



обращение к юным слушателям

Здравствуй, дорогой дружок! Как здорово, что ты заглянул ко мне на огонёк, добро пожаловать! Заходи, не стесняйся, у нас очень интересно!

Как ты думаешь, кто я? Не знаешь? Открою тебе маленькую тайну, я – музыкальная фея и живу в удивительном Волшебном мире – мире звуков и красок, музыкальных произведений и картин, театральных кулис и балетных пуант. Все они рассказывают нам интереснейшие истории, надо только научиться их понимать.

Хочешь послушать? Тогда, пожалуй, начнём прямо сейчас. Ты готов?

### Приветственная песня

*Espressivo* *mf*

Мы ра - ды те -

бе, дру - жок до - ро - гой, ско - рей за - хо -

ди, обь - ять - я рас - крой. Пус - кай све - тит

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

солн - це, у - лыб - ка цве - тёт, и му - зы - ка

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the vocal line and *mf* (mezzo-forte) in the piano accompaniment.

в серд - це от - клик най - дёт.

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Пус - кай бу - дет мир раз - но - цвет - ным для

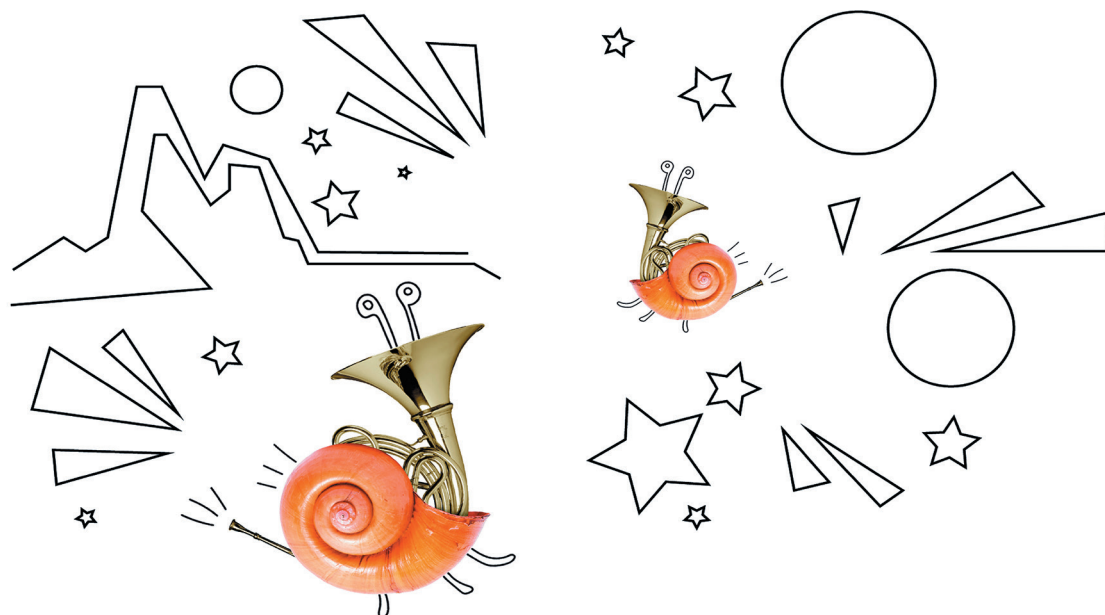
The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the vocal line.

нас, пусть зву - ки ча - ру - ют в при - ветст - вен - ный

час, пус-кай све - тит солн - це, у - лыб - ка цве -

тёт, и му - зы - ка в серд - це

*f* от - - клик най - дёт... *f*



## Люблю делать зарядку!

от лица младенца, регулярно посещающего занятия по программе  
"Разноцветный мир, звучи! для мамы и малыша"

Я очень люблю зарядку. Я делаю зарядку каждый раз, приходя на занятия по музыке. Вернее, на занятие ПРИХОДИТ мама, а меня ПРИНОСИТ на руках, потому что ходить я еще не научился. Но зарядку готов делать с огромным удовольствием! Особенно, если мама и в этом мне поможет.

Я люблю хлопать в ладошки, тянуться, вертеться, находить свои ушки, глазки (вдруг с прошлого раза они куда-то пропали???). И особенно – летать в космос. Бесконечное число раз. С восторгом! И в этом мне тоже, конечно, всегда помогает моя любимая МАМА.

## Зарядка годовичков



*f*

Хлоп - ни - ка в ла - дош - ки: хлоп, хлоп, хлоп!  
Где же на - ши уш - ки, кто най - дёт?

*mf*

И об нож - ку нож - кой: топ, топ, топ!  
Руч - ка до ма - куш - ки дос - та - ёт.

*sf*

До-тя-нись до спин - ки, так и саяк, до нос-ка бо - ти - ноч -  
По-ле - те - ли в кос - мос, трам - пам - пам, мо-лод-цы, ма-лыш - ки,

ка: вот так! rit..... a tempo  
по мес - там!

*sf sf sf sf sf*



Давайте немного поговорим о музыкальных инструментах. В старину самым распространенным на Руси музыкальным инструментом были, пожалуй, гусли. Ни один пир, ни одно празднество не обходилось без пения гусяра.

Чаще всего гусли делали из клёна, который в древней Руси называли явор. От клёна-явора и пошло название – гусли яровчатые.

Может, и Учёный кот, неслышно ступая лапками по золотой цепи, опоясывавшей могучий дуб, рассказывал свои сказки, аккомпанируя себе на яровчатых гусях?

## Котя – чёрный кот

Lento

*p*

*Ped.* \* *Ped.*

Ко - тя, Ко - тя, чёр - ный кот, Ко - тя,  
В ла - пы гу - сель - ки бе - рёт, неж - ным  
Ах ты, Ко - тень - ка пе - вун, Ко - тя,

\* *Ped.* \*

бе - лень - кий жи - вот, у - го - ва - ри - ва -  
 го - ло - сом по - ёт. Гус - ли звон - ча - ты -  
 хит - рень - кий Ба - юн, спой нам пе - сен -

ет, у - ба - ю - ки - ва - ет.  
 е, клён - я - ров - ча - ты - е.  
 ку, ска - жи ска - зоч - ку.

Трамвай

### урок "трамвайного языка"

Рано утром трамвай поднимает пантограф, с искрами и треском прислоняет его к проводам, запитывается электричеством и выезжает из трамвайного депо. Бежит трамвай по рельсам, тянет за собой вагончик и мелодично позвякивает:

"Дзинь-дзинь, Трень-трень, Чик-чик, Бум-бум и Звяк.  
 Дзинь-дзинь, Трень-трень, Чик-чик, Бум-бум и Звяк..."

Как будто свой трамвайный алфавит заучивает. А вагончик ему вторит.

## Трамвайный алфавит

Con moto

*f*

Трам - вай с ва - гон - чи - ком бе - жит, твер -  
 Трам - ва - ю на - до не за - быть все  
 И мы с трам-вай - чи - ком под - ряд спо -

*mf*

дя Трам-вай - ный Ал - фа - вит: "Дзинь - дзинь, трень - трень, чик -  
 зву - ки точ - но пов - то - рить:  
 ем трам-вай - ный зву - ко - ряд:

чик, бум-бум и звяк!" "Дзинь - дзинь, трень-трень, чик -



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)