

## Содержание

Предисловие.....	5
Об авторе .....	6
От автора.....	7
Введение .....	8
Задачи учебно-воспитательной работы в детском театральном любительском коллективе.....	12
Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в театральном любительском коллективе .....	16
Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (по театральным дисциплинам).....	18
Особенности создания сценария и постановки детских театрализованных представлений.....	24
Режиссер – как педагог воспитатель театрального любительского коллектива.....	30
Содержание и цели индивидуальных занятий по словесному действию .....	34
Создание условий для работы творческого коллектива .....	38
Возрастные группы и их особенности в работе с театральным любительским коллективом.....	43
Основные приемы и методика работы проведения голосо-речевого тренинга.....	46
Значение театрализованного представления в воспитании детей .....	52
Игра, как универсальный метод работы режиссера с детским любительским театральным коллективом .....	56
Распределение ролей в детском театральном любительском коллективе.....	63
Игра в процессе голосового тренинга. Прием установки в работе над голосом.....	67

Значение междометий в работе над голосом.....	69
Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.....	72
Значение дикции в работе над словом.....	75
Выбор репертуара.....	77
Методика и организация комплексного использования технических средств при постановке спектакля и театрализованного представления.....	81
Грим в творчестве актера. Поиск характерности в гриме при работе над образом.....	83
Организация репетиционного процесса в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.....	88
Организация репетиционного процесса в детском театральном любительском коллективе.....	98
Принципы и способы организации театрального любительского коллектива.....	104
Актерский тренинг.....	108
Методика диагностики и способы коррекции речевых недостатков.....	111
Этапы работы над этюдом.....	114
Репетиционный план в работе над этюдом.....	117
Сценарий новогоднего театрализованного представления «Страшная тайна Коцея или Волшебные приключения Финиста Ясна-Сокола и дочки Коцея».....	119
Сценарий «Масленичная неделя».....	127
<i>Игровая программа</i> . Волшебные приключения в Новогоднем лесу.....	133
Сценарий выпускного вечера «В поисках волшебной книги» (Тайна потерянной книги).....	141
Сценарий театрализованного представления «Золотая хохлома».....	148
Рекомендуемая литература.....	153

## Предисловие

Вот уже несколько десятилетий на различных постановочных площадках Нижегородской области реализуются авторские замыслы театрализованных представлений, праздников, концертов сценариста и постановщика А. Н. Куксова. Вполне логично, что в профессиональной судьбе практика, активно занимающегося сценарно-постановочной деятельностью, наступает момент литературного осмысления своего труда.

Не секрет, что литературное изложение профессионального опыта подчас бывает более волнительным событием, нежели сам процесс – первоисточник. Это и понятно. Автор, отдавая приобретённые знания и навыки будущему времени, чувствует при этом, сколь велика его профессиональная ответственность за изречённое слово. Поэтому для написания литературного произведения требуется известная смелость.

Многолетний опыт работы в Государственном образовательном учреждении Нижегородской области «Инновационно-научный ресурсный центр «Культура», а также в качестве режиссера – практика позволяет А. Н. Куксову обратиться к своим коллегам по профессии, к студентам, к заинтересованным читателям в жанре методических рекомендаций.

В учебном пособии просматриваются расставленные автором акценты сравнительного анализа разных, но родственных сторон режиссерской профессии в кинематографе, на эстраде, в праздничном досуге. Отдельной строкой отмечены сценарно-постановочные формы, адресованные детской аудитории. Много внимания уделяется композиционно-монтажным и темпо-ритмическим структурам постановки.

При общей оценке данного труда рождается уверенность, что столь разнообразной по тематике материал будет востребован специалистами социально-культурной сферы региона и всей России.

Директор Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева *Чигин А. А.*

## Об авторе

Куксов Александр Никитович – заслуженный работник культуры РФ, старший преподаватель университета Российской академии образования, зав. кафедрой режиссерских дисциплин Нижегородского областного колледжа культуры. Куксов А. Н. 35 лет занимается преподавательской деятельностью в Нижегородском областном колледже культуры и около 25 лет работает на курсах повышения квалификации работников культуры и искусства (ныне Государственное образовательное учреждение Нижегородской области «Инновационно-научный ресурсный центр «Культура»). Сам автор учился у прославленных мастеров И. Г. Шароева, А. И. Чечёткина, В. А. Триадского.

А. Н. Куксов постоянно занимается практической постановкой и созданием сценариев массовых театрализованных представлений в Н. Новгороде и Нижегородской области. Его деятельность отличает умение углубиться в работу и каждый раз создавать новые оригинальные произведения, подчеркивающие профессионализм автора, умение каждый раз внести художественную и эмоциональную окраску в каждое произведение, создаваемое им.

Две книги, созданные в Центре «Культура», разошлись по Нижегородской области. Настоящее издание переработано и дополнено большим количеством новых сценариев, в нем значительно расширена теоретическая часть, охвачены практически все основные вопросы драматургии и режиссуры театрализованных представлений. В данном издании автор сумел проявить себя не только как режиссер-практик, но и как теоретик.

Четвёртая книга А. Н. Куксова может быть использована и как учебное пособие для специальных учебных заведений, и как методические рекомендации, ибо подобная работа, несомненно, окажет действительную помощь студентам и коллегам по Нижегородскому областному колледжу культуры, и работникам культуры и искусства Нижегородской области и всей России.

Кандидат культурологи, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук ГБОУ ВПО НижГМА *Нагорнов Е. А.*

## От автора

Прилагаемое вниманию педагогов, студентов и культпросвет-работников учебное пособие по драматургии и режиссуре массовых театрализованных представлений является итогом тридцатилетней работы на кафедре режиссуры театрализованных представлений в Нижегородском областном колледже культуры. Данное пособие представляет собой обобщение научно-методической и учебной работы по воспитанию режиссеров театрализованных представлений и массовых действий.

Появлению учебника предшествовали написанные мною методические рекомендации, выпущенные на курсах повышения квалификации работников культуры и искусства Нижегородской области в 1997, 1999 и в 2007 годах по драматургии и режиссуре массовых театрализованных представлений.

Мой труд является естественным продолжением тех работ, которые были созданы моими учителями. Это учебные пособия: И. Г. Шаров «Режиссура эстрады и массовых представлений». М.: «Просвещение», 1986; А. И. Чечетин «Основы драматургии театрализованных представлений». М.: «Просвещение», 1981.

Сегодня мы являемся участниками нового этапа в развитии массовых театрализованных представлений и празднеств. Одна из основных задач, стоящих перед будущими режиссерами массовых представлений – это умение создать номер. Но функции режиссера массовых празднеств, как известно, этим не исчерпываются. Для постановки массового действия необходимо владеть особыми приемами, особыми навыками идейно-смысловой организации художественного времени и театрализованных представлений; являясь автором сценария, уметь работать с большими коллективами, обладать способностью мизансценировать на больших закрытых и открытых площадках, на природе, среди архитектурных ансамблей. Режиссер массового театра – это высокообразованный человек, незаурядная личность, потому что все, что провозглашается, утверждается, показывается в театрализованном представлении, должно быть сутью убеждений и принципов самого постановщика.

Автор благодарит, за помощь, оказанную в написании книги студентов выпускников Нижегородского областного колледжа культуры специальности Народное художественное творчество, вид «Театральное творчество»

## Введение

Учебное пособие предназначено для студентов третьего и четвертого курсов колледжей и училищ культуры по специальности 071501 «Народное художественное творчество», вид: театральное творчество.

Представленное учебное пособие написано для дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом», являющейся составной частью МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», входящего в профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Данное пособие предполагает дать студентам знания, умения и помочь сформировать навыки, необходимые для руководства творческим коллективом, пропаганды эстетических знаний среди населения, умение работать с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя, обладающего набором важнейших общих и профессиональных компетенций, в соответствии с ФГОС СПО.

Целью учебного пособия является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимое для дальнейшей деятельности в качестве руководителей, преподавателей в любительских театральных коллективах, в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Задачами пособия являются:**

- воспитать в будущем специалисте устойчивую способность к профессиональному и личностному самоопределению;
- помочь овладеть приемами и способами самопознания и саморазвития;
- сформировать желание и способность обучаться протяжении всей жизни;
- стимулировать самопознание, регуляцию своего поведения, эмоционально-ценностного отношения человека самому к себе.

Студент должен изучить содержание и методику работы режиссера:

1. Получить основы сложной и многосторонней работы режиссера с любительским театральным коллективом;

2. Изучить основы сценарной работы и умение практически воплотить театрализованное представление на закрытых и открытых сценических площадках.

Освоение специальности 071501 «Народное художественное творчество» по виду «театральное творчество» должно всячески способствовать воспитанию у студентов любви к будущей работе, развивать интерес к специфическим условиям работы организатора, владеющего сложным искусством театрализованного действия и постановки спектаклей. Руководитель творческого коллектива не только режиссер и организатор культурно-массовых мероприятий и театральных постановок, он идейно-художественный руководитель в воспитании того коллектива, с которым он работает.

Поэтому студент – будущий режиссер коллектива должен хорошо знать историю литературы, изобразительного искусства и в первую очередь драматургию как основу театрального искусства. Обсуждение новых книг, спектаклей, посещение музеев, выставок, концертов классической музыки должны обогащать духовный мир режиссера, развивать его вкус.

В результате изучения данного учебного пособия, обусловленного Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по указанной специальности, приводит к формированию способности компетентно, со знанием дела разбираться в соответствующих вопросах теории и практики специальности «Народное художественное творчество». А знания, умения и навыки, которыми овладевает студент по данной специальности, входят в структуру всех свойств его личности и проявляются в будущей профессиональной деятельности как ее индивидуальность.

Вся учебная работа по овладению дисциплиной «Методика работы с любительским творческим коллективом» должна быть подчинена воспитанию у будущих режиссеров высокой гражданской ответственности, ясного понимания важной цели духовного, этического, эстетического воспитания человека.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**  
***иметь практический опыт:***

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;  
работы с учебно-методической документацией.

***уметь:***

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

***знать:***

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

***иметь практический опыт:***

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

## **Задачи учебно-воспитательной работы в детском театральном любительском коллективе**

Учебно-воспитательная работа – основа творческого развития и совершенствования детского коллектива. Неразрывная часть учебной и воспитательной работы.

### **Задачи:**

1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детских театральных коллективах.
2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей.
3. Совершенствование сценического мастерства.

Если мы назовем театральный любительский коллектив, который создает спектакли зданием, то учебно-воспитательную работу можно назвать фундаментом, на котором покоится это здание.

И пусть труд не виден постороннему глазу, прочность постройки зависит от крепости, как не может быть долговечного здания, без верно заложенного фундамента, так не может появиться спектакль, если его зарождению не предшествовала учебно-воспитательная работа. Не надо забывать, что фундамент как ни велико его значение, не самоцель, фундамент только база для постройки.

В развернутом виде задачи воспитательной работы составляют программу воспитания. А. С. Макаренко неоднократно подчеркивал, что должны быть две программы воспитания. Одна программа – общая, она разрабатывается для учебно-воспитательной работы со всеми детьми, для молодого поколения в целом. Другая, дополнительная программа – индивидуальная. Она разрабатывается педагогом для работы с конкретным воспитанником с учетом его индивидуальных особенностей, способностей, а также выявленных недостатков в его поведении и качествах личности. Вторая программа дополняет первую, является своеобразным коррективом к ней.

В практической работе педагога важное значение приобретает конкретизация задач учебно-воспитательной работы. Так, если перед учителем родного языка стоит общая задача научить своих воспитанников грамотному письму, то на практике эта общая задача распадается на большое количество частных задач типа – научить воспитанников правильной расстановке знаков препинания в бессоюзном сложноподчиненном предложении. Последовательное решение такого рода частных задач ведет в конечном счете к достижению целей обучения и воспитания. Конкретизация учебно-

воспитательных задач на каждом отдельном этапе работы с детьми – важнейший элемент педагогического мастерства педагога.

### **Учебная и воспитательная работа.**

Если есть, какое различие между этими двумя понятиями, – то если речь идет об обучении, мы имеем в виду: совершенствование знаний, обучение человека новой профессии, какой он раньше не владел, мы расширяем его кругозор.

Если речь идет о воспитании, то имеется в виду, прежде всего: совершенствование характера, его личных качеств, ведь, как известно человек может быть образован, но не воспитан, и наоборот. Его знания могут быть не так велики, но он может быть воспитан и тактичен. Нам дорого в человеке единство, гармоничное развитие, нам нужна целостная личность и мы не отдаем предпочтение ни обучению, ни воспитанию, для нас это единый процесс на протяжении учебно-воспитательной работы. Нельзя вести обучение по средам, а воспитание по пятницам.

### **Воспитывая – обучаем, обучая – воспитываем.**

Что же касается эстетического воспитания, то есть стремления научить человека понимать прекрасное, видеть это прекрасное в жизни и в искусстве, знать основные вехи развития искусства.

К эстетическому воспитанию относятся:

- лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями;
- просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением;
- посещение музеев;
- обсуждение и разбор выпускаемых работ – одна из важнейших видов учебно-воспитательной работы.

Учебно-тренировочные занятия по актерскому мастерству, сценической речи, гриму, танцу, развивающие художественные способности членов театрального коллектива.

Подбор и обсуждение книг, статей, рецензий по вопросам искусства. Это не столько метод обучения и воспитания, а его результат. Если работа коллектива строится на серьезных началах, если все что здесь совершается, начиная с форм качества и выбора пьесы, вплоть до ее выпуска, способствует углублению знаний участников, росту их творческого самосознания. Все это, в конечном счете, и дает им развитие своих художественных вкусов, умение анализировать

произведения искусства, отличать хорошее и плохое, видеть и любить прекрасное.

В первом и последующих выступлениях и в репетиционном процессе режиссер должен научить участников театрального любительского коллектива нормам поведения за сценой и на сцене, не должно быть никакого лишнего шума, громких разговоров за сценой, продумать выходы и уходы актеров, перестановки должны проходить быстро, четко и бесшумно. С годами у участников любительского коллектива появляется некая псевдотеатральная свобода, которая снижает уровень и качество игры всего спектакля. После показа спектакля в любом хорошем театральном коллективе должен быть анализ выступления, с последующим анализом ролей, и какое значение имеют основные выразительные художественные средства, такие как музыкальное оформление, световое решение спектакля, декоративное оформление, костюмное решение и т.д. Анализ сыгранных спектаклей и театрализованных представлений должен проводиться не только руководителем театрального любительского коллектива, но и самими участниками спектакля или театрализованными представлениями.

В учебно-тренировочных занятиях в обязательном порядке должны изучаться следующие дисциплины:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Танец
- Грим

Учебно-тренировочные занятия подготавливают участников любительского театрального коллектива к постановке спектаклей и театрализованных представлений. Одним из главных компонентов при постановке спектакля является работа над образом, над ролью.

Режиссер, идя на репетицию, должен наметить определенный план учебной работы: на каждое конкретное учебно-тренировочное занятие.

- какой эпизод я буду репетировать;
- наметить мизансцены и в репетиционном процессе проверить, насколько точно и правильно был составлен мизансценический рисунок каждой роли.

В работе с исполнителем важен весь процесс создания спектакля, вся методика работы. Режиссеру целесообразно обратить внимание на два момента, имеющих особо важное значение:

- логика текста;

- правдивость сценического действия;
- жизненность, логическую оправданность при построении сценических мизансцен.

Ведь, присутствуя на спектакле, мы все время слышим, как актер говорит, и что он делает на сцене и поэтому любая его ошибка, буквально и на слуху и на виду у зрителей. Вот почему ему в период первоначального разбора текста в период работы очень большое внимание надо уделять логике текста, правильности, грамотности и логических ударений, если актер не доносит суть текста, то для слушателей, для зрителей могут пропадать целые эпизоды в идущем спектакле или театрализованном представлении.

Каждая мизансцена это отрезок жизни и чтобы прийти к такой мизансцене, нужно быть наблюдательным. Нужно подсмотреть в самой жизни, особенности и характерные детали поведения того или иного человека и суметь перенести их из жизни на сценическую площадку. Тем самым украсить роль этими мизансценами, взятыми из жизни, помогающими украсить спектакль при создании художественного образа. Учебно-воспитательная работа, то есть воспитание морально-этических и эстетических качеств в любительском театральном коллективе, повышение общей и специальной культуры исполнителей, совершенствование сценического мастерства все это должно вести к конечной цели, чтобы каждое выступление проходило безупречно и организовано, на хорошем профессиональном уровне. Серьезное отношение к учебно-воспитательному процессу неизбежно окажет влияние на духовное развитие. Поэтому так важно уже в самом сценарии заложить такие проблемы, которые очень сильно взволновали бы ребёнка.

### **Вопросы к домашнему заданию:**

1. Из каких трех основных элементов состоят задачи учебно-воспитательной работы в любительском театральном коллективе?
2. Какие дисциплины должны изучаться на учебно-тренировочных занятиях?
3. Знание репетиционного плана на каждое учебное занятие.

# **Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в театральном любительском коллективе**

Организационно-педагогическая компетентность будущего руководителя любительского творческого коллектива представляет собой степень его теоретической и практической готовности к осуществлению согласованного межличностного взаимодействия участников коллектива, через их приобщение к искусству театра, с целью создания условий для самореализации, расширения эстетического, нравственного кругозора каждого актёра-любителя.

В общем виде технология является с одной стороны, комплексом методов преобразования состояния и свойств педагогических объектов и процессов в назначенном направлении, а с другой – установленный способ осуществления образовательной деятельности ради достижения общественно значимых целей.

Педагогическая технология предполагает поэтапную реализацию обучающих и воспитательных действий, а так же охватывает методы, способы, приемы.

## **Хронология разнохарактерных этапов:**

1. Мотивационно-ориентировочный.
2. Адапционно-обучающий.
3. Репродуктивно-технический.
4. Творческий.

Каждый из этапов плавно переходит к другому.

Организация и планирование учебно-воспитательного процесса театрального любительского коллектива – это в первую очередь организованность устранения элементов самотека, случайности, залог успешной работы любого коллектива.

Неразрывная связь плана работы любительского коллектива с культурными событиями в стране, районе, городе, селе, с общественной жизнью района, где работает коллектив.

В плане работы необходимо учитывать творческие особенности коллектива, время и культурно-массовые праздники районного или городского значения.

При составлении плана работы также используется календарь знаменательных и памятных дат.

План – это координационный организационно-методический документ, в котором изложены стратегические задачи, стоящие перед коллективом.

### **Организация планирования предполагает:**

- последовательность и порядок организованных действий в конкретные сроки,
  - распределение обязанностей, ответственность исполнителей.
- Составными частями плана являются комплексные программы обучения и воспитания.

### **Основными разделами годового плана коллектива являются:**

1. Задачи работы коллектива (на планируемое время).
2. Репертуарный план:
  - название произведений и программ, которые коллектив планирует поставить;
  - сроки начала и окончания работы;
  - выступление других коллективов;
  - работа над местным материалом;
  - обслуживание важнейших дат.
3. Учебно-воспитательная работа, учебно-тренировочные занятия, экскурсии, беседа и т. д.
  - организационная работа – отчет и выборы актива коллектива;
  - оформление помещения;
  - количество спектаклей, концертов, характер выступления;
  - обсуждение плана годовой работы коллектива и утверждение его активом.

Более подробная расшифровка годового плана работы составляется в плане работы на один месяц, квартал.

Любой план работы утверждается руководителем коллектива и согласовывается с администрацией данного учреждения.

Руководитель коллектива обязан вести дневник репетиций и журнал посещаемости, в которых указывает темы конкретных заданий.

Каждый коллектив отражает свою работу при помощи плакатов, афиш, программ, рецензий, книги отзывов и создания фотоальбомов и видеотеки своих выступлений.

### **Вопросы к домашнему заданию:**

1. Значение плана работы для любительского театрального коллектива.
2. Задачи работы театрального любительского коллектива на планируемое время.
3. Значение и роль организационного процесса в планирование работы любительского театрального коллектива.

# **Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (по театральным дисциплинам)**

Система знаний, умений навыков, мировоззрения, нравственной этики, идей, которыми необходимо владеть ученику и должно собственно составлять образование.

Содержания образования отбирается из той части общественно-го опыта, который соответствует поставленными задачами развития.

Одной из главных требований содержания образования, направление на осуществление главной цели – формирование всестороннего гармоничного развития личности. Эту же цель преследует и дополнительное образование в более узком специфическом плане.

Учреждения дополнительного образования имеют права – выдавать документы, изготовленные школьным или образовательным учреждением собственного образца, который не дает права выпускнику работать в профессиональном учреждении, но дает возможность продолжить свое образование по тем специальностям, которые он получил в ЦДО.

А школа искусств выдает свидетельство государственного образца, которое дает возможность не только продолжить обучение дальше, но и возможность работать по данной специальности.

**Пунктом 5 статьи 14 Закона установлено, что содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно.**

**Содержание образования является одним из факторов социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:**

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

- воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке, согласно пункту 3 статьи 32 Закона.

*Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей. В связи с этим, содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:*

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования (дошкольному, начальному общему, основному общему, среднему (полному) общему образованию);
- направленностям дополнительных образовательных программ (научно-технической, спортивно-технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной).
- Современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дистанционного обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т. д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечня необходимого оборудования, инструментов, материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении).

Быть направлено на:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактику асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Далее необходимо руководствоваться государственным образовательным стандартом, где изложены необходимые требования к минимуму и уровню подготовки учеников.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают

1. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

2. Стандарт учитывает образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Стандарт является основой объективной оценки уровня образования обучающихся на ступени начального общего образования.

4. Нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования составляет четыре года.

5. Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации.

6. Стандарт направлен на обеспечение:

- равных возможностей получения качественного начального общего образования;

- духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

7. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- содержания и технологии образования, определяющие пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего

образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

8. В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Воспитание и развитие качеств личности, построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения.

В печати существует различное множество программ, которые называются примерными, так как они показывают, как нужно раскрывать на уровне учебной программы минимум требований к содержанию дисциплины в определенных учебных заведениях. Эти же примерные программы служат для разработки авторских программ, где могут быть отражены собственные специфические особенности.

Авторские программы также предлагается разрабатывать на основе типовых программ, которые рекомендуются центром внешкольной работы.

Авторскую программу имеет право написать только педагог. Авторская работа засчитывается после 3-х выпусков.

Авторская работа может по оформлению содержать

1. Титульный лист, на котором указана специализация (специальность) предмета

2. Обратная сторона имеет подписи:

- рецензентов

- председателя приемной комиссии, заверяющего соответствие государственным требованиям

-подпись составителя

3. Пояснительную записку, в которой подробно излагается:

▪ цели и задачи данной программы;

▪ круг основных вопросов по программе;

▪ возможность нововведения, их обоснование и другие комментарии разработчика;

▪ возраст контингента;

- специфические особенности детей
- сроки реализации программы, разбивка по семестрам;
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы проверки;
- формы подведения итогов реализации программы;

*Высокий уровень* – отражена актуальность программы: социальный заказ (кому нужна программа, почему это важно для социума), выявлены противоречия, определены проблемы, отражена главная идея программы, принципы реализации, даны краткие сведения о коллективе (количество детей, возраст, общее количество часов по программе, сроки реализации, социальный статус, интересы, потребности целевых групп и др.). Прописаны наименование, форма детского объединения (кружок, клуб, секция, студия и т. п.), исторические сведения о детском объединении, успехи, обобщенный результат реализации программы. Дана краткая характеристика участников образовательного процесса (люди, занятые в реализации программы), условия работы, должностные обязанности, степень вовлеченности в программу и др. Дается вводная характеристика предмета, раскрывается предшествующий опыт решения проблемы, представлен конечный результат;)

*Средний уровень* – пояснительная записка не содержит полной информации;

*Низкий уровень* – пояснительная записка не отражает сути программы, содержит минимум конкретной информации.

4. Далее в таблице следует формальное тематическое планирование:

- тематический план
- раздел тем
- количество часов по каждой теме (всего, теоретических, практических, индивидуальных)

***Например:***

Введение	8		
Тема № 1 Техника безопасности		1	1
Тема № 2 Этика Станиславского	2	1	1
Тема № 3 Театральная разминка, тренинги		4	4

Обязательно рассматривать авторскую программу с Федеральным Госстандартом.

Всегда есть общий раздел и в этом разделе в зависимости от сложности, может быть большее или меньшее количество подразделов.

Далее следуют подробное описание тем.

**Например:**

Тема 1. Техника безопасности.

- а) устройство сцены
- б) наиболее опасные места сцены
- в) правила поведения учащихся на сцене и в зрительном зале

Тема 2. Этика Станиславского (зависит от возрастных особенностей).

- а) дисциплина в театре
- б) театральные термины
- в) примеры, связанные с незтичным поведением (как пример упражнение «знакомство»)

5. Методическое обеспечение программы включает в себя описание:

- ❖ форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу;
- ❖ приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала, технического оснащения;
- ❖ форм подведения итогов по каждой теме или разделу.

6. Список литературы, использованной при составлении данной программы (рекомендованный педагогам) и литература рекомендованная детям и родителям в помощь освоения программы.

На последнем листе работы указывается расшифровка профессиональных терминов.

Автор образовательной программы может изменить порядок следования разделов структуры, начиная с условий реализации программы. Но оформление начинается с титульного листа.

**Вопросы к домашнему заданию:**

1. Что является главным требованием к содержанию и оформлению образовательных программ?
2. Какие права имеют учреждения дополнительного образования?
3. Значение тематического плана при создании образовательной программы.
4. Какие общие положения объединяют авторскую программу с федеральным государственным образовательным стандартом?

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)