию ко Дню Благодарения и к Хэллоуину. Наряжаем тыквы, делаем осенние композиции. Игры с тыквами к Хэллоуину и Дню Благодарения. Осеннее забавное тыквенное соревнование: Игра - забава «Мастерим рожицы для Хэллоуина».</p>	<p>2 - 8 классы</p>	<p><i>Праздники и праздничные традиции англоязычных стран.</i></p>
<p>Конкурс съедобных «Рождественских домиков».</p>	<p>3 - 8 классы</p>	<p><i>Рождество и праздничные новогодние традиции в англоязычных странах. Традиции и кулинария англоязычных стран. Предпраздничные и занимательные (сладкие) уроки английского языка</i></p>

Конкурсы ко Дню св. Валентина 14 февраля: конкурс на лучшее оформление класса, конкурс «валентинок», конкурс на лучшие стихи для «валентинок».	3 – 11 классы	14 февраля – День св. Валентина. Традиции англоязычных стран.
Конкурс экологических плакатов и экологических кулонов. Социальная экологическая реклама. Общешкольная акция: «Экологическое шествие с плакатами в защиту природы». Экологические кулоны и ЭКО – десант. Самодельные ЭКО – гирлянды. Творческая поделка с языковым наполнением «ЭКО - дерево «Загрязнение природы».	5 – 11 классы	Экология. Охрана природы. Современные экологические проблемы.
Конкурс на лучший слоган (девиз) и значимую рекламу учебного заведения. Школы и колледжи Северной Америки: названия и слоганы (девизы).	9 – 11 классы	Слоганы и рекламы учебных заведений англоязычных стран.
Нестандартные творческие задания и значимые игры для педагогов <u>Значимые игры для коллег-учителей</u>		

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ АВТОРА

Размышление первое

О космосе любого языка и космических требованиях к учителю английского, и что со всем этим делать

Иностраный язык – это космос. Как его изучать, этот необъятный космос? Как обучать космосу?! Трудно! Мы, учителя английского, устаём от обучения космосу. Наши ученики устают тоже. Что же делать с этой «космической усталостью»? А тут ещё ГОСТ с «космическими требованиями» к учителям английского. Как соответствовать «космическим требованиям» Государственного образовательного стандарта? Нужны нестандартные методы в том числе. Учителя английского спасает творческий подход к работе. Именно он помогает организовывать и проводить языковые занятия и творческие мероприятия, интеллектуальные игры и игровые моменты, необычные конкурсы и соревнования. Лично меня креативный, нестандартный подход к делу часто спасал в моём учительском труде, при этом неизменно повышая его эффективность.

Как организовывать и проводить нестандартные уроки английского? Уроки запоминающиеся, интересные и наполненные содержанием, а также эффективные с точки зрения изучения иностранного языка. Автор поделится с коллегами по учительскому цеху несколькими идеями по этому поводу. Внимание, речь в этой книге пойдёт только о необычных, непривычных, нетипичных, а также содержательных и значимых уроках английского и фрагментах уроков. Об обычных, традиционных уроках иностранного языка речь не пойдёт точно, хотя автор вовсе не против них.

Какие нестандартные занятия, языковые активности, творческие мероприятия и конкурсы организовывать с ребятами? Поразмышляем об этом. Все описываемые здесь языковые активности для уроков английского, а также для внеурочной деятельности и внеклассной работы – это описание моего личного опыта. Опыта учительского, педагогического, методического и даже театрального и сценического (правда, лишь в рамках школьной сцены).

Так делала я со своими учебниками и студентами разного возраста. Что-то получалось, что-то не совсем. Какие-то языковые активности нравились моим ученикам больше, какие-то – меньше. Но, я точно знаю, это помогало и им, и мне. Им – учить английский с удовольствием. Мне – учить английскому с вдохновением.

Надеюсь, мой опыт окажется полезным для коллег – учителей английского языка. Для этого я и описываю в данной книге то, что неоднократно сама проделывала практически. Буду рада, если учителя английского воспользуются моим опытом, и у них получится учить английскому с вдохновением, а, следовательно, у их учеников выйдет учить английский с удовольствием.

В книге вы найдёте пять основных разделов:

- 1). Творческие активности и игровые моменты на уроках английского и после уроков.
- 2). Интеллектуально – творческие мероприятия.
- 3). Лингво – страноведческие игры «Что? Где? Когда?» на страноведческом материале.
- 4). Конкурсы на уроках английского и после уроков.
- 5). Значимые игры с нестандартными креативными заданиями для коллег – учителей.

В книге также даны материалы к разным творческим языковым активностям. Их можно использовать для работы в классе. Авторские иллюстрации и фотографии служат примерами выполнения нестандартных творческих заданий. Некоторые страницы книги можно использовать в качестве раздаточных карточек, которые в тексте книги разделены между собой пунктирными линиями. Сделав ксерокопии этих материалов и разрезав листы по пунктирным линиям на отдельные карточки с заданиями, получаем готовый раздаточный материал для работы в классе.

Предлагаемые активности могут проводиться как на уроках английского языка, так и во внеурочное время. Если заниматься какой-либо из описанных активностей на уроке, то это, возможно, станет лишь фрагментом проводимого занятия по английскому языку.

Во внеурочное время любое из предлагаемых здесь дел может превратиться в более масштабное творческое языковое мероприятие, охватывающее большее число участников, и, возможно, состоять из нескольких частей и проходить не один день.

Можно сначала любую активность провести в одной языковой группе, в одном классе школьников, а потом вынесите уже апробированное и адаптированное мероприятие (дело) на более широкую аудиторию или повторить во всех языковых группах (классах). Ни одна из описанных активностей не ограничивается целью лишь развлечь её участников. Главная задача – повысить эффективность усвояемости английского языка, а также облегчить процесс изучения.

Если некоторые активности, игры и игровые моменты, конкурсы и соревнования окажутся слишком лёгкими и простыми (ведь уровень языковых групп и классов разный!), то для проведения этих активностей в младших и средних классах привлекаем старших учащихся. Ведь нужна преемственность школьников, общение старших с младшими, так сказать, связь поколений, что часто в напряжённых школьных буднях упускается. Почему бы ни сделать старших ребят организаторами и ведущими языковых мероприятий для младших школьников? Почему почти всегда только мы, педагоги, развлекаем учеников любого возраста, увлекая и вовлекая их всеми силами в разные дела и активности?! А что, если

попробовать передать роль массовика - затейника, которую, уверена, учителя английского часто и талантливо играют, старшеклассникам?!

Разумеется, учителю придётся для каждого планируемого дела готовить старшеклассников заранее, точно определив, а также отрепетировав их роли в организуемом мероприятии.

И ещё. Автор заранее даёт разрешение коллегам - учителям на вольное обращение с предлагаемыми здесь материалами. Смело берите то, что считаете нужным. Выбирайте, что подходит вашим ученикам. И, конечно же, изменяйте, добавляйте, дополняйте то, что вы найдёте в этой книге, на своё усмотрение, адаптируя материал к той аудитории, с которой работаете. Переписывайте, перекраивайте, переделывайте, перестраивайте, а главное – придумывайте, выдумывайте, фантазируйте и творите.

Размышление второе

О современном уроке английского языка, и чем он отличается от несовременного, старомодного урока прошлых лет

Ученикам любого возраста интересно заниматься творческой деятельностью и выполнять нестандартные языковые задания на уроках английского и после уроков. Правда, разного рода творческая деятельность, нестандартные задания, игровые моменты вносят в урок сумятицу, суету, шум; они сбивают с рабочего ритма, и ребят потом трудно успокоить. Но, учитывая современные требования, учителю вряд ли возможно вести обычный урок по иностранному языку – стройный и строгий, следуя алгоритму: сиди, молчи, слушай, повторяй, делай задания по образцу, не позволяя детям лишний раз пошевелиться и общаться друг с другом. Это уже будет не современный урок. Это будет устаревший урок. В наше время урок должен быть иным.

Вспомним главную цель иноязычного образования:

непрерывное развитие языковой личности ребёнка и его способностей; формирование готовности к использованию усвоенных знаний, умений и способов деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

А раньше как было? «*Читаю и перевожу со словарём*». Ну, или как-то в этом роде. Теперь по ФГОС учитель – не просто проводник знаний. Учитель – личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний самими учащимися. В наше время мало дать урок по учебнику, механически передав (или впахнув!) знания. Нужно учить ребят учиться, а ещё развивать творчество учащихся, креативность, логическое мышление, внимание, память.

Сейчас значительно возросла сложность языковых заданий, олимпиад, итоговых заданий, тестов. Соответственно возрастает и сложность урока иностранного языка, его многогранность, многослойность, многозадачность. Ребёнок не может развиваться при пассивном восприятии материала. Ученик должен быть живым, активным участником учебного процесса. Современный урок должен быть развивающим, а учитель нацеленным на сотрудничество с учащимися и направлять ребят на сотрудничество с учителем и одноклассниками. Учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует разные виды деятельности учащихся, предлагая им нестандартные задачи и задания, вовлекая в творчество, наполненное языковым содержанием.

На современном уроке иностранного языка должно быть минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества. Обучение языку основывается на организации разного рода деятельности учащихся, нестандартной и креативной, в том числе, а учитель помогает каждому ученику учиться, позволяет ученику раскрыться, проявить свои интересы, знания, способности.

Наверное, раньше, когда мы «читали и переводили со словарём», было проще и понятнее. Ученик читает и переводит текст. Потом отвечает на вопросы учителя. Далее учитель объясняет грамматическую тему, а ученик слушает молча и потом делает грамматические упражнения по образцу. Да, вероятно, ТАК вести урок иностранного языка было проще. Но, во-первых, ТАК учить скучно и нудно, а, во-вторых, не очень эффективно. И это здорово, что сейчас мы, учителя иностранных языков, работаем по-другому, по-новому; работаем творчески и нестандартно. Работаем не скучно и намного эффективнее, хотя явно для нас, педагогов, НЕ проще. Да, и масштаб стоящих перед учителем задач другой. Конечно, не проще, но интереснее. Ну, какой ещё учитель, каких предметов и учебных курсов может ТАК креативно подходить к своему учительскому труду, занимаясь на своих уроках ТАКИМ количеством нестандартных заданий, творческих дел, интеллектуальных игр и игровых моментов?!

Уверена, нам, учителям иностранных языков вообще и учителям английского языка, в частности, повезло. Повезло с преподаваемым предметом. И пусть нам ещё повезёт с нами самими. С нестандартностью нашего учительского мышления, с творческим подходом к делу, с креативом, фантазией, воображением. И тогда у нас, учителей английского, всё получится. Просто не может не получиться.

Размышление третье

Учить иностранному языку с вдохновением, или про таинственное «что-то ещё» в работе учителя английского языка

«Что-то ещё»? О чём, собственно говоря, речь? А вот о чём. Когда вы работаете учителем иностранного языка, почти все окружающие люди, кроме выполнения вами ваших функциональных обязанностей, будут ожидать от вас «чего-то ещё». Это таинственное «что-то ещё» даже определить затруднительно. Оно может оказаться мало предсказуемым и возникнуть совершенно неожиданно и, кстати сказать, негласно.

К примеру, школьное начальство вполне может ожидать от вас следующего:

- что вы будете в школе давать не только уроки (хотя только за них вам платят деньги!), но и делать много других разных дел: проводить родительские собрания, индивидуальные встречи с родителями и детьми; организовывать внеклассные мероприятия с учащимися; заниматься подготовкой учеников к олимпиадам и конкурсам, а также сопровождать их туда в своё свободное время; посещать разные курсы и семинары, повышая свой профессиональный уровень и т.д. и т.п.
- что у вас будет ненормированный рабочий день, и это – для педагога норма
- что вы не будете или почти не будете ходить на больничные
- что иногда вам придётся работать в качестве переводчика с иностранными гостями школы и района
- что вы владеете иностранным языком на уровне образованного носителя языка, хотя никогда не жили и не учились в тех странах

И много чего ещё! Перечислять можно бесконечно.

Родители учащихся тоже будут ожидать от вас не только проведения уроков с их детьми, а и этого неуловимого «чего-то ещё». И это «что-то ещё» будет громоздиться поверх ваших профессиональных учительских обязанностей. К примеру:

- воспитания их ребёнка и общения с ним вместо них, родителей

- несение ответственности за всё, что касается их ребёнка
- вложение в голову их ребёнка ваших мозгов и знаний
- любви к их ребёнку, индивидуального подхода и особого отношения к нему
- ненормированного рабочего дня, считая это за норму
- работы без оплаты или НЕ за деньги: «Ведь это же дети! Как можно всё мерить деньгами?!»
- развлечения их ребёнка, сопровождение его кругом, вовлечения его в разную полезную, значимую и занимательную деятельность
- обучение, учение их ребёнка, натаскиванием его на владение (свободное владение!) иностранным языком
- развитие интеллекта ребёнка, расширение его кругозора и т.д. и т.п.

Этого трудно поддающегося описанию «чего-то ещё» будут ожидать от нас и наши ученики. И, как мне кажется, как раз для них мы можем и должны предоставить это ускользающее «что-то ещё». Ведь мы можем преподавать иностранный язык с вдохновением, чтобы ученики наши учились с удовольствием.

Для этого мы, учителя иностранного языка, можем добавить в свои каждодневные уроки выдумки, фантазии, творчества, необычности, нестандартности, а если одним словом – волшебства. Да, чуть-чуть волшебства.

Видимо, того же самого ждут от нас и взрослые, нас окружающие (начальство, коллеги, родители учеников). Не знаю, должны ли мы предоставлять волшебство им – этим разным взрослым, но нашим ученикам – точно можем и должны. Ведь ребёнок, приходящий на первые в своей жизни уроки иностранного языка, видит в учителе почти волшебника. Как не разочаровать его? Как творить понемножку волшебства на обычных совсем не волшебных уроках и тем самым сделать преподавание иностранного языка более эффективным, по ходу дела развивая творческие способности ребят?

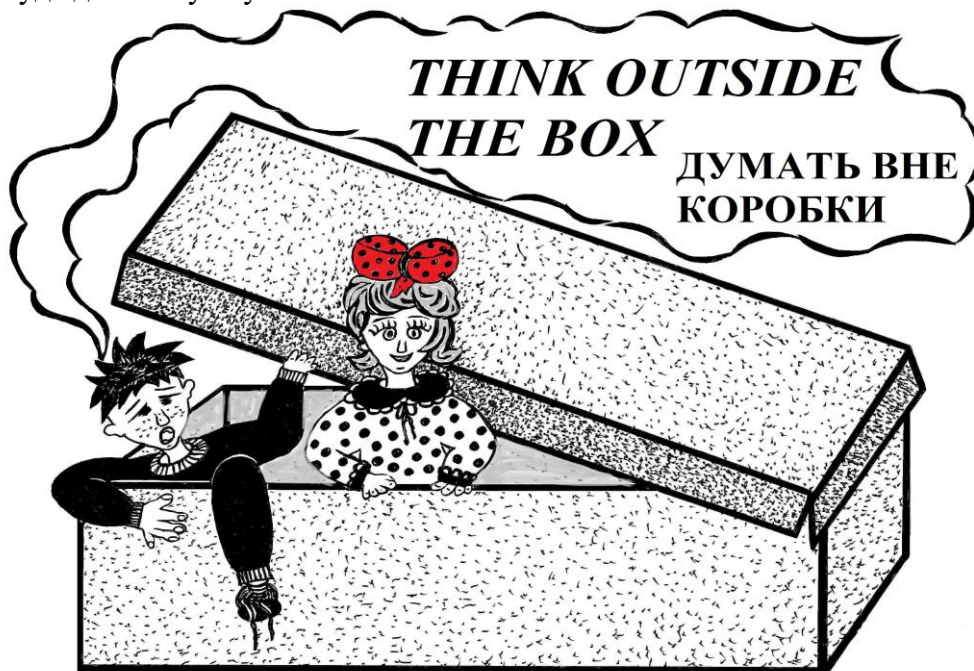
Хочу поделиться с коллегами своими идеями и наработками в этой области, области почти волшебства. Хотя должна честно признаться, я ещё не волшебник, я только учусь. Учусь уже около 30 лет. В этой моей необычной учёбе мне помогают мои ученики. Наши ученики не подведут нас, если мы будем учить их иностранному языку с вдохновением, хотя бы иногда играя на своих уроках роль волшебника и внося в повседневную обыденность «что-то ещё». Что-то такое, что нельзя потрогать и измерить, но что чутко улавливают и сразу чувствуют наши ученики. Что-то такое, благодаря чему, дети любого возраста на наших обычных уроках вдруг слышат что-то необычное и таинственное, а именно – ласковый шёпот благородства нашей души. Учительской души. Педагогической души. А главное, человеческой души.

В этой книге я хотела бы поговорить с коллегами по учительскому цеху как раз об этом таинственном «что-то ещё», а также о волшебстве. Волшебстве творчества, фантазии, выдумки, воображения. Ну и немного об уроках и занятиях по иностранному языку. Буду рада, если некоторые из моих идей, приёмов и методов окажутся полезными и востребованными.

И ещё. Автор заранее даёт разрешение коллегам - учителям на вольное обращение с предлагаемыми здесь материалами. Смело берите то, что считаете нужным. Выбирайте, что подходит вашим ученикам. И, конечно же, изменяйте, добавляйте, дополняйте то, что вы найдёте в этой книге, на своё усмотрение, адаптируя материал к той аудитории, с которой работаете. Переписывайте, перекраивайте, переделывайте, перестраивайте, а главное – придумывайте, выдумывайте, фантазируйте и творите.

