
Утро обещает прекрасный день, и только мы сами убиваем улыбку прорицания, делая день заурядным, скучным, похожим на тысячу таких же серых будней. Совсем не то с героями пьес, притаившимися до поры под этой обложкой, они готовы действовать: рассмешить, поспешить, удивить, растрогать, попасть в самые нелепые, невероятные, даже порой безвыходные ситуации и с блеском найти из них неожиданной и смешной выход. Они не позволят вам унывать, они докажут, что именно от вас зависит если не все на этом свете, то очень многое. Они подарят вам улыбку, хорошее настроение и веру в себя, а это, согласитесь, не так уж и мало.

Любовник, застигнутый мужем. Что делать?! Карапуз! Есть рецепт французский, итальянский и русский — самый смешной и оригинальный. Или Бог влюбился в вашу жену, но она верна вам. И все бы хорошо, но... Бог — это Зевс — главный Дон Жуан Олимпа, а помощником у него Гермес — бог плутовства, розыгрышней, веселья и безумных проделок, и уж тут с богами не поспоришь... 1932 год, США, сухой закон, выборы президента, два актера объявлены в розыск, им остается либо сдаться и быть убитыми, либо вывести страну из кризиса самым головокружительным способом. Могут ли болезнь и старость быть прибыльными, а мошенник честным человеком и что так удивительно напоминает нам Венеция XVII века? Все ответы внутри этой книги. Герои влюбляются, дерутся, обманывают и обманываются, бросаются очертя голову в отчаянные авантюры. Все это только для того, чтобы доставить вам, многоуважаемый читатель, несколько приятных минут развлечения, а, может быть, и размышлений...

Прочтите на ночь несколько страниц, выпустите героев на свободу и утром вам улыбнётся по-другому, и, ручаюсь, день этот будет непохож на тысячу обычных дней. Вперед, читатель, навстречу приключениям! Они ждут вас — так будьте к ним готовы!

Владимир Глазков

АВАНТЮРНЫЕ КОМЕДИИ. МИСТИФИКАЦИЯ

Уж если писать авантюрные комедии, то как обойтись без мистификации как части задаваемой игры. Самый великий авантюрный роман «Три мушкетера» автор — Александр Дюма — анонсирует в предисловии как «Исторические записки графа де Ла Фер и воспоминания г-на д'Артаньяна»; а Александр Сергеевич Пушкин скрывает свое авторство за именем «покойного Ивана Петровича Белкина». А потому, коли взялся «дурачить публику», то лучше откровенно весело и с «хитрым прищуром иронии и озорства».

Существует театр представления, есть театр переживания, а этот Веселый театр можно было бы назвать театром превращений: здесь боги превращаются в людей, а мужчина в минуту невероятной опасности может выдать себя за женщину, для авантюристов вполне пристала роль и комиссара полиции, и грабителя, причем происходит это практически одновременно. Азартный неунывающий вечно новый и неожиданный мир театра вращает разноцветный калейдоскоп, поворачиваясь к зрителю все новыми и новыми гранями.

Далее приводятся выдержки из высказываний прессы о спектаклях, поставленных по этим комедиям, конечно, спектакль — это уже нечто другое. Но хороший спектакль, идущий в театре с полными аншлагами на протяжении десяти, двадцати и даже тридцати лет, на материале плохой пьесы — это вряд ли возможно... И, в конце концов, как говорил Альфред Хичкок, правда, по поводу кинематографа: «Чтобы сделать великий фильм, необходимы три вещи — сценарий, сценарий и еще раз сценарий».

АВАНТЮРИСТЫ, или БЕСКОНЕЧНЫЕ НОГИ ЛЮБВИ

Пьеса была поставлена в Санкт-Петербургском Театре «Буфф», Московском академическом театре им. В. Маяковского и в Новосибирском академическом драматическом театре «Красный факел».

«Авантюрное начало прослеживается уже в авторстве пьесы. Первым именем стоит Аллен Вернье, по мотивам мемуаров которого написаны „Авантюристы“, но вряд ли вы найдете о нем много информации.

Все дело в том, что петербургский автор Владимир Глазков придумал и осуществил мистификацию, взяв вполне французский псевдоним. Он убедительно вывел в пьесе Париж начала XX века: «взгляд в те дни, когда мужчины были элегантными, а женщины изящными и не-проступными, несмотря на безумные разрезы в платьях».

Премьера пьесы состоялась в 2003 году в Санкт-Петербургском Театре «Буфф», спектакль шел под оригинальным названием «Бесконечные ноги любви». А через пять лет в Московском театре им. В. Маяковского постановка возникла уже как «Авантуристы». «Слияние французского шарма с русским размашистым плутовством», «каскад розыгрышней, обманов, превращений», «стильно, легко, увлекательно и смешно» — такие отзывы получила московская премьера. В спектакле «Красного факела» будет и стиль раннего европейского театра, и элементы театра масочного, танцы, гэги и много музыки.

(Издание «Театральный проспект», Новосибирск)

«Комедия А. Верные и В. Глазкова «Бесконечные ноги любви» дает исполнителям ролей блистательный повод проявить все свои актерские таланты, а зрителям вволю посмеяться, а иногда взгрустнуть и задуматься над превратностями человеческой судьбы. И актеры, и зрители весело и с удовольствием пользуются этой возможностью».

(Газета «Вечерний Петербург». «В Театре „Буфф“ премьера»)

ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ

Спектакли по этой пьесе в разных вариантах были поставлены в Санкт-Петербургском Театре на Васильевском (Театре Сатиры), Санкт-Петербургском Театре «Эксперимент» и нескольких Антрепризах.

Спектакли по этой пьесе принимали участие в Авиньонском Фестивале во Франции, стали Лауреатом VI фестиваля Комедии в городе Гамбург, и др.

«Легендарная комедия Театра на Васильевском состоит из двух водевилей. В каждом из них три персонажа — он, она и ее любовник. С героями происходят необыкновенные события».

«На большой сцене театра идет легендарный спектакль, поставленный еще в 1989 и обновленный в 2010 году, в основу которого положены два искрометных водевиля».

«Владимир Глазков обратился к этой „легкой теме“, тем не менее прекрасно сознавая, что в итоге может получиться как веселый анекдот, так и в каком-то смысле трагедия».

Отзывы зрителей:

«Самый лучший и смешной спектакль, который я когда-либо видела! Ходила уже 3 раза и обязательно буду ходить еще!!!»

14.01.2018, Наталия

«Спасибо актерам за чудесный вечер, проведенный в вашем театре. Отличный спектакль, смеялись до слез, море позитивных эмоций».

26.06.2016, Оксана

«Спасибо большое за хорошее настроение, позитив, замечательную актерскую игру! Были на спектакле всей семьей, три поколения: от 18 лет до 70!!! Все в восторге!!!»

06.11.2016, Александра
(*Сайт Театра на Васильевском*)

Историческая справка. Спектакль шел в театре более 30 лет, за это время было дано более четырех тысяч представлений и его посмотрели более восьми миллионов зрителей. Во втором акте «Любовь втроем по-русски» смех в зале звучал с частотой 250 раз в час. Автор выражает особую благодарность А. Курбскому и А. Аверченко, чьи короткие скетчи легли в основу комедии и придали ее языку характерность начала XX века.

ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ

Пьеса была поставлена в Санкт-Петербургском Театре Эстрады им. А. Райкина, Калужском областном драматическом театре, Алтайском государственном музыкальном театре — премьера 24.12.2021.

Сюжет этой веселой музыкальной комедии хорошо знаком зрителям по голливудскому фильму 1959 года «В джазе только девушки» (Some Like It Hot) с Мэрилин Монро в главной роли. Правда, спектакль представляет немного другую версию, наиболее близкую к реальным событиям: в начале 30-х годов прошлого века два актера, что-

бы выжить в период кризиса и Великой депрессии, тайно переоделись в женщин-актрис и участвовали в предвыборной кампании сенатора Бена Брауна...

(Сайт Санкт-Петербургского Театра Эстрады им. А. Райкина)

В 1933 году газеты США писали о трех происшествиях: о том, что сенатор Бен Браун неожиданно снял свою кандидатуру с президентских выборов, что президентом стал Франклин Рузвельт и о том, что двое молодых актеров пережили экономический кризис, переодевшись в дамское платье и поступив «актрисами» в музыкальное женское ревю. Что, если эти факты связаны? Мы уверены, что только любовь может быть сильнее политики и тягот жизни.

По этим фактам были сняты три знаменитых фильма: «Фанфары любви» (Франция, 1935), «Фанфары любви» (Германия, 1951) и «В джазе только девушки» («Некоторые любят погорячее», США 1960.) Мы предлагаем зрителям театральную версию, которую посвящаем золотой эре мюзикла и джаза.

(Сайт Алтайского государственного музыкального театра)

КОМЕДИЯ БОГОВ

«Около 2200 лет тому назад Тит Макций Плавт написал свою комедию о похождениях двух олимпийских Богов: Зевса и Гермеса, спустившихся на Землю из-за новой, как утверждают историки, последней любви Отца Богов к смертной женщине Алкмене, которая никак не хотела изменить своему мужу Амфитриону даже с олимпийским Громовержцем, и тому пришлось принять облик ее супруга, чтобы войти к ней. Любовная ночь длилась около 32 часов, и тогда был зачат Геракл.

Прошло более двух тысячелетий, но как современно звучат реплики героев, как узнаваемы ситуации, как все происходит тогда в Древней Греции точно проецируется на сегодняшний день. Неужели за эти тысячелетия человечество так и не поумнело и обречено с упорством, достойным лучшего применения, наступать на одни и те же древнегреческие грабли?! Или все же (как на это намекает конец пьесы) есть робкая надежда, что росток свободы, чувства человеческого достоинства и осознания себя как личности все же прорастет сквозь рабскую покорность и привычку жить по подсказке чужим умом?

И, если это все же случится, то кто в этом будет повинен: Тит Макций Плавт или все же Владимир Глазков, поскольку...

«АМФИТРИОН. За театр!..
СОЗИЙ. За тот театр...
ЗЕВС. Куда по вечерам, случается, заглядывают Боги,
Чтоб мог актер со сцены правду бросить в зал.
АЛКМЕНА. Поскольку правду говорить позволено одним героям!
ГЕРМЕС. И шутам!!!»

*(Из передачи на российском телевидении
по поводу премьеры спектакля «Комедия Богов»)*

ЛЕКАРСТВО ОТ ЛЮБВИ

Комедия была закончена летом 2021 года и пока сценической истории не имеет. Сюжетные перипетии были навеяны произведением Эразма Роттердамского «Похвала Глупости», пьесой Бена Джонсона «Вольпоне — коварный лис» и, конечно, совершеннейшими нелепостями и фантастикойей сегодняшнего дня.

Вы прочитаете ее первыми. Автор.

Владимир Глазков

ШОУ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЛЕДИ

*Музыкальная комедия с переодеваниями
в двух действиях*

*Золотой эре мюзикла
1920–1940-х годов посвящается*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КУКОЛКА (Элинор Кьюзак)

ПОЛ (Полина)

МАЙКЛ (Оливия)

БРАУН — сенатор, кандидат в президенты

ГАРРИ — телохранитель

БИЛЛИ — телохранитель

ОСКАР — миллионер

БЛАНШ — руководительница шоу

КЕТТИ — хозяйка салона красоты

Девушки из шоу — 5

Парни танцующие — 4

Они же:

СКУЗИ, СКВИРСКИЙ — импресарио

Официант

Уборщица

Полицейские — 2

Композитор

Фокусник — девушка

Цыганский ансамбль

Парикмахерши — 2

Посетительницы салона — 3

Фотограф

Проводница

Миллионеры

Воры — 2

ПЕРВЫЙ АКТ

Открывается большой занавес.

БЛАНШ. Дамы и господа! Мировой кризис! А что вы хотите — на дворе 1932 год. Депрессия, разочарование. Но... заплатите 15 центов и все изменится! (*Свет. Дробь.*) Вы попадете в мир красоты, радости, иллюзии, и все это за 15 центов. В жизни есть только один закон: что бы ни случилось — шоу должно продолжаться!

На сцене конструкция эстрадной площадки, где тоже открывается занавес. ПОЛ и МАЙКЛ в форме ВМФ США и ДЕВУШКА в костюме официантки.

Номер с вокалом и танцами.

После номера артисты начинают переодеваться, укладывая сценические костюмы в саквояж.

Из кулис появляется импресарио СКУЗИ.

ДЕВУШКА. Мистер, Скузи, как вам?

СКУЗИ. Как всегда, прелестно. Вот твои пять долларов.

ДЕВУШКА. Мистер, Скузи... (*удаляется.*)

МАЙКЛ. Ну, как?!

СКУЗИ. Что «как»?

ПОЛ. В смысле: когда... Когда нам заплатят?

СКУЗИ. На дворе 1932 год. Мировой кризис!.. Экономика в упадке!.. Может, возьмете продуктами?.. Виски? Бренди? Текила?

ПОЛ. На дворе 1932 год... Сухой закон...

СКУЗИ. Так... Вот вам... (*Роется в карманах, достает четыре смятых бумажки и мелочь.*) Четыре доллара двадцать восемь центов...

ПОЛ забирает. МАЙКЛ протягивает свою руку.

СКУЗИ ее пожимает.

СКУЗИ. На двоих...

МАЙКЛ. Но... В таком случае мы отказываемся выступать!

СКУЗИ. Вот и хорошо! Публика вам все равно не хлопала!

МАЙКЛ. Неправда! Публика нас просто обожает! (*Подмигивает публике заговорщики и пару раз хлопает в ладоши.*) Вот! А это мы еще не разогретые...

СКУЗИ. Чao!

ПОЛ. До свидания!

СКУЗИ. Прощайте! (*Уходит.*)

МАЙКЛ. Что будем делать?

ПОЛ (*перебирая полученные деньги.*) Грабить банк.

МАЙКЛ тут же достает из саквояжа черный чулок и надевает на голову.

ПОЛ. Вот твоя доля... (*Оборачивается, натыкается на черное лицо в чулке. Вздрагивает.*) Ты что?!

МАЙКЛ. Пол, ты же сам сказал: грабить банк...

ПОЛ. Майкл, успокойся, не нервничай! Банк грабить должны специально обученные люди. У нас не та квалификация.

МАЙКЛ. Пол, ты думаешь, мы действительно могли бы ограбить банк?

ПОЛ. Конечно... Конечно, нет. Но!.. Нас бы поймали при попытке. Упрытали в тюрьму — а тюрьма...

МАЙКЛ. Да уж, тюрьма...

ПОЛ. Это трехразовое питание, крыша над головой, стильная одежда в полосочку и не надо платить за квартиру.

МАЙКЛ. А что... Это мысль! В своей маленькой одноместной камере я бы обязательно завел себе какое-нибудь животное...

ПОЛ. Таракана.

МАЙКЛ. Мышку! Маленькую такую серую мышку... Я бы назвал ее Джуди. И кормил бы, кормил бы... пока она не выросла величиною с лошадь.

ПОЛ. Что ты несешь?! Погоди... С лошадь? Так! Что ты собираешься делать со своими двумя долями?

МАЙКЛ. Мне надо отдать долг, заплатить хоть что-то за квартиру и...

ПОЛ (*забирает деньги.*) Все равно на все этого не хватит. Заложим твое пальто... И мое тоже! Это даст в общей сумме долларов пятнадцать... Если поставить на лошадь... на Жемчужину в третьем забеге — это пять к одному...

МАЙКЛ. Пол, ты же не собираешься играть на скачках... Сейчас уже ноябрь. Мы не сможем обойтись без пальто!

ПОЛ. Сейчас еще ноябрь! К тому же без пальто нам придется продержаться всего два часа, а к вечеру у нас будет... 75 долларов — мы сможем расплатиться со всеми долгами!

МАЙКЛ. Пол...

На верхней сцене появляется УБОРЩИЦА со шваброй.

УБОРЩИЦА. Убирайтесь отсюда!

МАЙКЛ. Сама убирайся!

УБОРЩИЦА. А я и убираюсь. (Метет.)

МАЙКЛ. Пол, послушай меня! Не делай этого...

Рев трибуны. Звуки ипподрома. Герои заходят за конструкцию в пальто и появляются с другой стороны без пальто. Уборщица активно работает шваброй и на наших героеев сверху сыплется «белый снег».

МАЙКЛ. Я же говорил! Что теперь будем делать? Грабить банк?

ПОЛ. Погоди! Сначала в агентство к Сквирскому!

АГЕНТСТВО СКВИРСКОГО

Слева — Бюро по найму актеров. СКВИРСКИЙ — он очень похож на СКУЗИ, только без усов. И несколько безработных артистов в очереди.

МАЙКЛ. Почему все импресарио похожи друг на друга как братья-близнецы?

СКВИРСКИЙ. Для следующего шоу мне нужны... Мне нужны...

СКВИРСКИЙ смотрит в список. Все напряглись.

СКВИРСКИЙ. Шоу лилипутов...

Все тут же плюхаются на колени.

А танцевать вы как будете? (Все встают.) Наездница на лошади. (Выходит одна крупная артистка.) Угу. А наездница где? В строй! И ныряльщик...

АКТРИСА. Я!

СКВИРСКИЙ. В воду...

АКТРИСА. Я!

СКВИРСКИЙ. С высоты 12 метров...

АКТРИСА. Я!

СКВИРСКИЙ. В прорубь...

АКТРИСА. Я!

СКВИРСКИЙ. Голая!

ВСЕ. Да!

АКТРИСА. Нет!

СКВИРСКИЙ. И две дрессированные обезьянки...

МАЙКЛ тут же лезет в саквояж и достает большие обезьяньи уши, надевает, изображает обезьянку.

ПОЛ дает ему кусочек сахара. СКВИРСКИЙ отступает и натыкается на клинок ФОКУСНИКА (это девушка во фраке и цилиндре.)

ФОКУСНИК. Господин Сквирский, помните, на прошлой неделе вы обещали мне ангажемент... (*Наступает на импресарио с клинком.*)

СКВИРСКИЙ. Я помню, отлично помню...

ФОКУСНИК переворачивает клинок, сначала приставляет к своей груди, а потом поднимает высоко и показывает трюк «глотание шпаги» (складывающийся клинок.) В конце клинок «заедает» и ПОЛ помогает его выдернуть изо рта, затем передает клинок МАЙКЛУ, тот автоматически прячет складной клинок в саквояж.

ФОКУСНИК (*Майклу.*) Благодарю вас. (*Сквирскому.*) Ну, как?!

СКВИРСКИЙ. Мне нужен глотатель огня!

КОМПОЗИТОР (*картавая дама.*) Господин Сквирский, вам нужна я! Вы только послушайте, какую мелодию я сочинила вчера вечером!

СКВИРСКИЙ. Не-е-ет! Ноу! Нихт! Найн!

КОМПОЗИТОР. Господин Сквирский! Уже через неделю эту песню будут петь наши с вами дети!

СКВИРСКИЙ. Наши с вами? Никогда! Все свободны!!!

Актеры уходят. ПОЛ и МАЙКЛ возвращаются.

Звонок телефона. СКВИРСКИЙ снимает трубку.

СКВИРСКИЙ. Да. Сквирский. Я знаю, где находится «Русская чайная». Кого? Двух цыган? (*Осматривая артистов.*)

СКВИРСКИЙ. Не старайтесь. Вы на цыган никак не похожи.

МАЙКЛ. Даже в профиль?

СКВИРСКИЙ. Даже сзади.

МАЙКЛ. Эй, чавелэ, слушай, дай работу! Я тебе погадаю!

ПОЛ. Пошли...

МАЙКЛ. Но...

ПОЛ (*тихо.*) Я знаю, где находится «Русская чайная»!

Не спеша уходят. Потом бросаются бежать.

СКВИРСКИЙ (в телефон.) А хотите эскимосскую зажигательную чечетку? Что значит «не негры»? Негры отбивают чечетку раздетыми и ногами! А эти в шубах и зубами... От холода! Всё!

Вешает трубку. Возвращается Артист, хочет что-то спросить

СКВИРСКИЙ (кричит.) Я же сказал! Мне нужны только цыгане! Цы-га-не!

Сцена шоу

Аккорд, вылетают цыгане — двое. Это МАЙКЛ и ПОЛ в черных париках с серьгой и цыганских рубашках. Следом появляются еще цыгане. Цыганский номер.

Попурри цыганских романсов и танец.

Цыгане застывают в поклоне.

Через зал идут два телохранителя ГАРРИ и БИЛЛИ, гангстерского вида, разбрасывая предвыборные листовки.

ГАРРИ. Голосуйте за кандидата в президенты сенатора Бена Брауна!

БИЛЛИ. Сенатор Бен Браун — это конец кризиса!

ГАРРИ. Сенатор Бен Браун — это начало перемен!

БИЛЛИ. Бен Браун — это борьба с расовой дискриминацией!

ГАРРИ. С преступностью и коррупностью!

БИЛЛИ. Чего?!

ГАРРИ. То есть... С коррупцией и преступней!

Выходит фотограф с фотоаппаратом.

БИЛЛИ. Встречайте! Президент Бен Браун!

Девушки расступаются. Появляется БЕН БРАУН.

Песня-номер «Мистер Браун»

*На мотив «How Do You Do, Mr. Brown!!» Музыка 30-х годов
(Поет Браун и Дуэт Телохранителей)*

БРАУН. «Пусть фермер пашет!»

ДУЭТ. Мистер Браун.

БРАУН. «Пусть токарь точит!»

ДУЭТ. Мистер Браун.

БРАУН. «К обеду каша!»

ДУЭТ. Мистер Браун.

БРАУН. «Воров замочим!»
ДУЭТ. Мистер Браун.
БРАУН. «Мир во всем мире!»
ДУЭТ. Мистер Браун.
БРАУН. «И свет в квартире!»
ДУЭТ. Мистер Браун. Он весь в заботе,
БРАУН. ...как живете, мистер?
ДУЭТ. Мистер Браун!

Мистер БРАУН достает сигару. ГАРРИ выхватывает пистолет... Сенатор отшатывается, но это пистолет-зажигалка. БРАУН прикуривает.

ДУЭТ. Детей накормит мистер Браун!
И спать уложит мистер Браун!
И мать утешит мистер Браун!
И ей поможет мистер Браун!
Муж на работе — мистер Браун!
И фрукт в компоте — мистер Браун!
Он весь в заботе...

БРАУН. ...как живете, мистер?

ДУЭТ. Мистер Браун!

У девушки в руках на заднем плане шары с надписями «Кризис», «Налоги», «Преступность», «Расизм».
При выстреле шарики лопаются.

ДУЭТ. Стань президентом, мистер Браун!
Народ так хочет, мистер Браун!
БРАУН. И если кризис — (Выстрел.)
ДУЭТ. Мистер Браун.
БРАУН. И цены тоже — (Выстрел.)
ДУЭТ. Мистер Браун.
БРАУН. Преступность — (Выстрел.)
ДУЭТ. Мистер Браун.
БРАУН. Расизм — (Выстрел.)
ДУЭТ. Мистер Браун.
Он весь в заботе...

БРАУН. Как живете, мистер?
ДУЭТ. Мистер Браун!

БИЛЛИ хватает МАЙКЛА и толкает вперед. ГАРРИ защелкивает на его запястьях наручники.

БРАУН. Это борьба с организованной преступностью.

Достает сигару.

БИЛЛИ. Это всеобщее разоружение!

ГАРРИ. Это мир во всем мире!

ГАРРИ услужливо достает пистолет, подносит к сигаре...

Вместо огонька зажигалки — раздается выстрел.

Фотограф падает замерто.

ГАРРИ. Босс, пистолет перепутал.

БРАУН (тихо). Идиот. (Громко. Всем.) Это бесплатная медицина!

*БИЛЛИ, склонившийся над телом фотографа,
отрицательно машет головой.*

БРАУН. И дешевая кремация! Великой стране — достойный президент!

*Телохранители поднимают фотографа и уносят с дикой
улыбкой на лице. БРАУН уходит следом. МАЙКЛ идет
за ним с наручниками на запястьях.*

МАЙКЛ. Э-э! А как насчет свободы невинно осужденным?!

ГАРРИ возвращается и отмыкает наручники.

МАЙКЛ. А деньги?

*ГАРРИ открывает полы пиджака,
показывая пистолеты.*

МАЙКЛ. Убедительный кошелек...

ПОЛ. Больше с политиками не связываемся.

МАЙКЛ. Побежали к кровопийце...

ПОЛ. К кому?

МАЙКЛ. К Сквирскому.

ПОЛ. Зачем бежать, если можно позвонить...

Подходит к телефону-автомату. Бросает монетку.

У Сквирского звонит телефон. Он снимает трубку.

СКВИРСКИЙ. Сквирский слушает.

ПОЛ. Вам звонят из сводного цыганско-румынско-еврейского оркестра музыки, песни и пляски. Вам не требуется парочка профессионалов...

СКВИРСКИЙ. Цыган, евреев и румын не нужно. С удовольствием возьму пару шоу-герлс для женского ансамбля — турне по Флориде... И вот еще заказ: сегодня на пару негритянских джазменов...

ПОЛ. А! Знаю! Это в клубе «Манхэттен».

СКВИРСКИЙ. Нет, это... Черт! Станный адрес... У восьмого пакгауза на Девид Роуз. Где это?

ПОЛ. Нет. Туда мы не поедем! К тому же мы не негры.

СКВИРСКИЙ. Жаль...

Вешают трубки.

МАЙКЛ. Что будем делать?

ПОЛ. Выступать.

МАЙКЛ. Но ведь ты сам сказал, что мы не...

ПОЛ. В чем ты собирался грабить банк?

Надевают чулки на головы. Сверху канотье.

У ПАКГАУЗА

*Гора больших картонных коробок,
поставленных друг на друга.*

ПОЛ. Негритянский джаз заказывали? Странное какое-то место...

МАЙКЛ достает из саквояжа фонарики.

МАЙКЛ. И где все остальные музыканты? Эй! Есть кто живой?!

Фонарики упираются в ворота. Открываются ворота.

*В глубине появляется горящий крест и люди в белых
балахонах Ку-клукс-клана. Фонарики вываливаются из рук
героев.*

МАЙКЛ. Но ведь это... Это... Это... Как его... Санта Клаус...

ПОЛ. Ты хотел сказать: Ку-клукс-клан.

МАЙКЛ. Странная какая-то вечеринка... Как ты думаешь, зачем
мы им?

ПОЛ. В качестве жаркого.

Музыка. Процессия приближается.

МАЙКЛ. Это какая-то ошибка. Мы музыканты. Где эстрада?
КОЛПАК. Вот!

*Балахоны окружают артистов и начинают кидать по
кругу. Общая потасовка. ПОЛ, воспользовавшись суетой,
выривается из рук преследователей и бьет главный
балахон по колпаку. Колпак слетает. ПОЛ застывает
с поднятым кулаком.*

ПОЛ. Сенатор?!

Балахоны срывают чулок с ПОЛА.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru