

Содержание

Введение	7
Фред + Розмари и Дом ужасов на улице Кромвеля.....	17
Джон Уэйн Гейси — Клоун-убийца	35
Герберт Баумейстер — Душитель с трассы I-70.....	45
Иэн Брейди и Майра Хиндли — Убийцы с болот.....	57
Очаровательный психопат Тед Банди	79
Одинокый убийца Деннис Нильсен	109
Ночной сталкер Ричард Рамирес	125
Гарольд Шипман — Доктор Смерть.....	143
Нераскаявшийся маньяк Карл Панцрам.....	157
Голливудское чудовище Эйлин Уорнос	175
Убийца студенток Эдмунд Кемпер	195
Йоркширский потрошитель Питер Сатклифф.....	215
Убийца-отаку Цутому Миядзаки.....	237
Каннибал из Милуоки Джефффри Дамер	247
Зодиак — непойманный убийца	267

Родни Алкала — Убийца из телешоу	283
Хихикающая бабушка Нэнни Досс.....	295
Ростовский потрошитель Андрей Чикатило	303
Клан каннибалов Соуни Бина.....	315
Похитители тел Бёрк и Хэр.....	321
Лонни Франклин — Зловещий спящий	327
Король Замка убийств Г. Холмс	335
Мори Трэвис — пойманный через интернет.....	349
Насильник и убийца Энтони Соуэлл	357
Почерк Денниса Рейдера	367
Сэмюэл Литтл и его признания	381
Бостонский душитель Альберт де Сальво	389
Джон Джордж Хейг — Убийца с кислотной ванной	411
Джон Кристи — Убийца с Риллингтон-плейс, 10	419
Джек-потрошитель.....	431
Хьюстонский садист Дин Корлл	443
Случаи массовых убийств	455
Техасский снайпер Чарльз Уитмен	475
Джеймс Холмс и расстрел в кинотеатре Century 16.....	487
Об авторе.....	510
Источники фотографий.....	511
Благодарности.....	514
Дополнительная литература.....	515

Введение

Кажется, мало что завораживает нас так же, как феномен серийных убийц. Достаточно лишь вспомнить огромное количество кинофильмов, телепередач, подкастов и книг на эту тему. Несмотря на то что серийные убийцы существовали всегда, всплеск интереса к ним в поп-культуре — относительно новое явление.

Хотя СМИ давно освещают истории таких убийц, как Тед Банди и Джон Уэйн Гейси, многие считают, что реальным толчком к их популярности стал фильм 1991 г. «Молчание ягнят» с сэром Энтони Хопкинсом в роли доктора Ганнибала Лектера, ставшей голливудской квинтэссенцией образа маньяка. Он оказался настолько жутким и убедительным, что тема серийных убийц вышла в кинематографе на передний план и интерес к ней не угасает вот уже 30 лет. Люди хотят знать о маньяках как можно больше и пытаются понять, что же ими движет.

Чем это объясняется? Мне кажется, дело в том, что серийные убийцы представляются нам настоящими чудовищами — злом в предельно чистой и неприкрытой форме. Однако, за редкими исключениями вроде весельчака Чарльза Мэнсона, эти чудовища внешне не отличаются от нас с вами. У них нет копыт, рогов и раздвоенных хвостов. Серийный убийца может выглядеть как врач, официант, учитель, строитель — или даже участник

телешоу. Маньяки действительно встречались среди представителей этих — и многих других — профессий. Их можно найти среди приверженцев любого образа жизни и в любой социальной группе.

И конечно же, распознать их нелегко. Серийным убийцей вполне может оказаться ваш сосед в самолете, человек за соседним столиком в ресторане или доставщик пиццы. Механик, который чинит ваш автомобиль, или медсестра, обслуживающая вас во время диспансеризации, могут хранить страшные тайны, и вы ни за что о них не догадаетесь, пока не станет слишком поздно.

Если вы испугались, то поспешу вас немного успокоить. Да, серийные убийцы живут среди нас, часто прячась у всех на виду, но их все же довольно мало, и встречаются они нечасто. Серийные убийцы чаще выбирают жертв среди незнакомых людей, однако бывают и исключения. В то же время вероятность быть убитым кем-то из членов семьи или друзей в 10 раз выше, чем незнакомцем, — именно поэтому, когда человек бесследно исчезает, первыми подозреваемыми для полиции становятся близкие люди, в том числе и родители.

Каждый маньяк уникален, однако есть у них и общие черты. Подобно тому, как врач ставит диагноз по типичным симптомам, мы можем лучше понять серийных убийц, сравнивая их, выискивая общие черты, а также отличия.

Я взялся за эту книгу именно для того, чтобы попытаться разобраться в этом явлении, понять, почему эти люди совершают злодеяния. Может, они чудовища от рождения, абсолютное зло, которое невозможно исправить? Прийти к такому выводу и на этом остановиться — проще всего. В конце концов, речь идет о тех, кто насилует, истязает и убивает других по своей прихоти. Можно ли их вообще называть людьми? Может ли человек творить такие жуткие вещи? Тем не менее все несколько сложнее. Например, охранники концлагеря Освенцим были

обычными людьми, многие из них имели жен и детей. Большинство из них до этого не причиняли никому вреда, однако же каким-то образом они оказались непосредственными участниками уничтожения миллионов невинных жертв.

Работая над этой книгой, я провел много часов за изучением газетных материалов, судебных документов, разнообразных публикаций и видеозаписей. Везде, где это было возможно, я старался найти портреты преступников на разных этапах их жизни. Удивительно, но на детских фотографиях все они были совершенно непримечательными. Никаких злобных взглядов, ничего подобного Дэмиену из фильма «Омен». Просто дети. Однако в какой-то момент их жизни что-то изменялось. Зрело ли это в них постепенно или было результатом катастрофического события, физической или эмоциональной травмы, после которой их жизнь резко менялась и катилась по страшному пути?

Вас, наверное, не удивит, если я скажу, что здесь все просто, однако ответы все же *есть*, и на страницах этой книги мы постараемся их найти. Вот несколько примеров для начала.

Большинство серийных убийц — белые, но есть и исключения, в том числе Мори Трэвис, Лонни Франклин и Цутому Миядзаки. Также стоит отметить, что практически все они находят жертв в своей этнической группе. Афроамериканцы убивают афроамериканцев, белые — белых. Однако повторяюсь — это общая тенденция, а не абсолютное правило. Некоторые убийцы переходят эти границы и убивают людей разных рас и национальностей.

Также верно, что большинство маньяков — мужчины, но и здесь есть исключения, такие как Нэнни «Хихикающая бабушка» Досс и Эйлин Уорнос, о которой в Голливуде сняли фильм с Шарлиз Терон в главной роли (она же выступила продюсером).

Еще одна закономерность состоит в том, что жертвами серийных убийц часто становятся представители маргинальных

слоев общества. Многие маньяки целенаправленно охотятся на проституток, наркоманов, алкоголиков и бездомных. Эти люди наименее защищены, легче подвергаются манипуляции, их нередко никто не ищет в случае исчезновения. Именно из-за этого многим серийным убийцам удавалось долго избегать разоблачения: они не покушались на людей, чье внезапное исчезновение сразу бы запустило полицейское расследование.

Любопытна явная связь между склонностью к убийствам и полученными ранее тяжелыми травмами головы. У многих убийц, о которых мы будем говорить на этих страницах, криминальные наклонности проявились после тяжелой травмы или контузии.

«Серийный убийца каждый день наблюдает, как люди тратят свою жизнь на монотонную работу, заботу о клочке земли, продвижение по службе и получение ключа от директорского туалета, — написал в своей книге «Врата Януса» Убийца с болот Иэн Брейди. — Но, на его взгляд, все это нелепо. Он жаждет острых ощущений. Высшего смысла. Предназначения. Но их все нет и нет».