Внимание, речь в этой книге пойдёт только о необычных, непривычных, нетипичных, а также содержательных и значимых уроках английского. Об обычных, традиционных уроках иностранного языка речь не пойдёт точно, хотя автор вовсе не против них.

В английском языке есть идиома «думать вне коробки» (*to think outside the box*), что означает: «Мыслить нестандартно, неординарно, творчески, необычно; представлять что-либо образно». Это – как раз то, что нам нужно! Будем мыслить вне коробки! Будем учить ребят английскому так, чтобы они могли, хотели и любили учиться, а в итоге точно чему-нибудь дельному научились. Успехов!



**МЫСЛИТЬ НЕСТАНДАРТНО, НЕОРДИНАРНО, НЕОБЫЧНО, ОБРАЗНО.
ПОДХОДИТЬ К ДЕЛУ ТВОРЧЕСКИ.**

*Всегда ваша соратница, сподвижница и коллега по учительскому цеху, а также выдумщица, фантазёрка, немного изобретатель и много педагог,
АЛИНА СЕРГЕЕВНА БИКЕЕВА*

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАНЯТИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ИГРОВЫЕ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО

Игра «What's this?», или «Я вижу руками!»

В эту игру интересно играть как младшим, так и старшим школьникам. Она проста и забавна. Для игры «Я вижу руками» нужен набор игрушек или иных предметов, которые будут приготовлены заранее и в течение игры розданы игрокам в качестве призов.

Ход игры

В игре участвуют ведущий, игрок и команда зрителей. Ведущим лучше назначить учителя. Из команды зрителей ведущий вызывает по одному человеку поиграть в игру «Я вижу руками». Отыграв, игрок возвращается в команду зрителей и продолжает наблюдать за игрой. Выходит следующий игрок, потом следующий и следующий. Каждый из присутствующих должен хотя бы по одному разу сыграть в игру - угадайку «Я вижу руками».

У ведущего игры – находится мешок (сумка) с игрушками или иными предметами, которые игроки будут угадывать, и которые будут служить призами. Ещё у ведущего в руках плотная, непрозрачная папка (кусок картона соответствующего размера), которой он будет загораживать игроку вид игрушки или предмета, находящегося у него в руках. Первый игрок выходит и встаёт перед всей группой зрителей лицом к ним. Ведущий достаёт из сумки одну игрушку, встаёт позади игрока лицом к группе зрителей и, держа игрушку над головой игрока, так, чтобы тот не мог её видеть, показывает игрушку всем. Таким образом, игрушку видят все присутствующие, кроме игрока. Затем ведущий даёт игрушку в руки игроку, загораживая при этом вид игрушки непрозрачной папкой или картонкой. Папка ведущего находится на уровне груди игрока, а его руки расположены ПОД папкой. Получается, игрок может ощупывать, трогать игрушку своими руками, но не может её видеть из-за непрозрачной папки (картонки), которую держит над его руками ведущий. Игрок начинает ощупывать доставшуюся ему игрушку или иной предмет руками. Эти его действия хорошо видны всем зрителям, перед которыми он стоит. Игрок может задавать команде зрителей любые наводящие вопросы, ответами на которые будут слова «да» и «нет». Нельзя задавать вопросы, ответом на которые будет разгадка. Например, вопрос «Что это?», на который сразу последует ответ-разгадка, и игра прекратится, задавать нельзя. Ведущий следит за тем, чтобы таких вопросов не было. А если они вдруг прозвучат, то команда зрителей хором отвечает: «Не скажем!» или «Отгадай сам!» Все остальные вопросы задавать можно. Например:

* Это – животное? (кукла, конфета, шоколадка и т.п.)

* Это – животное пушистое? (домашнее, доброе, умное и т.п.)

* Это животное живёт в доме человека? (в лесу, на ферме, на деревьях, в пустыне, в вожже и т.п.)

* У него есть хвост? (хобот, большие уши и т.п.)

Если в руках игрока находится не игрушка, какой-либо предмет, вопросы будут соответствующими. Например:

• Этим предметом можно рисовать? (писать, чертить и т.п.)

• Этот предмет носят на голове в жаркую погоду?

• Этот предмет съедобный? (сладкий, кислый, тает во рту и т.п.)

Зрители все хором отвечают на вопросы игрока односложно – «да» или «нет». После нескольких вопросов игрок пытается угадать, что находится у него в руках. Он спрашивает группу зрителей:

- Это собака?
- Это волк? Или:
- Это фломастер?
- Это ручка?

Вопросы и ответы звучат на английском языке. Если игрок угадывает, что за игрушка или предмет находится у него в руках, не видя его, то это – его приз. Если не угадывает, то предмет возвращается к ведущему.

Так на уроках английского можно отрабатывать ту лексику, которая уже предъявлена учащимся, а также вопросы и ответы. Кстати, не обязательно каждый раз угадавшим игрокам раздавать призы. Ребятам понравится эта игра и без получения призов.

Игрушек или предметов у ведущего должно быть столько, сколько зрителей в команде. И даже немного больше, если кто-то из команды зрителей захочет сыграть во второй раз. Вторую игру нужно обязательно предоставить ребятам, кто не угадал, что у них было в руках в первый раз.

Игру «Я вижу руками» можно сделать тематической. Скажем, один раз разыгрываются только игрушечные животные; другой раз – самые разные игрушки; третий раз – канцтовары; четвёртый – предметы летнего отдыха (кепки, сланцы, солнечные очки, панамки, шарик для настольного тенниса, мячик для большого тенниса, воланчик для бадминтона, фляжка и т.п.); пятый раз – сладости (шоколадки, конфеты, жвачки, печения, вафли и т.п.). Главное правило: зрители, наблюдающие за игроком, не подсказывают ему, что за игрушка или предмет находится в данный момент у него в руках. Объясняем зрителям, что с подсказками игра станет не интересной. И ещё одно правило – все зрители поочерёдно становятся игроками.

Игру «Я вижу руками» можно приурочить к определённым праздникам. Скажем, к Новому Году среди предметов для угадывания могут быть различные новогодние украшения. Только не бьющиеся! К началу учебного года (Дню Знаний 1 Сентября) – различные канцелярские принадлежности. А к началу лета и летних каникул – летний ассортимент и т.д.

Продумываем, какие предметы давать игрокам в руки, и покупаем их заранее, спрятав так, чтобы до начала игры никто их не видел. И ещё. Безопасность прежде всего! Ничего колющего, режущего, бьющегося!

Эта игра является не только весёлой забавой. Она – прекрасный способ вручения подарков. Просто так получить подарочек – это одно. А попробуйте выиграть его в игре! Это – гораздо интереснее. Кстати сказать, предметы и игрушки для игры вовсе не должны быть дорогими.

Игру «Я вижу руками» можно проводить в виде соревнования двух команд. Побеждает та команда, члены которой отгадывают, а, следовательно, выигрывают наибольшее количество игрушек или предметов. В этом случае победившей команде нужен общий приз, например, коробка шоколадных конфет или торт. «Проигравшей» команде общий приз тоже нужно вручить. Это может быть «Приз за волю к победе». Например, пакет карамелек или леденцов, пачка с вафлями или печеньем, коробка жвачек и т.п.

«Песенные уроки» или играем с песенками: несколько идей и практических советов

Работать на уроках с песнями интересно. Ребята с удовольствием разучивают песни на иностранном языке. С песнями можно работать необычно, творчески. Как?

Идея первая: Изменяем слова известной песенки

Существует любопытная российская традиция – заменять слова хорошо известных песен и составлять из разных песен попури. Это может быть оригинальным приёмом для

изучения иностранного языка и развития творческих способностей учащихся. Однажды, сочиняя поздравление ко дню рождения, мы с ребятами взяли известную песенку “*We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year*”. Получилась именная песенка.

- I. We wish you a merry birthday (3 times)
Enjoying bright summer.
- II. Please give us some tasty pudding (3 times)
And give it right here.
- III. We won't go until we get some (3 times)
Tasty pudding right here.
- IV. We wish you a happy birthday (3 times)
And enjoying yourself.

Идея вторая: Составляем из разных песен целый музыкальный спектакль

Составление музыкальных спектаклей из отрывков известных песен – ещё один интересный приём работы с песнями. Однажды в нашей гимназии гостила американская делегация из 10 школьников во главе с директором школы Эдом Данкеном. Обсуждая с ребятами, что нам спеть нашим американским друзьям на прощальном вечере перед их отъездом, у нас получился небольшой музыкальный спектакль из известных песенок. Американцы были очень тронуты. Вот печатная версия нашего выступления. Подчёркнутые слова говорит кто-то один (или один за другим по очереди). Песенки поём все вместе хором.

1. Once upon a time there was a Mr. Duncan. And he had a school.

Mr. Duncan had a school E – I – E – I – O

And in his school he had some kids E – I – E – I – O

With some boys here and some girls there

Here a kid, there a kid. Everywhere a kid, kid

Mr. Duncan had a school E – I – E – I – O.

Песня
“*Old McDonald Had a Farm*”.

2. And then we get together with Mr. Duncan and his students.

The more we get together, together, together

The more we get together, the happier we are

For your friends are our friends

And our friends are your friends;

The more we get together, the happier we are.

Песня
“*The More We Get Together*”

3. And we became friends and we had many toasts to friendship.

And here's a hand, my trusty friend,

And give us a hand of thine,

We'll take a cup of kindness yet

For auld lang syne.

For auld lang syne, my dear,

For auld lang syne,

We'll take a cup of kindness yet

For auld lang syne.

Песня
“*Auld Lang Syne*”

4. And friendship is a great thing, you know

We'll walk hand in hand, we'll walk hand in hand,

We'll walk hand in hand some day.

Oh, deep in my heart I do believe,

We are really good friends today.

Песня
“*We Shall Overcome*”

5. And we were happy together.

If you're happy and you know it, say OK! (OK!)

Песня

If you're happy and you know it, say OK! (OK!) "If You Are Happy"
If you're happy and you know it
And you really want to show it,
If you're happy and you know it, say OK! (OK!)

6. But time to leave came too soon. In a day Ed will be far away.

Ed Duncan is over the ocean, *Песня*
Ed Duncan is over the sea, "My Bonnie"
Ed Duncan is over the ocean,
Oh, bring him back, bring him to me!

Bring back, bring back, oh bring back Ed Duncan to me, to me.

Bring back, bring back, oh bring back Ed Duncan to me, to me.

7. And we wish you all the best.

We wish you a pleasant trip home (3 times)

And a happy return!

Песня
"We Wish You a Merry Christmas"

8. And now we just want to say we love you.

We just want to say we love you,

We just want to say how much we care,

We just want to say we love you,

And we mean it from the bottom of our hearts.

Песня
"I Just Called To Say..."

Слова нашего мини мюзикла закончились, а эмоции продолжались. Под музыку знаменитой песни Стива Уандера наши ребята вручали американским школьникам сувениры и открытки. Получилось искренне и трогательно.

Идея третья: Проводим «песенный урок»

Учителя из своей практики знают, как тяжело работать в последний учебный день перед каникулами или в праздничные дни (14 февраля, 31 октября и др.), которые выходными не являются. Ещё тяжелее учиться ребятам в такие дни, особенно учиться на скучных и нудных уроках. Такие уроки можно и нужно сделать необычными, запоминающимися и полезными с точки зрения освоения иностранного языка.

Ребята любят «песенные уроки». На таком уроке можно не только перепеть все песни, изученные за год (полугодие, четверть), но и устроить оригинальные музыкальные состязания. Класс делим на несколько «поп-групп». Даём им разные задания. Например, инсценировать песню (каждой группе – разные песни), или спеть песню с движениями, или спеть песню о любви, или изменить слова знакомой песни и т.п. А можно просто разучивать с ребятами мировые хиты. Распечатку слов и фонограмму найти не сложно. Отчитываем слова вместе с ребятами, объясняем то, что им непонятно. И поём! Помню, когда вышел фильм «Титаник», вся наша гимназия распевала песню на английском языке из этого фильма. Учителя английского постарались! Можно разучивать любые классические мировые хиты, например, из репертуара «Битлз» или «Абба». Тут дело вкуса. Пусть сами ребята предложат песни для разучивания. Надеюсь, когда звучат песни группы «Modern Talking», или песня «Yesterday», или «Only You» мои бывшие ученики вспоминают меня. Это были наши с ними любимые песни. И распевали мы их от всей души на наших «песенных» уроках – последних уроках четверти.

Наш учительский девиз: *С песней по жизни!*

Для не поющих и не обладающих абсолютным музыкальным слухом призыв этот может звучат так:

С творческим подходом по жизни! По нашей учительской жизни!

Творческие розыгрыши на уроке:

Разыгрываем одну и ту же сценку, эпизод, диалог в разных вариациях

Слова и фразы длинным списком не запомнишь, не забудешь, а иностранный язык просто так, как поэму, не выучишь.

Рассмотрим на конкретном примере разницу между устаревшим изучением языкового материала и современным. Раньше, давно требовалось «Читаю и перевожу со словарём». Потом, не так давно нам был нужен «выход в речь», так предписывала строгая методическая наука. А теперь я бы сказала – выход в творчество, нестандартность мышления, креатив. Плюс выход в жизнь.

Нужно общение ученика с учителем и ученика со сверстниками. Причём *Общение Особого Назначения*. А его особое назначение заключается в реализации на уроке требований ГОСТ и выполнения главной цели современного языкового образования.

Мы отработываем на наших уроках много самых разных диалогов. Можно взять любой диалог и разыграть его по-разному. Приведу пример. Вот простейший диалог:

- Извините.
- Да.
- Не могли вы сказать, который час?
- Конечно. Сейчас четыре часа.
- Спасибо.
- Не за что.

Один и тот же простейший диалог можно разыграть и представить по-разному, поставив разнообразные коротенькие сценки. Идеи и роли можно подсказать ребятам или даже дать каждой паре детей карточки с заданием, КАК им надо разыграть этот диалог или какие-то сценки из учебника (книги по домашнему чтению). Если дети привычны к творчеству и фантазированию, они сами придумают много оригинальных вариантов. Итак, один и тот же диалог, приведённый выше, каждая пара представляет по-своему.

Первая пара. Две школьницы торопятся в школу, бегут с рюкзаками, сталкиваются друг с другом, произносят диалог, смотрят на часы, потом разбегаются.

Вторая пара. Мальчик знакомится с девочкой, звучит диалог. Мальчик дарит девочке цветок, и они вместе уходят.

Третья пара. Кукольный театр. Ребята произносят диалог, спрятавшись под стол или из-за ширмы. Говорят куклы на руках детей. Или ребята надевают маски.

Четвёртая пара. Девочка разговаривает со своей собакой. Она играет и свою роль, и роль собаки.

Пятая пара. Разговор двух деловых людей по телефону. У ребят в руках телефонные трубки.

Шестая пара. Ребята представляют этот диалог в виде ритмичной джазовой композиции. Диалог исполняется ритмично под звук бубна. Каждый вопрос и ответ звучат по несколько раз. Ритм отстукивается ногами, либо хлопаньем в ладоши.

Если школьникам такое творческое задание понравилось, и они готовы продолжить фантазировать, то можно предложить им расширить этот же простой диалог или сценки из учебника, сделав их и длиннее, и интереснее. Те же пары детей продолжают работать над тем вариантом диалога, который уже разыгрывали перед своими одноклассниками, но с заданием расширить и дополнить его. Ребятам, испытывающим затруднения в выполнении такого задания, можно раздать карточки с расширенным диалогом на русском языке. Они для начала просто переводят текст с карточек, хотя могут добавить в диалоги и что-то своё.

Примеры расширенных диалогов на карточках (по-русски)

.....
I вариант: Две школьницы.

- Извините.
 - Да?
 - Не могла бы ты мне сказать, который час?
 - Конечно. Сейчас четыре часа.
 - Ой, пора идти в школу. Я не могу опаздывать. Наш учитель так строг.
 - Разве ты не знаешь, учиться никогда не поздно.
 - Пожалуй, не поздно, но ...
 - Кроме того, есть такая поговорка: Лучше поздно, чем никогда.
 - И всё-таки в школу лучше не опаздывать. Я должна идти. Спасибо. До свидания.
 - Не за что. Пока.
-

II вариант: Мальчик знакомится с девочкой.

- Извини.
 - Да?
 - Не могла бы ты мне сказать, который час?
 - Конечно. Сейчас четыре часа.
 - А это - тебе.
 - Ой, какой красивый цветок. А я так люблю цветы! Спасибо! Как тебя зовут?
 - Борис.
 - А меня Каролина.
 - Я собираюсь сегодня вечером пойти в кино. Не пойдёшь ли ты со мной, Каролина? –
 - Конечно.
 - О.К., давай встретимся здесь около шести.
 - Решено. До встречи.
 - Пока.
-

III вариант: Красная Шапочка встретила в лесу с Волком.

- Извини, Красная Шапочка.
 - Да, мистер Волк?
 - Не могла бы ты мне сказать, который час?
 - Конечно. Сейчас четыре часа.
 - Спасибо. Пора обедать. Побегу съем что-нибудь вкусненькое, если поймаю.
 - А мне надо идти навещать свою бабушку, мистер Волк.
 - Ну что ж, до встречи, Красная Шапочка.
 - До свидания, мистер Волк.
-

IV вариант: Девочка разговаривает со своей игрушечной собакой, озвучивая обе роли.

- Гав-гав-гав! Извини, Лена!
- Да, Бобби?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru