

## Содержание

<i>Поздравление</i> [А.М. Шолохов] .....	15
Несколько слов о юбилее и сборнике <i>Предисловие редактора</i> [А.А. Сундиева] .....	16

### Раздел I

#### Мировые тренды

*Сундиева А.А.*

Кафедра музеологии Российского государственного гуманитарного университета и ее вклад в развитие музейной науки .....	19
---	----

*Мересс Ф.*

Международное обсуждение понятия «музей»: итоги дискуссии .....	31
---	----

*Штеблер В.*

Актуальные темы в деятельности западноевропейских музеев. От предложений для посетителей с особыми потребностями до исследований провенанса в колониальном контексте .....	42
--	----

*Хенкер М.*

Музеи «наводят мосты»: новая концепция представления «трудной» истории в музеях .....	57
---	----

### Раздел II

#### Музейное образование: формы, технологии, результаты

*Черкаева О.Е.*

Подготовка музейных кадров: история вопроса и современные реалии .....	61
--	----

<i>Полякова М.А.</i>	
Культурное наследие России в гуманитарном образовании: из опыта преподавания в РГГУ .....	74
<i>Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М.</i>	
Научные идеи и реалии практики как основа подготовки музейного специалиста в Санкт-Петербургском государственном институте культуры .....	86
<i>Родионова Д.Д.</i>	
Современные тенденции подготовки музейных кадров в контексте модели «тройная спираль» .....	99
<i>Ноль Л.Я., Черненко В.В.</i>	
Цифровые технологии в музеях: из опыта преподавания .....	105
<i>Черненко В.В.</i>	
Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты .....	113
<i>Калита С.П.</i>	
Музейное образование на немuseumных кафедрах .....	121
<i>Попова Л.В.</i>	
Актуальные вопросы исследований в области музейной педагогики .....	132
<i>Смуrow А.В., Попова Л.В., Пикуленко М.М.</i>	
Развитие образовательных программ в Музее землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова ....	141

### *Раздел III* Музей и наука

<i>Шелегина О.Н.</i>	
Наследие – основа формирования и развития музейного мира Сибири .....	148
<i>Конькова Л.В.</i>	
Археологическое наследие России. Проблемы сохранения и актуализации .....	158
<i>Некрасова С.Д.</i>	
Российские потери в период Второй мировой войны: музейный контекст .....	165

<i>Баранова С.И.</i>	Музейные учетные документы как исторический источник .....	178
<i>Чувилова И.В.</i>	Музеи локальной истории нового типа: трансформация понятия .....	186
<i>Кимеева Т.И.</i>	Семиотическая интерпретация музейных предметов как основа актуализации нематериального наследия в музее .....	195
<i>Балаш А.Н.</i>	Аутентичность музейных реконструкций художественных артефактов и проектов .....	203
<i>Беззубова О.В.</i>	Музей как новая форма коммеморации: культура и политика .....	212
<i>Плохотнюк В.С.</i>	Музейная коммуникация как конгломерат гетерогенных дискурсов .....	221
<i>Семерицкая О.В.</i>	Проблема сохранения народных художественных промыслов как объектов культурного наследия: музееведческий аспект .....	231
<i>Николаев И.Р.</i>	Прибрежный культурный ландшафт: определение и содержание понятия .....	241

#### *Раздел IV*

#### Современные музейные практики

<i>Скрипкина Л.И.</i>	Современные исторические и краеведческие музеи и их конкуренты: вызовы времени .....	250
<i>Зубарев А.В., Корзюк Н.В.</i>	Научно-методическое обеспечение музейной деятельности как важный фактор интеграции музеев Республики Крым в российское культурное пространство .....	257

<i>Семенова О.В.</i>	
Ресурсные центры, открытое хранение и другие практики актуализации исторического наследия в современном музее .....	269
<i>Стефко М.С.</i>	
Выставочные проекты в контексте культурной дипломатии в России и Франции в XXI веке .....	276
<i>Самарцева Е.И.</i>	
Тулский государственный музей оружия в современном научном пространстве .....	291
<i>Ахтамзян Н.И., Ахтамзян А.И.</i>	
Современные методы исследования поведения посетителей музея .....	303
<i>Алферова М.В.</i>	
Музей народа Сукума (Танзания) .....	311
<i>Гаганова М.А.</i>	
Из опыта работы с коллекцией фотоматериалов: классификационные подходы и проблема авторства музейной фотографии .....	316
<i>Деева Н.В.</i>	
Культурно-образовательный проект «Леонид Варпаховский: партитура спектакля» как средство актуализации театрального наследия России .....	325
<i>Церковникова Е.А.</i>	
Проект «Рожденные в яранге» как актуальная форма клубной работы музея на Чукотке .....	333
<i>Зайцева Г.А.</i>	
Особенности применения социального маркетинга в отечественной музейной практике .....	341
<i>Ли Чо Лонг</i>	
Выставочные проекты Республики Корея в России ....	352

*Раздел V*  
Консервация и музеефикация  
объектов подводного культурного наследия

<i>Фазлуллин С.М.</i> Подводное культурное наследие России: проблемы музеефикации .....	358
<i>Борисова Г.А.</i> Вода в культуре маяя: иконография и ритуальные практики .....	371
<i>Букатов А.А., Дюженко Т.В.</i> Первая подводно-археологическая выставка в музее-заповеднике «Херсонес Таврический» .....	377
<i>Горлов И.О.</i> Археометрия в современной подводной археологии ....	385
<i>Николаев И.Р.</i> Роль государства в охране подводного культурного наследия Великобритании .....	395
<i>Атеш М.А., Фазлуллин С.М.</i> Актуализация морского историко-культурного наследия .....	407
<i>Ольховский С.В., Степанов А.В.</i> Охранные мероприятия подводной археологии при строительстве Крымского моста .....	421
<i>Хохлов С.А., Ткаченко Ю.Г., Садеков Р.Н., Бардашов М.Н.</i> Исследование древних портов в районе о. Родос .....	429
<i>Наумов Ю.М.</i> Работа музея-заповедника «Кизи» по изучению, музеефикации и сохранению традиций народного судостроения и судоходства .....	437

*Раздел VI*  
Выпускники кафедры и музейная практика

Обзор круглого стола .....	450
<i>Наши авторы</i> .....	454
<i>Summary</i> .....	461

## Contents

Sholokhov Alexander Mikhailovich. President of ICOM Russia .....	15
A few words about the anniversary and the collection. Editor's Foreword .....	16

### *Section I* World trends

<i>Sundieva Anneta A.</i> Museology Department of the Russian State University for the Humanities and its contribution to the development of museology .....	19
<i>Mairesse François</i> International discussion of the notion "museum": discussion results .....	31
<i>Stäbler Wolfgang</i> Current subjects in Western Europe museums: from offers for visitors with special needs till provenance research in colonial context .....	42
<i>Henker Michael</i> Museums "build bridges": a new concept of presenting contested history in museums .....	57

### *Section II* Museum education

<i>Cherkaeva Olga E.</i> Museum specialists training: history of the question and current realities .....	61
---	----

<i>Polyakova Marta A.</i>	
The cultural heritage of Russia in liberal arts education: teaching experience at Russian State University for the Humanities .....	74
<i>Mastenitsa Elena N., Shlyakhtina Lyudmila M.</i>	
Scientific ideas and realities of practice as a basis of the museum specialist training at the St. Petersburg State Institute of Culture .....	86
<i>Rodionova Daria D.</i>	
Modern trends in the preparation of museum personnel in the context of the “triple helix” model .....	99
<i>Nol Lev Y., Chernenko Victotia V.</i>	
Computer technologies in museums: the pedagogical experience .....	105
<i>Chernenko Victotia V.</i>	
Exposition and exhibition design: educational technologies and results .....	113
<i>Kalita Svetlana P.</i>	
Museum education at non-museum education departments .....	121
<i>Popova Lyudmila V.</i>	
Current issues of research in museum pedagogy .....	132
<i>Smurov Andrey V., Popova Lyudmila V., Pikulenko Marina M.</i>	
Development of educational programs in the Earth Science Museum of Lomonosov Moscow State University .....	141

### *Section III* Science and museum

<i>Shelegina Olga N.</i>	
Heritage is a basis for the formation and development of the museum world of Siberia .....	148
<i>Konkova Lyudmila V.</i>	
The archaeological heritage of Russia. Problems of preservation and actualization .....	158
<i>Nekrasova Svetlana D.</i>	
Russian losses in the World War II: museum context .....	165

<i>Baranova Svetlana I.</i>	
Documentation of the museum collections as a historical source .....	178
<i>Chuvilova Irina V.</i>	
Museums of local history of a new type: concept transformation .....	186
<i>Kimeeva Tatyana I.</i>	
Semiotic interpretation of museum objects as the basis for the actualization of intangible heritage in the museum .....	195
<i>Balash Alexandra N.</i>	
Authenticity of museum recreations of art artifacts and projects .....	203
<i>Bezzubova Olga V.</i>	
Museum as a new mode of commemoration: culture and politics .....	212
<i>Plokhotnyuk Vladimir S.</i>	
Museum communication as a conglomerate of heterogeneous discourses .....	221
<i>Semeritskaya Olga V.</i>	
Preserving folk art crafts as objects of cultural heritage: museological aspect .....	231
<i>Nikolaev Ivan R.</i>	
The coastal cultural landscape: definition and concept ....	241

#### *Section IV*

#### Modern museum practice

<i>Skripkina Lubov I.</i>	
Modern historical and local history museums and their competitors: challenges of time .....	250
<i>Zubarev Alexey V., Korzyuk Natalya V.</i>	
Scientific-methodical support of museum activities as an important factor in the integration of the Republic of Crimea's museums into the Russian cultural space .....	257
<i>Semenova Olesya V.</i>	
Resource centers, open storage and other practices of historical heritage actualization in the modern museum .....	269



<i>Stefko Maria S.</i>	
Exhibition projects in the context of Russian–French cultural diplomacy in the 21st century .....	276
<i>Samartseva Elena I.</i>	
Tula State Arms Museum in the modern scientific world ....	291
<i>Akhtamzyan Nurlan I., Akhtamzyan Amir I.</i>	
Modern methods of studying the behavior of museum visitors .....	303
<i>Alferova Maria V.</i>	
The Sukuma museum (Tanzania) .....	311
<i>Gaganova Margarita A.</i>	
Work experience with collection of photographs: classification approaches and the authorship problem of museum photograph .....	316
<i>Deeva Natalia V.</i>	
Cultural and educational project “Leonid Varpakhovsky: spectacle score” as a means of Russian theatrical heritage actualization .....	325
<i>Tserkovnikova Ekaterina A.</i>	
The project “Born in yaranga” as an actual form of museum club work in Chukotka .....	333
<i>Zaitseva Galina A.</i>	
Details regarding social marketing in the national museum practice .....	341
<i>Lee Cho Long</i>	
Exhibition projects of the Republic of Korea in Russia ....	352

### *Section V*

#### Conservation and museification of objects of underwater cultural heritage

<i>Fazlullin Sergey M.</i>	
Underwater cultural heritage of Russia: the problems of museification .....	358
<i>Borisova Galina A.</i>	
Water in Mayan culture: iconography and ritual practices .....	371

<i>Bukatov Andrey A., Dyuzhenko Tatiana V.</i> The first underwater archeological exhibition in the museum-reserve “Chersonesus” .....	377
<i>Gorlov Ivan O.</i> Archeometry in modern underwater archeology .....	385
<i>Nikolaev Ivan R.</i> The role of the State in the protection of the underwater cultural heritage in the United Kingdom .....	395
<i>Atesh Maria A., Fazlullin Sergey M.</i> Actualization of maritime historical and cultural heritage .....	407
<i>Olkhovsky Sergey V., Stepanov Ayvar V.</i> Rescue activities of the underwater archaeology during the construction of the Crimean Bridge .....	421
<i>Khokhlov Sergey A., Tkachenko Yuriy G., Bardashov Mikhail N., Sadekov Rolan N.</i> The study of ancient ports in the area of Rhodes .....	429
<i>Naumov Yuri M.</i> The work of the Kizhi museum-reserve employees for the study, museumification and preserving of traditions of national shipbuilding and navigation .....	437

### *Section VI*

#### Выпускники кафедры и музейная практика

Overview of the round table .....	450
<i>Our authors</i> .....	454
<i>Summary</i> .....	461

Исх. N. 474  
30.10.2018

Ректору Российского Государственного  
Гуманитарного Университета  
Безбородову А. Б.  
Заведующей Кафедрой музеологии Факультета  
истории искусств РГГУ  
Сундиевой А. А.  
Сотрудникам и выпускникам кафедры  
музеологии ФИИ РГГУ

Уважаемый Александр Борисович!

Уважаемая Аннэта Альфредовна!

Позвольте от имени Президиума Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) и от себя лично поздравить Вас с 30-летним юбилеем кафедры Музеологии Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ). В 1988 году в Московском государственном историко-архивном институте была открыта специальность "Музейное дело и охрана памятников" и создана кафедра музейного дела, что, несомненно, стало поворотным моментом в обучении музейных специалистов и развитии музейного дела в целом.

Необходимость подготовки новых кадров и формирования новых образовательных программ, способных ответить на вызовы того времени, во второй половине 1980-х годов ощущалось достаточно остро. Именно поэтому естественным и очень важным фактом стало появление профильных кафедр в Москве и в тот же год в Ленинграде.

Годы рубежа 1980 – 1990-х гг. были особенно сложными не только в связи с социально-экономическими и политическими процессами, происходившими в стране, но и благодаря глобальным идеологическим и концептуальным переменам. Эти обстоятельства требовали изменений и большой работы по осмыслению различных теоретических наработок и их адаптации к обучающему процессу. Именно кафедра музеологии стала той площадкой, на которой происходил синтез советского музеологии и европейских и североамериканских научных школ, а также формировались новые подходы к образованию.

Благодаря блестящему преподавательскому составу, а также умению сочетать умеренный консерватизм с новейшими изысканиями ведущих теоретиков и практиков музейного дела кафедре за эти годы удалось воспитать не одно поколение музейных специалистов. Многие из них уже стали руководителями различных ведомств и учреждений культуры, ведущими специалистами в своей отрасли и «лидерами общественного мнения». Отрадно, что многие из них сегодня здесь, вместе с сотрудниками кафедры, делятся своим опытом и достижениями, способствуя тем самым профессиональному росту тех, кто только начинает свое обучение.

Мы уверены, что прошедшие тридцать лет – это лишь начало и у кафедры впереди многие годы успешной работы на благо нашей культуры. Позвольте еще раз поздравить вас с этой знаменательной датой пожелать всем успешной работы в рамках конференции, плодотворных дискуссий, новых открытий и процветания.

С уважением,

Президент ИКОМ России



А. М. Шолохов

## Несколько слов о юбилее и сборнике

### *Предисловие редактора*

Сборник является результатом Международной научной конференции «Мировые тренды и музейная практика в России», состоявшейся 30–31 октября 2018 г. в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ). Конференция была посвящена 30-летию кафедры музеологии РГГУ, с открытием которой в 1988 г. возродилась подготовка музейных специалистов на базе высшей школы. Юбилейный сборник впервые за все годы существования кафедры музеологии РГГУ подводит итоги своей научной деятельности. Эта деятельность была неразрывно связана с музейной практикой в стране и становлением музеологии как науки. Конференция подтвердила значение кафедры как одного из центров музеологической мысли в России, а также констатировала весомый вклад научного коллектива в общественное признание музеологии.

В сборник вошло 45 статей, в основе которых выступления авторов, прозвучавшие на конференции. Статьи сгруппированы по разделам, каждый из которых соответствует одному из заседаний конференции – пленарному, секционному, круглому столу. Наши зарубежные коллеги представили не статьи, а тексты своих выступлений.

Первый раздел сборника – «Мировые тренды» – отражает содержание пленарного заседания конференции. Представители музеологических школ разных стран – России, Франции и Германии – поделились своими соображениями о современных течениях в музеологии и о наиболее остро стоящих на международном уровне проблемах теории и практики музейного дела. Их позиции, особенно в области практической деятельности, во многом совпали. Президент Международного комитета по музеологии при ИКОМ Франсуа Мересс подвел итоги продолжавшейся два года международной дискуссии о понятии «музей».

Раздел «Музейное образование: формы, технологии, результаты» – один из важнейших в сборнике. Он включает статьи преподавателей ведущих музейных кафедр страны. Авторы из вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово обратились к истории

формирования системы подготовки музейных кадров в стране, к истории внедрения в образовательные программы по музейному делу дисциплин по цифровым технологиям. В статьях затронуты актуальные проблемы, формы и технологии музейного образования, анализируется опыт преподавания отдельных дисциплин, предлагаются современные концепции организации образовательного процесса.

Статьи третьего раздела «Музей и наука» знакомят с позициями ученых, работающих в разных областях знания: истории, культурологии, философии, естественных наук. Они демонстрируют потенциал взаимодействия фундаментальной науки и музейной практики в настоящее время, а также дискуссионные мнения о перспективах развития научных исследований на базе музейных коллекций. Затронуты важные для музейной практики и музейной науки темы актуализации нематериального наследия, роли музеев в формировании образа прошлого, об аутентичности музейных реконструкций, музейной коммуникации, деятельности музеев локальной истории и др.

Раздел «Современные музейные практики», самый большой в сборнике, содержит статьи исследователей и представителей музейного сообщества, которые анализируют взаимодействие музея и общества на современном этапе, современные музейные практики, перспективы актуализации музейных коллекций, новые методы изучения и работы с музейной аудиторией. Обращает на себя внимание не только мультидисциплинарность поднятых проблем, но и международный характер анализируемых практик. Авторы пишут о выставках Республики Корея, о музеях в Танзании, о наследии Чукотки, о выставочных проектах во Франции.

В пятый раздел «Консервация и музеефикация объектов подводного культурного наследия» включены материалы, посвященные новому направлению в отечественной музеологии – изучению и охране морского и подводного культурного наследия. Магистранты, аспиранты и выпускники кафедры музеологии ФИИ РГГУ, независимые исследователи рассказывают о международном опыте работы с подводным наследием, о первых успехах наших специалистов, о поиске оптимальных исследовательских методик, о развитии подводной археологии и др. Кафедра музеологии РГГУ является единственным вузом, где сегодня готовят специалистов по изучению и музеефикации подводного наследия.

Сборник завершается обзором круглого стола «Выпускники кафедры и музейная практика». Цель круглого стола – определение роли кафедры музеологии РГГУ в подготовке специалистов

для музейной сферы. В качестве спикеров выступили выпускники кафедры музеологии РГГУ, в том числе директора и главные хранители московских музеев, научные сотрудники и журналисты. Они отмечали значение классического университетского образования для музейной практики в свете современных общественных вызовов и мировых музейных тенденций.

Масштабная музеологическая конференция стала площадкой для дискуссий, встреч, обсуждений актуальных музеологических проблем, для осмысления всего, происходящего сегодня в музейном мире. В конференции приняли участие около 170 человек, около 50-ти из них, музейные специалисты, преподаватели вузов, независимые исследователи, стали нашими авторами. Сборник статей, подготовленный по итогам конференции, репрезентативно представляет широту подходов к осознанию феномена современного музея и осмыслению уровня музеологического знания.

Надеюсь, что содержание книги будет читателям интересно.

*А.А. Сундиева*

# Раздел I

## Мировые тренды

---

Аннэта А. Сундиева  
*Российский государственный гуманитарный  
университет, asundieva@yandex.ru*

### Кафедра музеологии Российского государственного гуманитарного университета и ее вклад в развитие музеологии

*Аннотация.* В основе статьи – выступление автора на юбилейной конференции кафедры музеологии. Впервые за 30 лет подводится итог ее научной деятельности и определяется вклад в развитие музеологии и музейного образования. Автор рассматривает историю и деятельность кафедры в тесной связи с историей развития музейной практики в России и становлением музеологии как науки.

Более детально проанализирована деятельность педагогического коллектива за последнее десятилетие. Названы имена ведущих преподавателей кафедры, охарактеризованы их научные интересы и достижения, прослежены научные контакты и партнерские отношения с научными и учебными центрами и музеями страны. На кафедре были написаны первые учебники и учебные пособия по музеологии, разработаны первые образовательные стандарты по подготовке музейных кадров. Участие в крупных научных и издательских проектах способствовало выстраиванию дискурсивного поля музеологии, совершенствованию профессиональной терминологии, формированию базовой библиографии.

В заключение сделан вывод о весомом вкладе научного коллектива кафедры в общественное признание музеологии, процесс превращения которой в сложившуюся дисциплину, воспроизводимую преимущественно системой образования, еще продолжается.

*Ключевые слова:* музеология, музеологические исследования, музейное образование, музейная практика, музейные дискуссии, общественное признание музеологии

Anneta A. Sundieva  
Russian State University for the Humanities,  
asundieva@yandex.ru

## Department of museology of the Russian State University for the Humanities and its contribution to the development of museology

*Abstract.* The article is based on the author's speech at the anniversary conference of the Department of Museology. For the very first time in 30 years, the results of its scientific activities are summarized and the contribution to the development of museology and museum education is determined. The author considers the history and activity of the department in close connection with the history of the development of museum practice in Russia and the development of museology as a science.

The activities of the teaching staff over the past decade are analyzed in more detail. The names of the leading teachers of the department are mentioned, their scientific interests and achievements are characterized, scientific contacts and partnerships with scientific and educational centers and museums of the country are traced. The department wrote the first textbooks and teaching aids in museology, developed the first educational standards for the preparation of museum personnel. Participation in major scientific and publishing projects contributed to building the discursive field of museology, improving professional terminology, and forming a basic bibliography.

Lastly, a conclusion was made about the significant contribution of the scientific team of the department to public recognition of museology, the process of turning it into an established discipline, reproduced mainly by the educational system, is still ongoing.

*Keywords:* museology, museological studies, museum education, museum practice, museum discussions, public recognition of museology



## *Введение*

Кафедра музеологии РГГУ была создана тридцать лет назад и в течение нескольких десятилетий занимала ведущее место среди одноименных кафедр, открытых в различных регионах страны, от Санкт-Петербурга до Улан-Удэ, в 1990–2000-е гг. Именно в РГГУ до недавнего времени проектировались образовательные стандарты высшего образования в области музеологии, вводились новые специализации, были написаны или лицензированы первые учебники и учебные пособия, проводились стажировки и консультации для коллег из других вузов России. Между тем нет ни одной публикации, раскрывающей научную деятельность кафедры и ее вклад в становление музейного образования [1]. Тридцатилетний юбилей – хороший повод, чтобы осмыслить пройденный путь, отдать должное специалистам, стоявшим у истоков современного музейного образования, проанализировать историю кафедры в тесной связи с историей развития музейной практики в России и становлением музеологии как науки.

### *Создание кафедры: когда и почему*

Конец 1960-х – начало 1970-х гг. оказался важной вехой европейской культуры, временем многих культурных, социальных, научно-технических перемен. Искусствоведы называют эти годы «кураторским поворотом» [2 с. 17], социологи вводят понятие «постиндустриальное общество», в котором активными субъектами производства становятся знание, наука, критическая рефлексия [2 с. 17]. За рубежом пишут также о кризисе европейской культуры и о «второй музейной революции». Именно в конце 1960-х – начале 1970-х гг. музеологические исследования приобретают особую интенсивность. Мировым трендом в музейной среде середины 1960-х гг. стало развитие музейного образования, совершенствование университетских курсов по теоретической музеологии [3 с. 7], что было зафиксировано на седьмой генеральной конференции ИКОМ (Нью-Йорк, 1965 г.). В 1968 г. в составе ИКОМ был создан Комитет по подготовке персонала (ИКТОП) [4 с. 47]. Примерно на рубеже 1970–1980-х гг. музеология окончательно получила статус научной и учебной дисциплины, а в 1980-е гг. распространение по всему миру музеологических программ и курсов достигло апогея [4 с. 52].

В России в конце 1960-х – начале 1980-х гг. разразился так называемый музейный бум. Он буквально изменил музейный мир страны, вызвав многократный рост числа музеев и их посетителей, расширение палитры музейных институций, появление новых форм музейных учреждений, усложнение задач, которые приходилось решать музейным специалистам и пр. Без специальных знаний, серьезного базового образования, без знания иностранных языков трудно было бы удовлетворить возросшие запросы музейных посетителей, которые в то время активно путешествовали по стране, выезжали за рубеж и получили возможность знакомиться с лучшими образцами музейной практики, сравнивать свои впечатления.

В СССР в эти годы сложилась довольно стройная и масштабная система подготовки и повышения квалификации музейных кадров, завершающим звеном в которой стало введение преподавания «музейного дела» и музеологии в высшей школе. Такая необходимость была осознана много ранее и попытки не раз предпринимались, но непрерывным процесс подготовки музейных специалистов на базе высшей школы стал только тридцать лет назад. В 1988 г. в Московском государственном историко-архивном институте (МГИАИ) вслед за Санкт-Петербургским государственным институтом культуры (в то время – Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской) открыли специальность «Музейное дело и охрана памятников» и создали кафедру музейного дела.

### *В академической среде*

Пребывание в академической среде, как уже отмечалось в литературе [4], оказалось для музеологии полезным, поскольку привлекало к изучению музеев все больше исследователей, стимулировало их интерес к теоретическим проблемам. В Европе музеологию с середины 1960-х гг. преподавали в нескольких десятках крупнейших университетов мира, что повысило ее авторитет в научной сфере. В 1970-е гг. произошел разрыв музейной науки с профильными дисциплинами. Затем сложились известные музеологические школы (университет и Летняя школа в Брно, Школа музейных исследований Лестерского университета (Великобритания), Загребский университет (Хорватия), Лейденский университет в Голландии и др.), которые внесли и продолжают вносить свой вклад в развитие музейной науки, сформировали имеющие свое лицо программы подготовки музейных специалистов. Учебные программы включали, впитывали в себя то новое, что появ-

лялось в музейной науке, трансформировались в соответствии с расширением исследовательского поля музеологии и изменением воззрений на музей.

В России даже в 1980-е гг. специальность «Музейное дело и охрана памятников» все еще соответствовала институциональному взгляду на музей. Поэтому и обучали ей в Историко-архивном институте, выпускники которого получали квалификацию историк-музеевед. В 1990-е гг., когда в контексте общественных преобразований стала возможна конвертация с европейской системой подготовки музейных специалистов, была введена специальность «Музеология». Музей по-прежнему рассматривался как полифункциональный социокультурный институт. Однако программа отразила изменения, произошедшие в науке и обществе во второй половине XX столетия, – антропологический подход в гуманитарном знании, зарождение «новой» и «критической музеологии», последствия глобального экологического кризиса, стимулировавшие интерес к уникальным памятникам природы и рассмотрение их как объектов наследия и пр. Программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», реализуемая в 2000-е гг., испытала влияние культурологии и отразила внимание и интерес музеологов теперь уже ко всем формам наследия, стремление к анализу культурного наследия в системе гуманитарного знания.

Музейная практика, музейная наука и музейное образование – формы деятельности, теснейшим образом связанные между собой, но имеющие выраженную специфику, свой темп и собственную логику развития. Развитие музейного образования в высшей школе пришлось на тот период, когда упомянутый «музейный бум» пошел на спад. В условиях начавшейся «перестройки» и захлестнувших страну экономических проблем снизилась активность немногочисленных в России музеологических центров. Резко сократилось число научных публикаций и научных конференций, были закрыты научные проекты, связанные с историческими и терминологическими исследованиями. Ведущая роль в дальнейшем развитии музейной науки стала, на мой взгляд, постепенно переходить к вузам и университетам, которые обладали необходимым опытом, инфраструктурой и подготовленными кадрами. К тому же потребность в методическом обеспечении учебного процесса, в учебниках и учебных пособиях стимулировали научную активность преподавателей.

Отметим, что к середине 2000-х гг. в стране работали около 40 музейных кафедр. Особое значение имела деятельность аспирантур и докторантур, готовящих для музейной отрасли кадры

высшей квалификации, потерянные музеями в 1990-е гг. В РГГУ несколько десятков специалистов, в том числе музейных сотрудников с большим стажем работы, получили такую высшую квалификацию и подготовили научные исследования по актуальным музейным проблемам – культура повседневности, история музейного дела, проблемы музеефикации, современные музейные практики за рубежом.

### *Научные контакты*

Последние 10–15 лет на кафедре музеологии факультета истории искусства РГГУ работал сложившийся, довольно стабильный профессорско-преподавательский коллектив. Все его представители имеют значительный стаж научной работы, ученые степени и звания, являются признанными специалистами в области истории, археологии, культурологии, истории материальной культуры, ряда естественных и технических областей знания и, конечно, музеологии. Многие не один год проработали в музеях. Особенностью научной работы кафедры, во многом определяющей ее успешность, стали многолетние творческие контакты с авторитетными научными центрами, общественными объединениями, международными музейными организациями и, конечно, музеями страны.

На протяжении всей своей истории кафедра поддерживает тесные творческие контакты с Институтом археологии РАН. Профессор кафедры музеологии А.В. Чернецов является руководителем Старорязанской археологической экспедиции РАН, в которой проходят практику студенты. Деятельность экспедиции ведется на уникальном городище XII–XIII вв., столице средневекового княжества, имеющем значительную площадь и не перекрытом современной застройкой. Раскопки принесли ценные находки, многие из которых сегодня украшают музейные экспозиции. Научные публикации А.В. Чернецова сделали факты отечественной средневековой истории достоянием мировой науки, а последние достижения в области русской археологии включаются в учебные курсы, читаемые профессором [5–7]. Сложно решаемая во всем мире проблема музеефикации археологических памятников стала одним из приоритетных научных направлений. Старорязанская экспедиция при участии наших преподавателей, магистров и аспирантов и в сотрудничестве с Рязанским музеем-заповедником накопила определенный опыт в этой области. Появились научные публикации, магистерские работы, защищена кандидатская дис-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)