Прежде чем погрузиться в темные воды нашего предмета, хочу сказать пару слов о том, чего не стоит искать в этой книге. В ней нет какой-либо иерархии убийц по возрастанию или убыванию их «ужасности» (что бы это ни значило), количеству погубленных жизней и т. п. Это просто репрезентативная выборка маньяков и исследование их дел.

В каждом рассказе я прослеживаю путь маньяка от детства к зрелости с предельно полным охватом факторов, которые могли провоцировать или указывать на поведенческие отклонения. Я старался нарисовать картину жизни и в некоторых случаях смерти каждого из убийц. Иногда она довольно проста, и тогда глава получалась относительно короткой. В других случаях, когда в картине много деталей, взять хотя бы описание жизни Теда Банди, она оказывалась значительно длиннее.

Среди тех, о ком я пишу, есть и знаменитые, и сравнительно малоизвестные маньяки. Наверняка все знают о Джеке-потрошителе, а вот Цутому Миядзаки не так на слуху, особенно в западном мире. То же самое можно сказать об Андрее Чикатило, имя которого стало нарицательным в России, однако за ее пределами практически неизвестно. Выбирая персонажей, я углубился в историю вплоть до дней печально знаменитых шотландских похитителей тел Бёрка и Хэра. По поводу подлинности истории легендарного клана каннибалов Соуни Бина у историков даже существуют сомнения.

Работая над книгой, я провел серьезные исследования, которые порой заводили меня в очень мрачные места — фигурально и буквально. Вообще рождение этой книги было довольно странным. Меня больше знают как автора, пишущего о призраках, и гостя таких телепрограмм, как Paranormal 911, Haunted Hospitals, Haunted Case Files и Paranormal Nightshift. В 2018–2019 гг. я расследовал три случая предполагаемого появления призраков, каждый из которых люди связывали с серийными убийствами.

В маленьком городке Оберн в штате Иллинойс есть старый кинотеатр, который называют просто R. Я побывал там, чтобы проверить слухи о появлении там духа Джона Уэйна Гейси, который, как говорили, привязан к одному предмету мебели — старому деревянному шкафу, где когда-то хранились его картины. Я изучил историю жизни Гейси, в том числе его детство, тюремное заключение, работу и совершенные убийства, и она показалась мне одновременно захватывающей и отвратительной.

Также мне удалось провести несколько ночей в печально известном доме в Виллиске, штат Айова, где в самом начале XX в. разыгралась трагедия. Ночью 10 июня 1912 г. кто-то (один или несколько человек — до сих пор неизвестно) проник в дом Джосайи Мура. Взяв с поленицы на дворе топор мистера Мура,

убийца проломил черепа всем, кто мирно спал в этот момент в доме. Помимо мистера Мура и его жены Сары, погибли их четверо детей (Герман 11 лет, Мэри — 10, Артур — 7 и Пол — 5), а также две девочки-подружки, которые остались у них ночевать после церковной службы, — Айна Мэй 8 лет и Лина — 12.

Город был в ужасе, и эхо этого кошмарного убийства до сих пор сказывается на жизни Виллиски, поскольку это, похоже, единственное событие, благодаря которому о городке знают. Наутро после убийства, пока безжизненные тела Муров и их маленьких гостей еще лежали в окровавленных постелях, едва ли не каждый житель городка счел своим долгом посмотреть на эту страшную картину собственными глазами.

В деле было несколько подозреваемых, но даже теперь, спустя 90 лет, убийцу или убийц так и не удалось найти. Дело до сих пор считается официально незакрытым. Большинство считало, что убийцей был кто-то из местных. Именно поэтому еще долгие месяцы после трагедии жителей городка одолевал страх. Отцы семейств дежурили по ночам с оружием на тот случай, если появится убийца. Некоторые семьи съезжались, чтобы мужчины могли нести вахту по очереди.

Однако есть и другая теория, более жуткая и, на мой взгляд, более убедительная. После выхода книги Билла Джеймса и Рейчел Маккарти Джеймс «Человек с поезда» ее стали называть «версия Человека с поезда». Авторы утверждают, что убийство в Виллиске было не единичным, а частью серии подобных убийств, совершенных человеком, который разъезжал по стране на поездах и убивал семьи.

На основании собственного расследования авторы книги приводят целый список похожих убийств с помощью топора, которые укладываются в ту же схему, что и трагедия в Виллиске. Сходство действительно разительное. Так, кто-то из девочек или молодых женщин в убитых семьях всегда становился жертвой

сексуального насилия со стороны убийцы, который обычно проникал в дом через окно нижнего этажа, когда вся семья уже спала. Убийца всегда использовал топор, принадлежавший хозяину дома, а не приносил оружие с собой и обязательно занавешивал в доме все окна, зеркала и прочие отражающие поверхности — возможно, для того, чтобы не видеть себя за совершением ужасных злодеяний. Кроме того, все места убийств находились поблизости от железнодорожных станций, что давало маньяку возможность быстро уехать.

В те времена полиция не связала отдельные убийства в серию, и теперь несложно понять почему. Убийство в Виллиске было настолько чудовищным, что вытеснило со страниц газет недавнюю катастрофу «Титаника». Другие случаи происходили с разными промежутками времени и не вызывали сходного ажиотажа в прессе. Никто не искал закономерности в масштабах целой страны, и поэтому никто их и не заметил.

Если так называемый Человек с поезда действительно совершил все те убийства, о которых пишут авторы книги, то по сравнению с ним злодеяния Джека-потрошителя кажутся уже не столь значимыми.

Я впервые оказался в доме Муров в Виллиске теплым летним днем. Вплотную к дому примыкает сарай, и полицейские после убийства предполагали, что преступник мог спрятаться в нем, ожидая ночи и наблюдая за происходящим в доме через дырку в стене. Когда Муры выключили свет, он направился к поленнице, взял топор и тихо пробрался в дом.

Даже в солнечный день в доме было темно и мрачно. Там определенно чувствовалась гнетущая атмосфера, тяжесть, которую трудно облечь в слова. Все выглядело практически так же, как сотню лет назад. Ни телевизора, ни Wi-Fi, ни микроволновки, никаких современных удобств, к которым мы привыкли. Там не было даже электропроводки. Круглая печь занимала изрядную

часть гостиной рядом с пианино. Позади гостиной располагалась маленькая спальня, где были убиты две девочки-гости.

Пройдясь по нижнему этажу, я поднялся наверх по узкой, крутой и скрипучей лестнице. Там находилась комната родителей, где спали Джосайя и Сара. Некоторые эксперты по делу говорили, что именно их убили первыми. Это представляется вполне логичным — именно взрослые в доме являются наибольшей угрозой. Я спустился вниз и попытался снова подняться по лестнице как можно тише, но совершенно не мог понять, как убийца сумел взломать дверь и пройти наверх, никого не разбудив.

Возможно, ответ крылся рядом со спальней хозяев дома, чуть дальше по коридору. Там находилась дверь на чердак — мне пришлось сильно пригнуться, чтобы пролезть в нее. На чердаке были два окошка, смотревшие на улицу, и очень низкие потолки с торчащими ржавыми гвоздями. По одному из предположений, вместо того чтобы вламываться в дом ночью, когда Муры заснули, убийца проник туда, пока они были в церкви, и спрятался на чердаке. Потом он выбрался, убил тех, кто был ближе всего, — мистера и миссис Мур, — а затем спокойно разделался с шестью спящими детьми.

Напоследок я зашел во вторую верхнюю спальню, где в ту ужасную ночь спали остальные дети. Посетители на протяжении многих лет оставляли здесь игрушки. Когда я невольно представил, что здесь произошло, меня затошнило. Я вернулся в комнату родителей, намереваясь спуститься вниз, но тут мое внимание привлекла деталь, не замеченная раньше. На потолке над кроватью виднелись зарубки и сколы — следы топора убийцы.

И я внезапно осознал, что стою на том же самом месте, где и он.

В третий раз с миром серийных убийц я соприкоснулся в Индиане, в местечке под названием ферма Фокс-Холлоу. Если не знать о том, что здесь произошло, этот прекрасный особняк

в стиле Тюдоров с ухоженными конюшнями и пастбищами вокруг кажется дивным мирным местом. Легко представить, как сидишь на террасе солнечным летним днем, попивая чай со льдом и глядя на прекрасных гарцующих лошадей.

Но у фермы есть темная сторона, о которой подробно рассказано в этой книге, так как когда-то здесь жил серийный убийца Герберт Баумейстер по прозвищу Душитель с трассы I-70. В округе все считали Баумейстера порядочным бизнесменом и примерным семьянином. Никто не мог подумать, что этот человек вел двойную жизнь — ходил по гей-барам Индианаполиса и знакомился там с молодыми людьми. Потом он приводил их на ферму, одурманивал наркотиками, насиловал и душил.

Убийства обычно происходили в подвале, где был бассейн с подогревом. Нынешний владелец фермы устроил мне экскурсию и даже разрешил искупаться в этом бассейне. Виллинка потрясла меня эмоционально, но даже ее не сравнить с тем впечатлением, которое произвела ферма Фокс-Холлоу. Семья Мур погибла в 1912 г., больше чем за 100 лет до того момента, когда я оказался в ее доме, а убийства в Фокс-Холлоу происходили в 1990-е гг., уже на моем веку. Кровати и прочая мебель в Виллинске были заменены, а в Фокс-Холлоу почти все осталось подлинным. Я держал в руках кусок того самого шланга, которым Герб Баумейстер душил своих жертв, — реальное орудие убийства!

К бассейну ведет лестница из кухни. Глядя на нее, я думал о том, сколько молодых людей спустились по ней, чтобы уже никогда не подняться, когда хладнокровный убийца вел их сюда, обещая выпивку, наркотики и развлечения.

Тела жертв Баумейстер отвозил в лес за фермой. У него было два участка для этой цели, так называемые «компостные кучи», расположенные совсем недалеко от дома. Я смотрел видеозапись того, как полицейские и судмедэксперты просеивали кучи в поисках человеческих останков. Потом я сам пошел посмотреть

Введение

на это место. Среди деревьев вились олени тропки, над головой радостно пели птицы. Это могло бы быть прекрасное место для кемпинга — главное, не знать, что произошло здесь 25 лет назад.

Вернувшись в дом, я зашел в спальню и личную ванную Баумейстера. В домашней библиотеке до сих пор хранятся его книги, некоторые — с его собственной подписью, и стол, за которым он вел дела.

Я как будто заглянул в личную жизнь серийного убийцы — привилегия, которая дается не каждому. Бродя по дому, я постепенно осознавал, что мне хотелось бы больше узнать об этом человеке — и не только о нем, но и о других, совершавших подобные преступления. Можно ли считать их психически ненормальными? Или они просто начисто лишены совести и сочувствия? Или не могли справиться с животным стремлением убивать? Или что-то еще?

Вскоре после этого я неожиданно получил такую возможность благодаря чудесным людям из Visible Ink Press. Книга, которую вы держите в руках, — это моя попытка ответить на возникшие вопросы.

Итак, начнем.

*Ричард Эстен
Лонгмонт, Колорадо
Март 2020 г.*

Фред + Розмари и Дом ужасов на улице Кромвеля

Многие серийные убийцы — одинокие волки. Часто это замкнутые люди, не любящие общество и не имеющие друзей. Они убивают ради удовольствия или в угоду маниакальной потребности и не хотят делиться этим ни с кем. Те же, у кого есть семьи, подобно серийным душителям Гербу Баумейстеру и Деннису Рейдеру, как правило, ведут двойную жизнь и держат близких в неведении долгие годы и даже десятилетия. Когда их разоблачают, для второй половины это открытие обычно оказывается таким же шокирующим, как и для всех остальных.

Тем не менее у некоторых серийных убийц есть добровольные помощники — иногда подруги или жены. В конце концов, кому еще можно доверить столь чудовищные тайны? Пары, которые совместно похищают и убивают людей, редки, однако они существуют. Один из самых жутких примеров такой пары — это супруги Фред и Розмари (Роуз) Уэст. Хотя главным в этой паре считали Фреда, его жена Роуз была активной участницей и подстрекательницей преступлений, и некоторые видят в ней наиболее отмороженную участницу пары.

Уэсты жили в Глостершире, одном из самых живописных английских графств. У столицы графства, города Глостера, длинная и захватывающая история, уходящая корнями во времена римского владычества, и очень печально, что теперь у англичан он ассоциируется в первую очередь с так называемым Домом ужасов Уэстов.

В феврале 1994 г. полиция Глостера начала раскопки в подвале и на заднем дворе ничем не примечательного дома на улице Кромвеля. Было найдено девять тел молодых женщин, которых Уэсты насиловали, истязали — иногда не один день — и в конце концов хладнокровно убивали.

Британская общественность пришла в ужас от подробностей происходившего за стенами дома 25 по улице Кромвеля. Со времен суда над Иэном Брейди и Майрой Хиндли, знаменитыми Убийцами с болот, ни одно дело не получало такого широкого резонанса.

В этом деле можно проследить параллели с делом Джона Уэйна Гейси, о котором мы еще поговорим. В доме Уэстов, хотя они и слыли чудаковатыми, всегда было полно народу. Там регулярно собиралось до 25 гостей, преимущественно подростков и молодых людей. Обычно они приходили и уходили, но некоторые просто исчезали. Никто не догадывался тогда, что они стали жертвами преступной страсти Фреда и Роуз и захоронены под домом. Эта пара не пощадила даже собственную дочь Хизер.

Фред Уэст родился 29 сентября 1941 г. в небольшой деревушке Мач-Маркл. Когда его в конце концов арестовали и допросили, он рассказал душераздирающую историю о том, как родители регулярно подвергали его сексуальному насилию, в том числе якобы заставляли заниматься сексом с животными. Действительно, некоторые пережившие подобное в детстве становятся насильниками, однако следует

учитывать, что Фред Уэст был патологическим лжецом. Детективы не раз ловили его на лжи — он постоянно придумывал истории, чтобы вызвать их сочувствие, а когда было выгодно, с легкостью ссылался на провалы в памяти. Поэтому любые истории о его детских страданиях стоит воспринимать с изрядной долей скептицизма.

Подростком Фред попал в серьезную аварию на мотоцикле, переломал кости и получил тяжелую травму головы, так как ездил без шлема. Существует множество задокументированных случаев, когда подобные травмы приводили к значительным изменениям личности и эмоциональной нестабильности. Вполне возможно, что приступы гнева, которым был подвержен Фред Уэст, имели именно такое происхождение.

Фред не имел способностей к учебе и даже читать и писать мог с трудом. Одноклассники считали его тупицей и дразнили за это. Кроме того, он неряшливо одевался,



Фред Уэст вырос на ферме Муркорт в Мач-Маркл, графство Херефордшир, Англия. После ареста он заявлял, что подвергался сексуальному насилию со стороны родителей, но в правдивости его слов есть сомнения

никогда особо не следил за личной гигиеной и слыл лентяем. Красавчиком тоже не был. Его лицо смахивало на морду мультяшной гориллы, и он ничего не мог с этим поделать. Дети бывают очень жестоки к подобным вещам, поэтому детство Фреда нельзя было назвать идиллическим. Было понятно, что Фред не сможет зарабатывать на жизнь интеллектуальным трудом, но это вполне его устраивало. Все в его семье были простыми работягами, и Фред пошел по их стопам. Надо сказать, что при всем этом он был маменькиным сыночком — еще одна типичная черта многих серийных убийц.

После двух черепно-мозговых травм (вторую он получил, упав с пожарной лестницы) Фред стал все больше склоняться к криминалу. Попытка кражи, а затем приставание к девушке в местном молодежном клубе были лишь началом пути. В ноябре 1961 г., когда ему было 19, от него забеременела 13-летняя девочка, так что с точки зрения закона он стал сексуальным преступником. Однако, сославшись на последствия повреждения головного мозга, он смог избежать тюремного заключения. Говард Соунс, автор книги «Фред и Роуз: Полная история Уэстов и глостерского дома ужасов», выяснил, что этой девочкой была его собственная сестра Китти. Она не смогла выносить ребенка, но ее жизнь была разрушена.

Примерно в то же время Фред встречался с Риной Костелло, проституткой из Шотландии, которая потом вернулась домой и забеременела от выходца из Азии. В те времена в Британии на матерей-одиночек, особенно с детьми смешанного расового происхождения, смотрели косо, и в 1962 г. Рина вернулась в Мач-Маркл и снова стала встречаться с Фредом. Несмотря на свои странные привычки и не слишком привлекательную внешность, Фред

при необходимости мог быть очаровательным. В ноябре 1962 г. он убедил беременную Рину выйти за него замуж. Это оказалось самой большой ошибкой в ее жизни. Вскоре после свадьбы молодожены уехали в Шотландию. Рина быстро поняла, что на самом деле представляет собой ее муж. Он оказался настоящим извращенцем, ему нравилось причинять Рине физическую боль во время сексуальных контактов, и его не заботило ничего, кроме собственного наслаждения.

Подобное насилие наполняло их повседневную супружескую жизнь. Фред постоянно злился, его гнев могла вызвать любая мелочь. Он без раздумья мог дать жене пощечину и бил ее за любой проступок, реальный или надуманный.

Чтобы заработать на жизнь, Фред устроился в Глазго водителем фургончика с мороженым. Когда его обступали дети, протягивающие монетки, он улыбался им и лучился дружелюбием, но, когда родилась Шармейн, дочь Рины, он стал обращаться с ней так же, как с матерью. Он превратил детскую кроватку в клетку и мог часами не выпускать ее оттуда, держа, как узницу или животное в зоопарке. Переломный момент наступил, когда Фред, никогда не отличавшийся акkuratным вождением, сбил маленького мальчика. Ребенок скончался от полученных травм. Фреда и без того не любили в округе. Ходили



Журналист и писатель Говард Соунс (на фото) рассказал в своей книге «Фред и Роуз» о том, что Китти, сестра Фреда, забеременела от него в 13-летнем возрасте

слухи, что он чересчур дружелюбен с некоторыми девочками, которых встречает в поездках, и его стали подозревать в педофилии. Но неприятности с законом были для Фреда меньшим из зол — гораздо страшнее были местные банды, безжалостные к таким, как он, и вершившие правосудие по-своему. Опасаясь за свою жизнь, Фред увез Рину обратно в Глостер.

Однако нужно было на что-то жить, и на этот раз Фред устроился на бойню. Некоторые предполагают, что именно там он отработал навыки расчленения тел, тренируясь на свиных и бараньих тушах. Не исключено, что это помогло ему избавиться от брезгливости, если такое чувство когда-либо было у него.

После того как Рина родила их общую дочь, Анну-Мари, они поселились в доме на колесах вместе с няней Изой Макнил и их общей подружкой по имени Анна Макфолл, с которой у Фреда вскоре завязался роман. Присутствие других женщин, а также дочери и падчерицы не только не мешало его жестокости по отношению к Рине, но, кажется, еще усугубило ее. В конце концов, решив, что с них хватит, Иза и Рина сбежали в Шотландию вместе с тогдашним любовником Риной, а дети остались с Фредом. На свою беду, Рина затем решила вернуться к Фреду, хотя он к тому моменту открыто жил с Анной, которая, к тому же, была от него беременна (о чем Рина не знала).

Фред оказался перед выбором. Если Рина узнает о беременности Анны, это создаст для него много проблем. Но как заставить Анну молчать — навсегда?

В июле 1967 г. положение стало критическим. Анна потребовала, чтобы Фред развелся с Риной. В ответ тот убил ее и закопал в поле. Останки Анны были найдены лишь в 1994 г., за исключением пальцев рук и ног, которые Фред

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru