

## Оглавление

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА .....	9
Содержательные характеристики слова .....	10
Слово как основная номинативная	
единица языка .....	10
Различия между лексическим и грамматическим	
значениями слова .....	11
Аспекты лексико-семантической информации	
в значении слова .....	14
Компонентная структура лексического значения слова .....	18
Типы лексических значений .....	23
Однозначность и многозначность слова .....	25
Виды переносных значений .....	26
Омонимия .....	29
Системность лексико-семантического пространства .....	30
Парадигматические отношения в лексике .....	30
Родо-видовые отношения между словами .....	31
Синонимы .....	32
Употребление синонимов в медиаречи .....	35
Антонимия .....	41
Употребление антонимов в медиатекстах .....	42
Паронимия .....	48
Типы лексических полей .....	50
Лексико-семантическая синтагматика .....	54
ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ .....	59
Исторические изменения лексики .....	59
Социальная дифференциация лексики .....	74
Стилистически окрашенная лексика .....	75

## ГРАММАТИКА

ВВЕДЕНИЕ В ГРАММАТИКУ .....	89
МОРФЕМИКА .....	96
Морфемика как учение о минимальных значимых единицах языка .....	96
Классификация морфем .....	98
Корневые морфемы .....	99
Служебные морфемы .....	102
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ .....	110
Производное слово и его компоненты .....	111
Словообразовательный тип .....	114
Словообразовательное гнездо .....	115
Способы словообразования .....	117
Словообразовательный анализ .....	125
МОРФОЛОГИЯ .....	138
Служебные слова .....	141
Знаменательные слова .....	149
Грамматические категории имени .....	152
Грамматические категории глагола .....	162
Морфология глагольных форм .....	167
Части речи между существительным и глаголом .....	175

## СИНТАКСИС

КОММУНИКАТИВНОСТЬ И ПРЕДИКАТИВНОСТЬ .....	180
КАК УСТРОЕНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	182
Конструктивный аспект предложения .....	183
Семантический аспект предложения .....	184
Актуальный аспект предложения .....	185
Модус и его техники .....	188
Диктум и пропозиция .....	196
Структура пропозиции и техника детализации .....	200
Типология пропозиций .....	203
ТЕХНИКА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	206
Модели простого предложения .....	207
Распространение модели .....	210
ТЕХНИКА СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	220
ЧУЖАЯ РЕЧЬ .....	236
Диалог .....	244

ГРАММАТИКА ТЕКСТА .....	253
Тематическая основа текста .....	254
Рематический сюжет .....	259
Авторское начало .....	262

## ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ .....	273
Правописание гласных и согласных в корнях слов .....	273
Гласные <i>и, ы</i> в корне после приставок .....	275
Правописание приставок .....	278
Приставки, оканчивающиеся на <i>з-, с-</i> .....	278
<i>НЕ</i> и <i>НИ</i> в приставках наречий и местоимений .....	280
Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> .....	280
Правописание суффиксов в разных частях речи .....	283
<i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных, образованных от существительных .....	283
<i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных .....	284
Суффиксы имён существительных .....	288
Суффиксы имён прилагательных .....	291
Правописание суффиксов глаголов .....	293
Правописание суффиксов наречий .....	294
Правописание окончаний .....	295
Окончания имён существительных .....	295
Правописание окончаний прилагательных .....	297
Правописание личных окончаний глаголов .....	297
Гласные после шипящих и <i>ц</i> .....	299
Разделительный <i>ъ</i> и <i>ь</i> .....	301
Употребление <i>ь</i> .....	304
Употребление прописных букв .....	306
ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ .....	309
Соединительные гласные в сложных существительных и прилагательных .....	309
Сложные слова, начинающиеся с <i>пол-</i> .....	309
Сложные существительные .....	309
Сложные прилагательные .....	311
Слитное, раздельное и дефисное написание наречий .....	316
Правописание служебных частей речи .....	319
ЧАСТИЦА <i>НЕ</i> С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ .....	323
Разграничение <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> .....	329

## ПУНКТУАЦИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым .....	333
Знаки препинания в предложениях с однородными членами .....	338
Однородные члены с обобщающим словом .....	339
Однородные определения .....	340
Обособленные определения .....	346
Обособленные обстоятельства .....	352
Знаки препинания при приложении .....	359
Уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения .....	366
Вводные слова и конструкции .....	371
Разновидности вводных слов по значению .....	371
Знаки препинания при вводных словах и конструкциях .....	373
Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....	379
Пунктуация в сложноподчиненном предложении .....	384
Двоеточие и тире в сложноподчинённом предложении .....	391
Пунктуация при сравнительных оборотах .....	393
Знаки препинания в бессоюзном предложении .....	399
Знаки препинания при прямой речи .....	406
Знаки препинания при цитировании .....	408
Ответы к заданиям разделов «ОРФОГРАФИЯ», «ПУНКТУАЦИЯ» .....	413

## Предисловие

Практикум стал закономерным продолжением вышедшего ранее учебника по современному русскому языку (Современный русский язык: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. Л.Р. Дускаевой. — СПб.: Питер, 2014), в сочетании с учебником он составляет единый учебный комплекс. В практикуме предложены задания к главам учебника по лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации — к тем разделам, которые требуют особенно глубокой работы для формирования у будущих медиадеятелей навыков эффективного использования языковых средств в медиатекстах.

В учебном комплексе создание текстов понимается как осуществление речевой деятельности, при которой достигаются профессиональные цели и задачи, поэтому понятие медиатекста центральное. Под медитекстом понимается акт профессиональной речевой деятельности, воплощение системной организацией языковых средств авторского замысла, который формируется в соответствии с креативными установками, профессиональными правилами и алгоритмами речевого поведения. Как речевая деятельность в целом, так и отдельные речевые действия реализуются использованием языка. В этих обстоятельствах важнейшим инструментарием для профессионала представляются языковые средства, которые в пособии называются языковыми техниками. Практикум направлен на выработку умения использовать их в соответствии с замыслом.

Авторы исходят из идеи, что выработка профессионального подхода к языку предполагает осознанное овладение навыками создания и понимания текста, которое включает осмысленный в ходе такой творческой деятельности отбор и сочетание языковых ресурсов. Формирование таких навыков осуществимо лишь в том случае, если обучение употреблению отдельных языковых техник проводить в контексте текстопорождающей работы.

Практикум имеет особую структуру. Заданиям предшествует наглядное изложение наиболее важных и сложных моментов

теоретического материала в виде схем и таблиц, которые помогают обучающемуся помнить теоретические идеи, удерживая их в оперативной памяти при выполнении заданий. На наш взгляд, лаконизм изложения теоретического материала не лишает практикум академизма, а, напротив, делает теорию надежной опорой в обретении умений осмысленного использования средств русского языка.

Вдумчиво и творчески выполняя задания и упражнения, студенты в полной мере смогут увидеть в лексических, словообразовательных, морфологических и синтаксических техниках огромный потенциал для творческой речевой работы в конкретных условиях по созданию текста. В результате работы над практикумом студенты: 1) отработают важнейшие понятия и категории языкознания, необходимые для профессионального усвоения лингвистических знаний; 2) усвоят закономерности использования языковых единиц в процессе создания текстов; 3) поймут различия в их использовании для разных ситуаций профессионального общения; 4) будут учиться строить свою речь, соблюдая коммуникативные требования, предъявляемые к публичной письменной и устной речи.

Материал, представленный в книге, соответствует содержанию курса «Современный русский язык» Государственного стандарта по направлениям «Журналистика», «Связи с общественностью и реклама», «Медиакоммуникации».

*Научный редактор*

# ЛЕКСИКОЛОГИЯ

---

## ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА

! Познакомьтесь с высказываниями великих русских писателей. Какую роль они отводили слову в коммуникации? Какое важнейшее коммуникативное качество речи — текста закладывается правильным отбором слов?

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громыханье грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения» (К.Г. Паустовский).

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия» (Л.Н. Толстой).

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием здорового вкуса, но, прежде всего, требованием смысла» (К.А. Федин).

! Одной из ключевых в приведенных высказываниях является идея о том, что необходимые в общении смыслы передаются словом. Именно поэтому мы начинаем работу над лингвистическими техниками медиатекста с анализа содержательных характеристик слова, знание которых поможет будущим медиатекам в работе над своим текстом.

**Задание 1.** Выразите свое отношение к поднятой автором проблеме.

Если человек не чувствует назначения слова, его границ, халатно относится к его сути, он вольно или невольно может ошибиться в оценке многих явлений жизни. От небрежного отношения к слову рано или поздно утрачивается понимание его сущности, восприятие его красоты, уменьшается сила слова, и, как неминуемое следствие, все это отрицательно отражается на деятельности человека, которому ничего не стоит без всякой необходимости заменить одно слово другим (П. Дурочкин).

## **Содержательные характеристики слова**

### ***Слово как основная номинативная единица языка***

**!** Вспомним, какие признаки у слова выделяют лингвисты.

*Таблица 1*

#### **Признаки слова:**

- именует предметы, процессы, свойства и отношения, заключая в себе присущее только ему лексическое значение;
- существует в звуковой и графической форме;
- грамматически оформлено;
- воспроизводится в составе высказывания (в речи слова не производятся, а извлекаются из языковой памяти как «готовые» знаки).

**Задание 2.** Какие из указанных в таблице признаков слова иллюстрируются следующими примерами?

Многогранник, странник, лошади́к, песча́ник, рушник, гаишник, ледник, речник, курник, модник, парник.

Бросок, кусок, росток, венок, вьюнок, глазок, гудок, рожок, свисток, каток, новичок, пасынок, первогодок.



## **Различия между лексическим и грамматическим значениями слова**

! Познакомьтесь с таблицей, в которой обобщены основные различия между лексическим и грамматическим значениями слов.

*Таблица 2*

<b>Лексическое значение</b>	<b>Грамматическое значение</b>
Отражает предметы, события, качества, действия, отношения, а также понятия.	Характеризует слово как представителя грамматического класса, как элемента словоизменительного ряда, словосочетания.
Будучи индивидуальным, отграничивает одно слово от всех других.	Характеризует классы слов.
При словоизменении остается неизменным.	При словоизменении преобразуется: изменение окончаний прилагательных <i>красный /-ого/-ому/-ым/-ом/-ые/-ыми</i> и т.д. преобразует значение падежа, рода и числа этого слова.

**Задание 3.** Укажите у выделенных в тексте слов лексическое и грамматическое значения.

Не бывает абсолютно одинаковых и совсем **бездарных** людей! **Каждый** рождается с **печатью** **какого-либо** таланта. Потребность творчества так же естественна, как **потребность** пить или есть; она **теплится** в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. Каждая личность **по-своему** талантлива, иными словами, своеобразна. Людей, **абсолютно** плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует. То, что потребность творчества **свойственна** каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в **младенчестве**, у ребенка есть потребность

в **игре**. Каждый ребенок хочет играть, то есть жить **творчески** (В. Белов).

**Задание 4.** Отметьте слово со значением:

а) ‘такой, который может (должен) проявиться при определенных условиях’:

1) образный 2) фантастический 3) неестественный 4) виртуальный;

б) ‘случай, происшедший прежде и служащий примером для последующих’:

1) акт 2) инцидент 3) рецидив 4) презумпция 5) прецедент;

в) ‘часть военных сил, выдвинутая вперед’:

1) диспозиция 2) авангард 3) арьергард 4) редут 5) фланг;

г) ‘высшая точка развития чего-л., вершина, расцвет’:

1) апогей 2) кульминация 3) пафос 4) аффект 5) катарсис.

К каким словарям следует обратиться в случае затруднений?

**Задание 5.** Укажите предложения со словом *идет* в значении ‘двигаться, перемещаться’ (номера этих предложений отметьте буквой **а**). В каких предложениях это слово употреблено неуместно (номера этих предложений отметьте буквой **б**)?

1. Накинув покрывало на деву спящую, Руслан идет и на коня садится.
2. День за днем идет, мелькая.
3. Время идет, и срок уж близок.
4. На эти сорочки идет натуральный шелк.
5. Туча по небу идет, бочка по морю плывет.
6. В этом упражнении идет нагрузка на трицепсы.
7. Еду я по дороге, а навстречу ваши егошихинские идут.
8. Мне идет этот цвет?

9. Что движет гордою душою? На Русь ли вновь идет войною?
10. Письмо из Москвы в Петербург по почте идет целую неделю.
11. Из камина идет пар.
12. Для достижения цели он идет на все.

**Задание 6.** Значение каких слов определено неверно? Значение каких слов вам непонятно? Какие словари могут помочь в случае незнания значения того или иного слова?

1. а) адресант — лицо, получающее письмо;  
б) аминь — заключительное слово христианских молитв;  
в) бадья — широкое, низкое деревянное ведро;  
г) невежда — грубый, неучтивый человек;  
д) свекровь — мать мужа;  
е) зиждиться — основываться на чем-нибудь, опираться на что-нибудь.
2. а) обескуражить — озадачить, лишить кого-то уверенности в себе;  
б) репутация — уважение к кому-либо;  
в) цейтнот — острая нехватка времени;  
г) иммигрант — въезжающий в страну;  
д) жёлоб — углубление, выдолбленное в бревне, доске, листе железа;  
е) ракита — дерево семейства ивовых, растущее по берегам рек.
3. а) дёрн — верхний слой почвы;  
б) буланый — о масти животных: черный;  
в) эскулап — шутовское наименование медика;  
г) гипербола — сглаживание различий;  
д) аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы;  
е) одиозный — крайне неприятный.

**Задание 7.** Значение каких слов определено неверно? Обращайтесь к словарям в случае затруднений.

- 1) а) презумпция — признание факта юридически достоверным при отсутствии доказательства обратного;  
б) экскурс — изложение главной мысли доклада;  
в) плес — излучина реки;  
г) эрозия — процесс разрушения горных пород;  
д) идиллия — мирное, безмятежное существование;  
е) эспланада — широкое пространство между зданиями, площадь перед зданием.
- 2) а) дифирамб — грустная песня;  
б) дефицит — недостаток, нехватка чего-либо;  
в) канва — главная идея произведения;  
г) беллетристика — художественная литература;  
д) аллегория — художественное противопоставление;  
е) колдобина — рытвина, ухаб, яма на дороге.
- 3) а) тривиальный — избитый, пошлый;  
б) цензура — надзор за печатью и СМИ;  
в) приоритет — первенство в открытии, преобладание над чем-либо;  
г) вассал — государство, главенствующее над другим;  
д) овация — бурные аплодисменты;  
е) пристяжные (лошади) — лошади, которые запрягаются в русских тройках в помощь коренной лошади.

**Аспекты лексико-семантической информации  
в значении слова**

**!** Какие два аспекта лексико-семантической информации включает значение слова?

Таблица 3

Предметный аспект значения слова включает:	
<p><b>Денотат</b> — это типизированный, обобщенный образ именованного предмета, класс предметов.</p> <p><b>Референт</b> имени обозначает конкретный единичный предмет.</p> <p><b>Сигнификат</b> — отражение в значении слова свойств и признаков класса предметов в виде понятия, рациональное, аналитическое представление в виде комбинации определенных признаков.</p>	<p><i>Я люблю читать <b>книги</b>.</i></p> <p><i>Эта <b>книга</b> лежит на нижней полке.</i></p> <p><i><b>Книга</b> — это источник знаний, средство расширения кругозора.</i></p>
Прагматический аспект значения слова отражает:	
<p>Эмоционально-оценочное отношение: к предмету речи к адресату.</p>	<p><i>Реликвия, святыня.</i></p> <p><i>Душа моя, ты не права!</i></p>
<p>Коннотацию — совокупность устойчивых ассоциаций, возникающих у носителей при произнесении слова.</p>	<p><i>Ср.: опасные акулы — акулы пера</i></p> <p><i>Кролики и удавы</i></p>

! Соотношение денотативно-сигнификативного и прагматического в значении слов различно:

а) прагматический аспект может выступать наряду с денотативным и сигнификативным (как, например, в словах *реликвия, деревце, мерзости, оппозиционер* и др.);

б) денотат / сигнификат и прагматический аспект могут совпадать, если выражают эмоциональную (как, например, в словах *удивление, радоваться, негодовать, возмущаться*) или социальную оценку (*плагиат, лицемерие, мужественный, героический, симпатичный, бесполезный*).

**Задание 8.** В каких предложениях выделенные слова выступают в сигнификативном значении, в каких — в денотатном? Обоснуйте свой ответ. Выделите из предложений слова, в которых прагматический компонент является одновременно денотатом / сигнификатом.

1) Белая **береза** под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. 2) Карликовая **береза** представляет собой сильно-ветвистый кустарник, который в высоту достигает 1 м. 3) **Клен** Гиннала растет в виде крупного кустарника до 6 м высотой, с шатровидной кроной; с серой, гладкой корой, красноватыми или бурыми побегами. 4) **Клен** ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

**Задание 9.** Сравните коннотации у слова *слон* в русской и азиатской культурах.

- 1) Однажды Слон зашел купить посуду,  
В посудной лавке было малоллюдно,  
И он протиснулся туда, лишь хвост торчит,  
Стал ворошить прилавки, всё вокруг трещит!  
(И.А. Крылов. Слон в посудной лавке)
- 2) Отколе ни возьмишь, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться;  
Ну так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться, —  
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт  
Вперёд  
И лаю твоего совсем не примечает».  
(И.А. Крылов. Слон и Моська)

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)