Оглавление

Введение 5

1. Массовые художественно-спортивные представления как жанр зрелищного искусства 6

2. Особенности режиссуры массовых художественно-спортивных представлений 8

Режиссер-сценарист 8

Одноразовость представления 8

Главный герой представления — масса 9

Особенности представления на открытом воздухе 10

Особенности сценической площадки 11

3. Специфические выразительные средства массовых художественно-спортивных представлений 13

4. Сценарно-режиссерский замысел и сценарный план массового художественно-спортивного представления 16

5. Методика работы над литературным сценарием массового художественно-спортивного представления 18

6. Режиссерско-постановочная группа 21

7. Организация и методика репетиционной работы 23

8. Сводная и генеральная репетиция 25

9. Проведение художественно-спортивного представления 26

10. От теории к практике 27

Приложения 33

Литература 45

DirectMEDIA

Введение

Среди разнообразных форм массовых мероприятий особое место занимают художественно-спортивные представления. Определение «художественно-спортивное представление» это огромный спектр различных вопросов, включающих в себя особенности жанра, технологию, методику и художественно-организационные основы постановки.

Творческий процесс художественного решения спортивных праздников осуществляется по определенной технологии, выработанной режиссерами-практиками за долгие годы работы над постановками массовых представлений. Основные этапы процесса, от замысла к воплощению, всегда остаются неизменными. В него входят:

1. Сценарно-режиссерский замысел представления (получение социального заказа; определение темы, идеи и сверхзадачи будущего представления; составление сценарного плана);
2. Работа над литературным сценарием представления;
3. Выбор и утверждение членов режиссерско-постановочной группы (главный режиссер, режиссеры-постановщики, помощники и ассистенты режиссера, балетмейстер, музыкальный руководитель, художник и т. д.);
4. Репетиционный процесс;
5. Проведение представления.

Рецептов в творчестве нет и быть не может. Когда совершается творческий процесс, огромное количество слагаемых приходит в движение, вступает во взаимосвязь, влияет друг на друга. Данное пособие направлено на изучение методики организации и проведения спортивно-художественных праздников. Последовательно, шаг за шагом мы будем рассматривать этапы создания сценарно-режиссерского замысла, написания сценария и его сценического воплощения.

1
Массовые художественно-спортивные представления как жанр зрелищного искусства

Для правильной ориентировки режиссер должен четко представлять разницу между понятиями «праздник» и «массовое представление» любого вида. Понятие «праздник» более широкое, чем «представление». Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием зрительской массы. Он рассредоточен на обширной территории, зачастую не предполагает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ. Представление же, в отличие от праздника, всегда вписывается в определенную сценическую площадку, локализуется четкими границами и предполагает разделение массы на исполнителей и зрителей. Зачастую массовое представление может явиться театрализованной частью праздника и занять важное место в его структуре.

Массовое художественно-спортивное представление — это многожанровое зрелище, в котором сочетаются мастерство огромного числа профессиональных и самодеятельных артистов и коллективов: солистов — певцов и хоров, коллективов классического балета и народного, национального танца, артистов цирка, музыкантов, спортсменов и т. д. Художественно-спортивное представление — это всегда яркое зрелище, в котором используются яркие костюмы, флаги, стяги, обручи, ленты и другой, необходимый для раскрытия художественного образа, реквизит.

Возможности режиссера художественно-спортивных представлений безграничны. Сценическая площадка больших размеров (поле стадиона, площадь, сценические возвышения, естественный природный ландшафт), позволяет широко применять в качестве действующих лиц настоящую технику: вертолеты, автомобили, бронемашины, мотоциклы, велосипеды, лодки, катера и т. д. Сценическая площадка может быть заполнена многотысячной массой участников, быстро опустеть, или сменить огромное число детей на такое же количество взрослых. Здесь могут быть задействованы любые творческие

ресурсы; использованы любые спецэффекты (огонь, дым, вода, пиротехника), технические, монтажные, архитектурные сооружения, естественный природный ландшафт и даже небо.

Массовые художественно-спортивные представления — это всегда самые яркие и впечатляющие события в жизни общества, это простор для фантазии режиссера, воплощение самых смелых его идей.

2
Особенности режиссуры массовых художественно-спортивных представлений

Режиссер-сценарист

Как правило, работу над сценарием будущего представления, осуществляет сам режиссер-постановщик. Написание сценария начинается «с чистого листа», так как у режиссера массового действа нет готовой пьесы в руках, ее нужно придумать.

Сценарист и режиссер массового действия — это всегда психолог и педагог, вкладывающий в сценарий три важные функции: художественно-эстетическую, педагогическую и организационную, присутствие которых предполагает наличие высокого уровня текстовой основы, воспитательное воздействие на аудиторию, формулировку задач организации и постановки представления. Ему необходимо четко представлять себе возможности главного героя — массы участников, обладать масштабным мышлением, ориентированным на сценическую площадку будущего представления (стадион, площадь, и т. д.).

Режиссер совмещает в своем творчестве два искусства: пространственное и временное, являясь одновременно «поэтом» и «живописцем». Произведение, которое пишет режиссер-драматург, должно обладать действенностью и зрелищностью, причем зрелище должно быть увлекательным, захватывающим.

Режиссер-драматург на основе созданного им сценария переводит сценарный замысел в пластические образы. Поэтическая образность сценария должна точно обозначать его пластическую сторону, учитывать и выявлять зрелищность будущего действа.

Одноразовость представления

Массовые художественно-спортивные представления проводятся не часто. Как правило, они требуют соответствующей праздничной ситуации, которая создается в народе

с приближением того или иного политического или гражданского события. В этом жанре не принято повторяться. Каждое знаменательное событие, следующие друг за другом юбилейные даты должны быть решены с помощью разных выразительных средств, другого художественного материала, иного образного решения представления.

Массовое представление живет лишь однажды, и при этом должно оставить глубокое и яркое впечатление. Это обстоятельство не только повышает ответственность режиссера за конечный результат своей деятельности, но и накладывает отпечаток на всю технологию производства представления в целом. Другими словами, режиссер не имеет права на ошибку. Поэтому, приступая к работе над массовым представлением, он должен проверять соответствие замысла специфическим особенностям жанра.

Главный герой представления — масса

Важная особенность художественно-спортивных представлений — большое количество участников, коллективный герой, несущий определенную идею, воплощенную в действии. В монументальных композициях, многоплановых, многофигурных построениях и перестроениях массового действа выстраивается «ход движения», связи, определяющие смысл и динамику действия.

Крупномасштабный образ — это образ огромной эпической силы, образ эмоциональный и потому чрезвычайно действенный. Массовую сцену нельзя считать масштабной только в связи с большим количеством участников. Каждая группа, каждый коллектив — это словно определенный персонаж, герой со своим действием и сверхзадачей. Это человеческие ансамбли, а не механические схемы. Массовая сцена — это образ народа.

Главная трудность заключена в нахождении точного образа, его убедительности и достоверности. Масса не может быть безликой. В ней трансформируется, получает иной облик проблема индивидуальности. Главное — наполнить массовые сцены эмоциями, понятными и близкими каждому зрителю.

Существуют правила работы с массой участников, которые помогают режиссеру осуществить свой замысел:

1. Никогда не начинать работу с массой с частностей, сначала необходимо определить основной смысл, общую картину.

2. Удерживать внимание исполнителей массового эпизода (держать ритм репетиции, не делать больших пауз, не тратить много времени на двух-трех исполнителей массового эпизода, так как остальным в это время будет нечего делать и их внимание размагнитится). Необходимо держать участников массового эпизода в постоянно напряженном ритме, в котором режиссер ведет репетицию.

3. Формулировать как можно короче и точнее общение с исполнителями, они устают от разговоров, им нужно действие. Не перегружать исполнителей задачами, их должно быть немного — и самые необходимые.

4. Нельзя задерживать исполнителей на репетиции сверх положенного времени, даже если не успели сделать все то, что планировали.

5. К каждой репетиции необходимо тщательно готовиться, составлять подробные зарисовки мизансцен. Если в процессе репетиции возникает необходимость внести в план изменения, не стоит торопиться. Удобнее всего поставить сцену по задуманному плану, а затем вносить коррективу. Иначе можно сбиться и запутать исполнителей.

6. Поставленную массовую сцену необходимо выверять с точки зрения ритма. Эпизод должен быть коротким, мобильным, динамичным. Чем он будет стремительнее, тем более эмоциональное впечатление произведет и достигнет цели.

Особенности представления на открытом воздухе

Занимаясь организацией представления на открытом воздухе важно обратить внимание на следующие факторы: погодные условия, расположение солнца, силу ветра, возможность обозрения представления со всех сторон.

Предварительно необходимо произвести метеорологическую сводку, так как неблагоприятные погодные условия

могут повлечь за собой отрицательные последствия и даже послужить причиной отмены представления.

Важная деталь — привлечение специалистов медицинской службы и сотрудников МЧС, которые могут оказать первую помощь в случае чрезвычайного происшествия.

Необходимо учитывать изменения освещения, сопровождающие представление. Солнечный свет не должен мешать зрителям и артистам. Если планируется использование пиротехнических и световых эффектов, разумно будет назначить проведение представления на вечернее время, позаботившись заранее о дополнительном освещении, если оно необходимо.

При наличии большого количества зрителей, необходимо обеспечить комфортные условия каждому из них. Действие должно быть видно со всех сторон огромному количеству зрителей одновременно, чтобы ничто и никто этому не мешал. Зритель должен чувствовать себя уютно, иначе различные раздражающие факторы будут препятствовать целостному восприятию художественного материала.

Особенности сценической площадки

Самая сложная задача, которая стоит перед режиссером представления, является определение ракурса — точки зрения, с которой зритель воспринимает происходящее на сценической площадке действие. Многообразие вариантов расположения аудитории позволяет применять различные ракурсы, варьировать мизансценирование.

Один из возможных вариантов расположения артистов — принцип «цирковой арены», заставляющий режиссера двигать действующие группы либо по всей окружности, либо по диаметру так, чтобы аудитория из любой точки внешнего круга видела и понимала происходящее. Можно разделить площадку на половины и сосредоточить аудиторию на одной стороне, а действие вести на противоположной, подобно расположению сцены и зрительного зала.

Иногда сценарно-режиссерский замысел диктует конструкторское решение — сценические возвышения, порой носящие образный характер, служащие декорациями. При этом необходимо учитывать естественный природный ландшафт,

использовать его возможности максимально. Необходимо «вживание» в конструкторском оформлении рабочего пространства. Например, на поле стадиона могут быть установлены помосты, высотой, как правило, не более 120 см. Если на сцене предполагается действие, ориентированное только на одну сторону трибун, то зрительные места за площадкой нужно перекрыть.

При использовании сценического возвышения необходимо установить трех-четырехступенчатые лесенки или пандусы. Пространство под лестницами можно использовать для хранения реквизита, или для эффектного появления спрятанных там заранее актеров.

Необходимо заранее предусмотреть все возможные входы и выходы артистов. Режиссеры вынуждены пользоваться «открытым» приемом: все появляется на сценической площадке мгновенно и должно так же мгновенно исчезать.

Построение композиции с наиболее эффективным обозрением является очень сложной задачей, которую предстоит решить молодому поколению режиссеров художественно-спортивных праздников.

3
Специфические выразительные средства массовых художественно-спортивных представлений

Представления на больших открытых площадках для больших аудиторий имеют свои особые зоны и принципы в решении групповых сцен. При этом, неизменными выразительными средствами режиссуры выступают **мизансцена, атмосфера и темпоритм**.

Массовая мизансцена формируется из чередования различных сцен, их взаимосвязи, ритмического контраста, цветового решения и т. д. В «зрелищной» режиссуре могут быть **глубинные, плоскостные, построенные по вертикали и горизонтали, по кругу и по спирали, симметричные и ассиметричные** мизансцены.

Подобно скульптору, режиссер лепит сочетания человеческих фигур, создает поток непрерывно сменяющих друг друга пластических форм. Особенно специфично мизансценирование стадионных зрелищ, где необходимо построение с учетом обозрения с четырех сторон. Иного пластического решения требует уличное шествие или представление на площади, где учитываются все выходы — улицы, проходы, проезды и т. д.

Атмосфера зависит от характера событий, от места и времени действия. Особый характер постановочного решения предполагает и необычный характер декораций и реквизита. Декорации, например, могут быть неподвижными или, напротив, движущимися, укрепленными на автомобилях, мотоциклах, и т. д. Огромную роль при создании атмосферы играет звук и свет. В масштабах массового зрелища они, естественно, требуют инженерного решения. Изобразительность зрелища получает выразительный характер и путем использования цветовой гаммы.

Нахождение верного темпоритма действия является одной из главных проблем режиссуры. Характеристиками темпоритмического рисунка являются продолжительность каждого

эпизода и представления; ритмичность и аритмичность временных отрезков, следующих друг за другом эпизодов; контрастность эпизодов по режиссерскому решению и выбору выразительных средств; темп как количество действий в единицу времени.

Массовые художественно-спортивные представления также имеют свои, характерные для жанра, специфические выразительные средства. Это **массовые упражнения, построения и перестроения, художественный фон**, решение которых зависит от вида площадки. Например, массовые композиции, подготовленные специально для площади, не всегда прямо подходят для стадиона, который требует иных решений, выразительных средств и композиций.

Массовыми называются упражнения, выполняемые одновременно большим количеством участников. Они могут выполняться как с предметом, так и без предмета. Это упражнения, заимствованные из гимнастики, они состоят из простых движений руками, ногами, туловищем, головой, в различных по сложности сочетаниях с прыжками, поворотами, кувырками и т. д. Упражнения могут выполняться всеми участниками одновременно, или последовательно (по секвенции), колоннами или шеренгами.

Роль построений и перестроений в массовых художественно-спортивных представлениях очень велика. Они организуют участников, составляют основу композиции представления и являются тем средством, которое позволяет наиболее широко раскрыть возможности массы участников как единого целого.

Построение — это взаимное расположение участников на поле стадиона. Они могут быть тематическими (звезда, солнце, цифры и пр.) и нетематическими (квадрат, прямоугольник, ромб и пр.). Перестроение — это передвижение участников из одного построения в другое.

Символика и красочность рисунков построения, чистота и логика перехода от рисунка к рисунку, от одного эпизода к другому становятся одним из главных и определяющих компонентов успеха зрелища. При этом, особое значение имеет цветовая гамма костюмов участников и предметов для выполнения упражнений.

Художественный фон — уникальное выразительное средство массовых представлений. Участники художественного фона — это очень большая, отлично организованная группа людей, действующая на протяжении всего представления. В руках у них — разноцветные флажки, при помощи которых создается цветовой задник на одной из трибун. Значение фона не ограничивается ролью цветной заставки. Яркими образными картинами художественный фон способствует более глубокому раскрытию темы выступления, поясняет идею и замысел режиссера. Художественный фон может играть и самостоятельную роль в представлении, взяв на себя исполнение сольной партии.

Выразительные средства жанра достаточно зрелищны, однако главный герой жанра — масса — делает его скупым в смысле выражения авторской мысли, ведь он не говорит ни слова, а только действует. Значит, необходимо стремиться к тому, что действие героя и использование при этом необходимых выразительных средств должны быть такими, чтобы зрит

4
Сценарно-режиссерский замысел и сценарный план массового художественно-спортивного представления

Работа над созданием представления начинается с «социального заказа» — с осмысления темы, с поиска наиболее выразительного, оптимального драматургического ее решения.

Первоосновой художественной творческой деятельности является замысел, в котором автор четко программирует конечный результат.

Приступая к созданию массового представления, режиссер — драматург должен найти ответы на три вопроса, которые в основном определяют конечный результат постановки, а также конкретизируют направление творческого процесса. Первый вопрос: «Что я буду ставить?» — обозначает идейно-тематическую основу представления и его жанр. Второй вопрос: «Как я буду ставить?» раскрывает постановочное режиссерское решение представления в целом и отдельных его эпизодов, художественное и музыкальное оформление. Третий вопрос: «С кем я буду ставить?» касается участников представления (их количество, пол, профессиональный состав, принадлежность к организациям, уровень подготовленности и т. д.), а также возможностей использования номеров, различных по содержанию, характеру и жанру.

В настоящее время разработать сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления труднее, чем его поставить. Объясняется это возросшим уровнем культуры и ожиданий у зрителей, уровнем самого жанра, специфичностью выразительных средств, а главное — сложностью творческого процесса создания сценария.

Человеку, неискушенному в художественном творчестве создание «задумки» (замысла постановки) кажется делом очень простым. В действительности все гораздо сложнее. Замысел — есть результат большой, всесторонней сознательной деятельности. Огромное количество силы, воли, упорства,

бессонных ночей приводит к моменту, когда кажется что «все придумалось само собой». Только в состоянии особого напряжения, подъеме творческих сил и способностей человека приходит долгожданное вдохновение. При этом огромное значение имеют профессиональные качества автора, его знание мельчайших особенностей жанра, опыт сценарной и постановочной деятельности.

Пластическое решение пространства, музыкально-ритмическое ощущение действия, его декоративно-художественное обрамление, активизация огромного количества зрительских масс — все это закладывается в режиссерский замысел массового зрелища. От оригинальности, точности и заразительности (композиционного расположения актера, реквизита, учета естественного фона на огромном пространстве), перевода сценария праздника в конкретно выраженное действо зависит зрелищность создаваемого представления.

5
Методика работы над литературным сценарием массового художественно-спортивного представления

Массовое художественно-спортивное представление — это, прежде всего, драматургия. Ответственность автора, приступающего к созданию сценария представления достаточно велика, ведь ему предстоит обращаться к массовому зрителю. Автор должен стремиться к монументальности, масштабности, символической образности, высокой патетике, не забывая о реальной почве — документальной основе, на которой должен выстроиться сценарий. Сценарий строится из разноименного (документального и художественного) материала.

Документальный материал — смысловая платформа, выражающая тематику представления. Это факты и документы, которые должны стать органичной частью сценария.

Художественный материал — это все жанры искусства, художественные произведения и их фрагменты, обогащение сценария средствами театральной выразительности.

Работа над сценарием начинается с глубокого изучения документального материала и подбора художественного. В основу сценария может лечь только такой факт, который несет в себе общечеловеческий заряд, высокую идейность, значимость. Документальный материал должен быть событийным. События, о которых говорится в сценарии, должны оказывать определенное влияние на жизнь личности, коллектива.

Для сценариста и режиссера очень важно знать документ досконально, чтобы на близком и понятном аудитории материале поднять общественные проблемы. Причем факты и документы должны говорить о проблемах, волнующих данную аудиторию. Даже исторические факты должны быть истолкованы через призму современности.

Соединение документального и художественного материала достигается при помощи метода творческого монтажа. Главная задача монтажа — построение целостной картины

из отдельных элементов, при котором необходимо отбрасывать все лишнее, оставляя все самое существенное, значимое.

Являясь произведением драматургии, сценарий массового праздничного действа включает в себя все основные элементы драматургической композиции:

Экспозиция — начало представления, часть, которая вводит в действие, знакомит с местом и временем действия, героями и предлагаемыми обстоятельствами.

Завязка — зарождение конфликта. Конфликт — это событие, столкновение двух противоборствующих сил. С него начинается действие, благодаря которому появляется следующее событие.

Основное действие (развитие действия) — цепь событий, возникших после завязки. События развиваются с нарастанием, от простого — к сложному. Основное действие — это основной массив произведения.

Кульминация — наивысшая точка противодействия, которая меняет направление действия. Здесь наиболее остро выражено напряжение конфликта поставленной проблемы.

Развязка — заключительная часть произведения, разрешение конфликта.

В массовых представлениях кульминация и развязка формируют единый композиционный узел, именуемый финалом.

Сценарно-монтажная структура массового действия не выстраивается по прямой, идущей ровно и спокойно. Монтаж является сборкой различных и разнородных элементов. Поэтому сценарий выстраивается скорее по спирали, где каждый эпизод или номер — это самостоятельное ее кольцо, и одновременно они устремлены по вертикально восходящей линии к вершине спирали, т. е. к смысловой кульминации.

Экспозиция, конфликт, кульминация приобретают в драматургии массового действа специфические черты, обусловленные монтажной структурой, где конфликтность существует не в результате возникающего контрдействия и противоборствующих сил, а в монтажном соединении, «сборке» разнородных эпизодов, номеров.

Само соединение различных явлений в единую монтажную структуру, конфликтно по своей сути. Многие жанры,

сведенные воедино, ведут борьбу между собой. В результате этой борьбы разноименный материал становится целостным, драматургически организованным произведением, выражающим актуальную тему, заданную празднуемым событием.

Финал массового действа — это его апофеоз, торжественный, праздничный, громогласный. Он должен сценически, режиссерски решаться «во весь голос». Финал имеет громадное значение в общей структуре представления, его надо особенно тщательно подготовить.

Основными чертами драматургии и композиции художественно-спортивных представлений являются: актуальность тематики, массовость, красочность, логичность развития действия, образное решение выбранной темы, целостность и законченность. Основным и преобладающим выразительным средством художественно-спортивного представления является действие. Диалоги, монологи, авторский или дикторский текст, предвосхищающие, сопровождающие или завершающие действие, как правило, весьма краткие. Необходимо избегать изобилия текста, не допускать смысловых и словесных повторов. Лаконичность фраз, текст, сжатый «до мысли» является залогом восприятия информации зрителями.

Одной из особенностей сценария является эпизодное построение. Отдельные эпизоды, не связанные сюжетной линией, зачастую носят самостоятельный характер. Однако все эпизоды должны подчиняться общей теме, общему замыслу. Смысловая и пластическая стройность представления достигаются найденным драматургическим ходом, который организует все эпизоды в единое действие, подчинив их выполнению главной задачи — раскрытию темы и идеи представления.

6
Режиссерско-постановочная группа

После того, как сценарий праздника утвержден, формируется рабочая группа, именуемая штабом. Штаб управляет всеми организационными процессами подготовки, которые должны обеспечить бесперебойную практическую деятельность режиссеров-постановщиков, ассистентов и помощников. Штаб должен обеспечить организацию и оборудование мест для проведения репетиций; подбор режиссерско-постановочной группы (художники, балетмейстеры, хормейстеры, осветители, звукооператоры, ассистенты и помощники режиссера, заведующие постановочной частью и т. д.). Штаб заключает договоры, обеспечивает грузовым и легковым транспортом всевозможные перевозки людей, праздничного имущества. Штаб работает по смете, утвержденной руководством праздника, и несет ответственность за ее четкое выполнение.

Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе при подготовке массовых спортивно-художественных представлений строятся на профессиональной основе. Каждый член творческой группы должен владеть жанром в совершенстве, хорошо чувствовать и эффективно использовать выразительные средства и возможности главного героя, профессионально знать и исполнять свои обязанности по постановке представления.

Массовые спортивно-художественные представления — результат огромного труда большого коллектива творческих работников, организаторов и руководителей празднества. Главный режиссер-постановщик практически не может сам поставить все представление от начала и до конца — слишком велик объем работы. Поэтому на каждый массовый эпизод назначается свой режиссер-постановщик. На долю главного режиссера приходится руководство всей постановочной работой (иногда он сам ставит один или два эпизода), проведение сводных и генеральных репетиций.

Над музыкой представления главный режиссер-постановщик работает вместе с музыкальным руководителем. На крупных по масштабу праздниках для написания песен или ключевых музыкальных фрагментов приглашают композиторов.

Особое внимание уделяется работе с помощниками и ассистентами. Это должны быть грамотные люди, владеющие профессиональными навыками, понимающие направление творческой мысли режиссера, умеющие найти взаимопонимание с участниками представления.

На долю помощников выпадает, главным образом, формирование, организационное оформление спортивных, физкультурных групп, коллективов художественной самодеятельности, распределение их репетиций по площадкам и по времени; проведение репетиций с профессиональными актерами и актерскими группами. На заключительном этапе — подготовка репетиций отдельных блоков представления, сводных и генеральных репетиций, и, конечно, непосредственное участие в проведении самого представления.

Ассистенты режиссера выполняют практическую работу, их роль очень ответственна и трудна. Находясь в гуще действующих лиц, ассистент должен ориентироваться в пространстве, в котором перемещаются, взаимодействуют, видоизменяя форму построения, участники представления. Особенно сложна работа во время репетиций массовых сцен, когда режиссер с трибуны беспрестанно дает всевозможные указания, когда разучиваются элементы, требующие специфической техники исполнения.

Для всех ассистентов обязательным является проигрывание на макете всех мизансцен, определение в этих репетициях маршрутов передвижений ассистентов, их рабочих участков, входов, выходов участников, способов вынесения конструкций, оборудования, инвентаря.

7
Организация и методика репетиционной работы

Прежде чем начать работу отдельно с каждым членом постановочной группы, главный режиссер собирает всех вместе и ставит задачу на постановку в целом. Разъяснив замысел и идейно-тематическую основу будущего представления, он рассказывает сценарный план, одновременно показывая на схемах композиционное решение каждого эпизода. Важно дать общее представление, раскрыть постановочные основы каждого эпизода, направить в нужное русло творческую фантазию членов постановочного коллектива.

Огромная масса участников не позволяет готовить представление в одном месте, на одной репетиционной площадке. Каждый эпизод требует, как минимум, одной площадки полного размера и, возможно, нескольких небольших площадок для проведения репетиций с небольшими группами участников эпизода.

Получив творческое задание, определив группу участников-исполнителей и репетиционную площадку, режиссеры-постановщики, балетмейстеры, хормейстеры, начинают проводить репетиции, в соответствии с составленным графиком.

Репетиционный процесс — педагогический. Он требует от режиссера-постановщика не только знания предмета и методики обучения, но и умение быть педагогом, психологом, дипломатом. Самое трудное в процессе подготовки не обученных специально людей — не превратиться в дрессировщика, диктатора, тирана. Это не означает, что не надо проявлять волю, требовательность, определенную жесткость в работе и во взаимоотношениях с участниками.

Обязательно нужно учитывать и стараться ощутить, какие трудности испытывают участники, каким лишениям они подвергают себя при непривычно больших нагрузках. Учитывая эти факторы, нужно проникнуться к этим людям глубоким уважением, сочувствием, научиться их любить, научиться создавать на репетициях теплую, сердечную, душевную атмосферу.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru