



ПРЕДИСЛОВИЕ

Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист (1811–1886) известен, прежде всего, как автор фортепианной музыки. Им созданы две фортепианных сонаты, два фортепианных концерта, рапсодии, этюды, фортепианные транскрипции и большое количество миниатюр. В меньшей степени известны и исследованы его 12 тетрадей «Технических упражнений» («Technische Studien»), которые создавались на протяжении одиннадцати лет (1868–1879).

Лист к этому времени уже был всемирно известным композитором, непревзойденным пианистом-виртуозом и находился в стадии творческой зрелости. Таким образом, его «Технические упражнения» во многом подытоживают все пианистические искания композитора. И действительно, многие технические формулы, заложенные в упражнениях, мы встречаем в многочисленных опусах Листа. Более того, и в произведениях других композиторов можно встретить некоторые пианистические приемы из «Технических упражнений». Конечно, далеко не все упражнения могут быть актуальными, тем не менее пользу они приносят неоценимую.

Следует отметить, что Лист, будучи учеником знаменитого Карла Черни, во многом унаследовал дар своего учителя, создавшего огромное количество инструктивных этюдов и упражнений и вывел их на новый технический и художественный уровень. Некоторые из них являются как бы отдельной пьесой и представляют собой своего рода «экскурсию» по кварт-квинтовому и хроматическому кругам тональностей.

Вся фортепианская техника условно делится на мелкую (пальцевую) и крупную. В первую группу входят упражнения на гаммы и арпеджио. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и в нисходящих левой. Этой особенности фортепианной техники следует уделить особое внимание. Упражнения на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

В группу крупной техники входят упражнения начиная с терцовых пассажей и заканчивая четырехзвучными аккордами. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с силовой манерой пианизма, где в разной степени принимают участие вся рука и мышцы спины.

Все проблемы фортепианной техники можно свести к пяти основным категориям, что во многом перекликается с принципами выдающегося пианиста и педагога Альфреда Кортто:

1. Ровность, независимость и подвижность пальцев.
2. Подкладывание первого пальца (гаммы и арпеджио).
3. Техника двойных нот.
4. Техника растяжений.
5. Техника кисти, исполнение аккордов.

К первой категории относятся упражнения с выдержаными нотами, которые мы встречаем в первой тетради, а также подготовительные упражнения к гаммам от двух до пяти нот на одной позиции во второй тетради. Цель этих упражнений — развитие виртуозности, на которой была основана клавирная техника вплоть до появления бетховенского пианизма.

Во второй тетради мы встречаем первые упражнения на подкладывание первого пальца. Как указывалось выше, все гаммо- и арпеджиообразные упражнения непосредственно связаны с данной технической трудностью.

Что касается третьей категории (техники двойных нот), то ей практически полностью посвящены пятая, шестая и седьмая тетради. Техника двойных нот, особенно терций, является как бы переходной от мелкой техники к крупной: гаммообразные движения сохраняются, но первый палец уже не подкладывается — он занят на нижних нотах в правой руке и на верхних в левой. Необходимо следить за легкостью первого и второго пальцев в правой руке, чтобы они не «перевесили» относительно слабые четвертые и пятые пальцы в верхнем голосе. В левой же руке опора приходится на первый и второй пальцы. Что касается третьего пальца, то он должен максимально быстро перемещаться между верхними и нижними нотами.

Техника растяжений между различными пальцами одной и той же руки относится к четвертой категории и стала развиваться только к концу XVIII — началу XIX веков, когда появилось современное фортепиано, и когда ресурсы нового инструмента побудили к поискам более сочного гармонического языка и более смелой виртуозности, чем виртуозность на клавесине и раннем фортепиано.

Используя упражнения на растяжение, следует учитывать физическое строение рук. Необходимо помнить, что самая большая растяжка у пианистов — между первым и вторым пальцами, а также не забывать, что длительное нахождение кисти в состоянии растяжения способствует зажатию руки. Поэтому чрезвычайно важно, насколько быстро и ловко кисть «собирается», чтобы перейти в следующую позицию. Следует решительно избегать упражнений на растяжение при неподвижной руке, во время которых пальцы остаются на клавиатуре напряженными.

И, наконец, пятая категория — техника кисти, которая непосредственно связана с исполнением аккордов, — должна занимать в фортепианной технике ведущее место после того, как уже преодолены элементарные технические трудности. В первой тетради Листа мы уже встречаем различные аккордовые упражнения, которые направлены на гибкость запястья, роль которого для качества звучания и дозировки нюансов неоценимо велика. Именно от запястья зависят нюансы звукоизвлечения и самые разнообразные штрихи.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос, а нужны ли вообще специальные технические упражнения? Не лучше ли использовать для воспитания техники пианиста этюды и пьесы?

Подобная постановка вопроса вряд ли уместна, ибо одно никак не исключает другого. Во-первых, что не нужно для одних пианистов, может принести пользу другим.

Во-вторых, технические упражнения представляют собой великолепный материал для разыгрывания рук, являясь, таким образом, своеобразной «гигиеной» пианиста.

В-третьих, некоторые технические навыки легче развивать на специальных упражнениях, чем на пьесах.

В-четвертых, упражнения содействуют технической выдержке и психологической уверенности исполнителя.

В-пятых, с помощью упражнений легче всего рационализировать систематическую работу над развитием техники.

И, наконец, упражнения не только содействуют поднятию техники на определенную высоту, но и удерживают ее на этом уровне.

Осталось только упомянуть крылатые слова Листа: «не от упражнений зависит техника, а от техники — упражнения».

Одннадцатая тетрадь «Технических упражнений» состоит из двух групп арпеджио двойными нотами, которые, как и в предыдущей тетради, строятся с модуляцией через квинтсекстаккорд по хроматизмам вверх. Сначала они излагаются преимущественно терциями (с одной квартой), затем — сектами (с одной квинтой). Необходимо следить за легкостью первого и второго пальцев в правой руке, чтобы они не «перевесили» относительно слабые четвертые и пятые пальцы, которые, наоборот, должны быть предельно легкими в басовых нотах. В терцовых пассажах необходимо постоянно собирать первый палец в тот момент, когда он не играет, чтобы противодействовать зажатию руки. В сектовых же пассажах, напротив, растяжка между пальцами намного шире, поэтому лишь предельная свобода всей руки способствует эффективности упражнения.

Антон Александрович БОЛДЫРЕВ
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Nr. 2611/22.

Technische Studien
für Pianoforte
von
Franz Liszt.

Unter Redaktion von
Professor A. Winterberger.

Technical Studies
for the Pianoforte
by
Franz Liszt.

With a digest thereof by
Professor A. Winterberger.

Heft Book } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

For the United States, the Copyright has been ceded
to a Citizen of that Country.
Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers!
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.

Темпрадь 11
**АРПЕДЖИО В ТЕРЦИЮ И СЕКСТУ
С РАЗЛИЧНОЙ АППЛИКАТУРОЙ**

До мажор.

Sheet music for Do major, featuring two staves of sixteenth-note arpeggios. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time. Fingerings and dynamic markings are included. The first staff ends with a treble clef and the second with a bass clef.

До минор.

Sheet music for Do minor, featuring two staves of sixteenth-note arpeggios. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time. Fingerings and dynamic markings are included. The first staff ends with a treble clef and the second with a bass clef.

Sheet music for two staves, Treble and Bass, in 4/4 time, 3 flats key signature. The Treble staff has a melodic line with grace notes and a dynamic instruction 'p' (piano). The Bass staff has a harmonic line with sustained notes and a dynamic instruction 'f' (fortissimo). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.

Ре-бемоль мажор.

Re-бемоль мажор.

4 2 3 5 3 4 2
2 1 2 3 2 4 1

3 2 4 5 4 2 3 2 1 2 4 2 1 2 3 2 4 5 4 2 1 2 4 3 2 1 2 3 2 5

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of a series of chords, primarily in the treble clef staff, with a bass line in the bass clef staff. Fingerings are indicated above the treble clef staff, showing various combinations of 2, 3, 4, and 5. The bass line is marked with a series of vertical bars and rests, indicating a rhythmic pattern. The score is set against a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with a repeat sign and a double bar line visible on the right side.

До-диез минор.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru