

ПРЕДИСЛОВИЕ

Франс Оскар Мериكانто родился 5 августа 1868 года в Гельсингфорсе (Хельсинки) в семье Франса Фердинанда и Анны Хелены Ала-Канто (отец семейства принял решение поменять фамилию на Мериكانто в 1882 году). Молодой Оскар рано начал проявлять способности к музыке. Его первым учителем и покровителем стал Лаури Хямяляйнен, органист Старой церкви в Хельсинки, под руководством которого молодой музыкант осваивал фортепиано, орган и теорию музыки. В 1887 году Мериكانто дал свой первый сольный концерт, где исполнил ряд собственных сочинений, среди которых фортепианная пьеса «Летний вечер», ор. 1. В том же году, получив стипендию от сената и заручившись финансовой поддержкой Авроры Карловны Карамзиной (известной благотворительницы родом из Финляндии, внёсшей значительный вклад в развитие финского искусства и образования), начинающий композитор поступил на обучение в Лейпцигскую консерваторию, где его учителями стали Карл Рейнеке, Теодор Кокциус, Роберт Паппериц и Густав Шрек. Проведя два года в Лейпциге, Мериكانто продолжил образование в Берлине, где в течение года занимался под руководством Альберта Беккера. Завершив обучение, Мериكانто вернулся на родину, где в 1892 году получил должность органиста Новой церкви (ныне церкви Святого Иоанна) в Хельсинки.

С этого времени начинается период активной музыкальной и общественной деятельности композитора. Он выступает с многочисленными сольными концертами как пианист и органист, сотрудничает в качестве концертмейстера с известными финскими (Абрахам Оянперя, Айно Акте, Альма Фострём) и зарубежными музыкантами (Пабло Касальс, Фриц Крайслер, Альберт Спалдинг), руководит смешанным хором рабочих, для которого сам сочиняет музыку, входит в состав жюри певческих фестивалей и праздников, пишет статьи о музыке для многочисленных газет (среди которых крупнейшая газета Финляндии «Хельсингин Саномат»). В 1898 году, к объявленному Обществом финской литературы музыкальному конкурсу, композитор пишет свою первую оперу – «Дева Севера» (“Pohjan neiti”) – которая становится первой в истории оперой на финском языке. Основанная на сюжете Калевалы и выдержанная в характере зингшпиля, эта опера не снискала широкой популярности и была впервые исполнена лишь в 1908 году на певческом празднике в Выборге. Тем не менее, её историческая значимость как первого оперного произведения, написанного на финское либретто, признаётся и по сей день. Его вторая опера – «Смерть Элины» (“Elinan surma”) – была закончена и поставлена в 1910 году. А годом позже в Хельсинки открылся первый в Финляндии оперный театр (Финская национальная опера), главным дирижёром и композитором-преподавателем которого был назначен Оскар Мериكانто.

Педагогическая деятельность Мериكانто, тем не менее, началась задолго до этого. После смерти своего первого учителя, Лаури Хямяляйнена, он стал его преемником на посту преподавателя в школе канторов-органистов. С 1904 года он также работал в музыкальном училище в Хельсинки, сначала в качестве ассистента, а затем с 1906 года – в качестве педагога по классу органа.

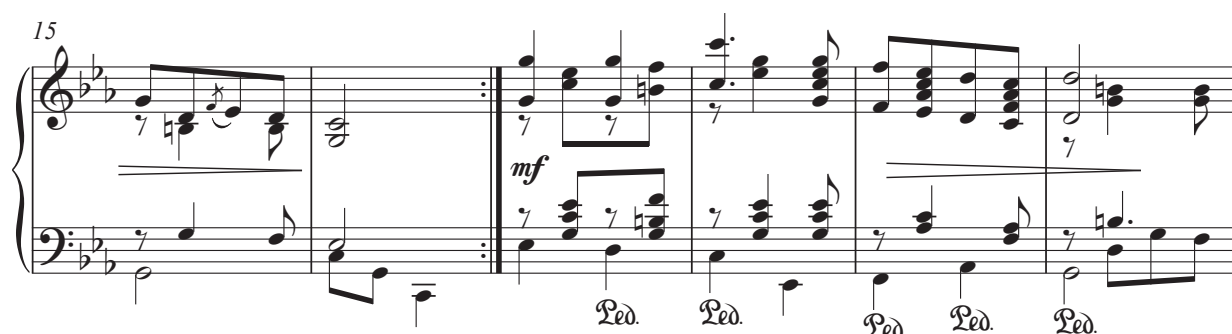
И всё же основной сферой деятельности Мериكانто всегда оставалось сочинение. Из-под его пера вышло три оперы (третья – «Регина фон Эммериц» – была закончена в 1920 году), а также большое количество фортепианных, органных и камерных вокальных миниатюр (композитор выпустил около 50 вокальных сборников). Мериكانто был одним из первых авторов, кто начал сочинять художественные песни на финские стихи. Среди поэтов, к которым он обращался – его друзья и современники (Юхо Эркко, Эйно Лейно, Ларин-Кюёсти, Отто Маннинен, Илмари Кianto), а также классики финской литературы XIX века (Алексис Киви, Йохан Рунеберг и др.). В своих песнях композитор объединял стилистику итальянского бельканто с интонационной спецификой финской народной музыки, создавая колоритные, национально-окрашенные мелодии, которые, тем не менее, легко укладывались в общеевропейскую музыкальную канву. Подобное сочетание во многом характерно и для инструментальных произведений Мериكانто – общеромантические черты соединяются в них с яркими национальными оборотами, свойственными финскому фольклору. Возможно, что их простота, мелодическая наполненность и ненавязчивый колорит послужили тому, что именно миниатюры, а не исторически значимые, масштабные оперы, стали наиболее популярными и востребованными сочинениями композитора, исполняемыми по сей день.

*Александр Скрипко,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

Hungarian Folk Song Венгерская народная песня – Mustalainen –

Op. 22, № 1

Соч. 22, № 1



Summer Idyll

Летняя идиллия

– Kesäillan idylli –

Оп. 16, № 2

Соч. 16, № 2

Poco allegretto

p

6

1. 2.

mp

rall.

12

a tempo

p

18

24

1. 2.

Meno mosso

p

dim.

30 *poco rall.*

pp *ppp* *Ped.* *

Slow Waltz

Медленный вальс

– *Valse lente* –

Op. 33

Соч. 33

Tranquillamente *rall.*

mp

7 *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

mp

13 *Quasi adagio* *a tempo* *Un poco più mosso*

mf

19 *rit.*

mf

25 **Andante** **a tempo**

pp

31

mf

36 **rall.** **a tempo** **Quasi adagio**

p

42 **a tempo** **poco rall.** *8va*

p *pp*

47 **molto rit.** **Poco vivo** **rall.**

pp *p*

Song

Песня

– *Laulu* –

Op. 92, № 1

Соч. 92, № 1

Moderato molto

mp
con Ped.

5

9

molto cresc.

13

f

17

mf

21

p dolce

25

molto rit.

Dance

Танец

– *Tanssi* –

Op. 92, № 3

Соч. 92, № 3

Allegro molto

mp

tr

8

15

23

30

37

44

mp

51

tr

58

66

tr

73

mf

p

Crying

Плач

– *Itku* –

Op. 92, № 6

Соч. 92, № 6

Moderato

mp

con Ped.

5

rall.

9

a tempo

mf

cresc.

12

quasi f

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a dynamic of 'mp'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The first system contains measures 1 through 4. The second system starts at measure 5, marked 'rall.', and ends at measure 8. The third system starts at measure 9, marked 'a tempo', and includes a 'cresc.' marking. The fourth system starts at measure 12, marked 'quasi f', and ends at measure 13. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

15 *poco rall.*

più f

18 *8va*

ff

21

24 *meno f*

27 *mf*

30

Tranquillo

33

p dolce

37

più p

rall.

Più lento (quasi andante)

41

p

rall.

Largo

45

morendo

pp

p

mf *p*

Rest

Отдых

– *Lepo* –

Op. 92, № 8

Соч. 92, № 8

Larghetto

pp

con Ped.

sempre piano e tranquillamente

5

8

molto rit.

11

a tempo

sempre piano

14

8^{va}

17 *rall.* *a tempo*

21 *mp* *8va* *8va*

25 *mp* *8va* *mp* *mp* *rall.*

29 *a tempo* *pp* *mp*

34 *molto rit.* *Adagio* *p* *allarg.* *pp*

Scherzo

Скерцо

Op. 6, № 4

Соч. 6, № 4

Allegretto

Measures 1-5 of the Scherzo. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 6-11 of the Scherzo. The right hand continues the melodic line with various intervals and rests. The left hand maintains the accompaniment pattern. Measure 6 is marked with a '6' at the beginning of the staff.

Measures 12-16 of the Scherzo. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with the accompaniment. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning of the staff.

Measures 17-21 of the Scherzo. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in measure 17, and a crescendo (*cresc.*) marking is in measure 21.

Measures 22-26 of the Scherzo. The right hand features a rapid, ascending melodic line. The left hand continues with the accompaniment. An acceleration (*accel.*) marking is placed above the first measure of this system.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru