

Содержание

От автора	8
-----------------	---

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ритмические диктанты

1. Четверти и половины	9
2. Четыре восьмых	9
3. Четыре восьмых в сочетании с четвертями и половинами	9
4. Ритм 	10
5. Ритм 	10
6. Сочетание ритма  и 	11

Мелодические диктанты

1. Поступенное движение в пределах тонической квинты	11
2. Плавное введение VI ступени	12
3. Восходящие и нисходящие терции на I, II и III ступенях	13
Терция I—III	13
Терция II—IV	13
Терция III—V	14
4. Тональность соль мажор	15
5. Тональность фа мажор	16
6. Вводный тон мажора и натурального минора	16
7. Гаммообразное движение в пределах тонической октавы	17
8. Начало мелодии с неустойчивого звука	18
9. Тональность ми минор	19
10. Движение мелодии по устойчивым звукам	19
11. Тональность ре минор	20
12. Обобщающий раздел	21

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Восходящие и нисходящие кварты на I, II и V ступенях	23
Восходящие кварты	23
Нисходящие кварты	24
2. Восходящие и нисходящие квинты на I, IV и V ступенях	25
Восходящие квинты	25
Нисходящие квинты	27
3. Тональность ре мажор	28
4. Восходящие и нисходящие терции на IV, V и VII ступенях	28

Восходящие терции	28
Нисходящие терции	29
5. Период повторного строения с однотактовой и двухтактовой вольтой	30
6. Размер 3/4	31
7. Тональность си минор	32
8. Размер 4/4	32
9. Паузы в конце фразы и предложения	33
10. Тональность си бемоль мажор	34
11. Период с варьированным вторым предложением	35
12. Ритм $\text{J} \cdot \text{J}$ в размерах 2/4 и 4/4	36
13. Затакты J и JJ	37
14. Тональность соль минор	39
15. Гармонический минор	40
16. Развернутое тоническое трезвучие и трезвучия IV и V ступеней	41
17. Обобщающий раздел	42

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми	44
Фигуры JJJ и JJJ	44
Фигура $\text{J}\text{J}\text{J}\text{J}$	46
Сочетание разных ритмических групп	47
2. Тональность ля мажор	49
3. Восходящие и нисходящие кварты на III, VI и VII ступенях	51
Восходящие кварты	51
Нисходящие кварты	52
4. Восходящие и нисходящие квинты на II, III и VI ступенях	53
Восходящие квинты	53
Нисходящие квинты	54
5. Период неповторного строения	55
6. Тональность фа диэз минор	56
7. Расширение диапазона мелодии	57
8. Ритм $\text{J} \cdot \text{J}$ (или $\text{J} \cdot \text{J}$) в размере 3/4	57
9. Тональность ми бемоль мажор	59
10. Параллельно-переменный лад	60
11. Шестнадцатые в сочетании с ритмом JJ	61
12. Движение по звукам тонического секстаккорда и квартсекстаккорда	63
13. Тональность до минор	64
14. Затакты J и JJ	65
15. Обобщающий раздел	66

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Пунктирный ритм  в простых метрических условиях	69
2. Пунктирный ритм  в сочетании с ритмом 	71
3. Последовательное применение пунктирного ритма	73
4. Сочетание пунктирного ритма с группами шестнадцатых	75
5. Восходящие и нисходящие сексты на I, III, V и VII ступенях	77
Секста III — I	77
Секста V — III	78
Секста I — VI	79
Секста V — VII (нисходящая)	80
6. Тональности с четырьмя знаками	81
Ми мажор	81
До диез минор	82
Ля бемоль мажор	82
Фа минор	83
7. Сопоставление тональностей	84
Параллельные тональности	84
Одноименные тональности	85
8. Мелодический минор	86
9. Затакты  и 	87
10. Затакты с шестнадцатыми ( ,  ,  , )	89
11. Восходящие и нисходящие тритоны на IV и VII ступенях	91
12. Движение по звукам вводного трезвучия VII ступени	92
13. Восходящая и нисходящая септима на V ступени (доминантсептаккорда)	93
14. Синкопы внутри такта в размере 4/4	94
15. Синкопы междутактовые (размеры 2/4, 3/4 и 4/4)	95
16. Движение по звукам аккордов (включая обращения трезвучий IV и V ступеней и доминантсептаккорд)	96
17. Обобщающий раздел	97

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Восходящие и нисходящие сексты на II, IV, VI и VII ступенях	100
Секста II — VII	100
Секста IV — II	101
Секста VI — IV	102
Секста VII — V (восходящая)	103
2. Восходящие и нисходящие сексты всех ступеней	105
3. Восходящие и нисходящие септимы на I, II, III, IV, VI и VII ступенях	107
Септима I — VII	107
Септима II — I	108

Септима III — II	109
Септима IV — III	110
Септима VI — V	111
Септима VII — VI	113
4. Восходящие и нисходящие септимы всех ступеней	114
5. Восходящие и нисходящие тритоны на II и VI ступенях натурального минора	116
6. Движение по звукам вводных септаккордов и обращений доминантсептаккорда	117
7. Размеры 3/8 и 6/8	119
С простым ритмическим рисунком	119
Размеры 3/8 и 6/8 с более сложным ритмом (шестнадцатые, пунктирный ритм, залигованные ноты)	121
8. Модуляции в тональности диатонического родства	124
В тональность V ступени из мажора	124
В тональность V ступени из минора (включая мажорную доминанту)	125
В параллельную тональность из мажора	126
В параллельную тональность из минора	127
9. Басовый ключ	128
10. Ритмические группы с залигованными нотами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4	129
11. Ритм $\downarrow \downarrow$	132
12. Синкопа $\downarrow \downarrow \downarrow$ внутри такта	134
13. Междутактовая синкопа во всех пройденных размерах	136
14. Триоль ($\frac{3}{\downarrow \downarrow \downarrow}$)	138
15. Диатоническая (тональная) секвенция	140
16. Обобщающий раздел	141

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Внутритональный хроматизм	145
Обороты с хроматическими проходящими	145
Обороты с хроматическими вспомогательными	147
Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными в различных сочетаниях	149
2. Гармонический мажор	151
3. Движение по звукам характерных интервалов	153
4. Движение по звукам побочных трезвучий, их обращений и септаккорда II ступени	155
5. Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение)	157
В тональность III ступени из мажора	157
В тональность VI ступени из минора	159
6. Отклонения в тональности диатонического родства	160
7. Синкопы в сочетании с залигованными нотами	163
Сочетание внутритактовых и междутактовых синкоп	163

8. Триоли в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и залигованными нотами	166
9. Ритм ; ритмические фигуры с тридцатьвторыми	169
10. Период с расширением	172
11. Период с дополнением	174
12. Хроматическая (модулирующая) секвенция	176
13. Обобщающий раздел	178

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Внутритональный хроматизм (продолжение)	183
Хроматические звуки на сильной доле	183
Обороты с различными хроматическими звуками	184
Хроматические вспомогательные в сочетании со скачком	186
2. Триоль и синкопа в более сложных ритмических условиях	188
3. Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение)	192
В тональность IV ступени	192
В тональность II ступени из мажора	193
В тональность VII ступени из минора	195
4. Размер 9/8	196
5. Размер 12/8	199
6. Обороты с II низкой ступенью	202
7. Период из трех предложений	204
8. Отклонения в тональности диатонического родства в различных сочетаниях	205
9. Скачки на составные интервалы	207
10. Перекличка регистров	208
11. Обобщающий раздел	209

СТАРШИЕ КЛАССЫ (VIII—XI)

1. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства и далекие	213
На два знака	213
На три знака	215
На четыре знака	217
На пять знаков	219
Модуляция на тритон	221
Модуляции из мажора в минор на м.2 и м.3 вверх и на б.3 вниз	223
Модуляции из минора в мажор на м.2 и м.3 вниз и на б.3 вверх	226
2. Редко встречающиеся простые и сложные размеры; смешанные размеры	228
3. Особые виды ритмического деления (дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль)	231
4. Энгармоническая модуляция	233
5. Интонационные усложнения	236

От автора

Сборник «Одноголосные диктанты» впервые был издан издательством «Советская музыка» в 80-е годы XX века и прошёл испытание временем. Он рассчитан на использование в курсе сольфеджио в музыкальных школах и колледжах разного уровня. Это учебное пособие полностью базируется на методике, разработанной и проверенной в стенах Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории.

В своей основе это традиционная методика, опирающаяся на ладотональном осознании музыки. Этим обусловлен как подбор материала и его систематизация, так и применяемые формы работы, а также виды изучаемых трудностей: интонационных, ритмических и структурных.

В работе над диктантом основная цель состоит в том, чтобы научить учеников правильно определять ладовые интонации и уверенно в них разбираться. Кроме того, после начальных прослушиваний чрезвычайно важным является определение размера, сильной доли и формы диктанта (как правило, это период — квадратный или неквадратный, повторного, неповторного или единого строения, с расширением или дополнением, или состоящий из трёх предложений). Для этого требуется длительная и кропотливая работа не только в классе, но и дома, как и слуховой опыт учащихся, который они приобретают при активном, а не пассивном прослушивании музыки разных композиторов, жанров и стилей. Не менее важным является и всесторонний анализ учениками тех произведений, которые они играют по специальности. На протяжении всех лет своей педагогической деятельности я часто сталкивалась с трудностями в этой области.

Все диктанты в данном учебном пособии расположены по принципу возрастания трудностей — в соответствии с программой. Некоторые темы педагог вправе поменять местами. Большая часть диктантов состоит из авторского материала, что позволило выстроить сборник очень подробно в методическом плане, отразить все тонкости отрабатываемых трудностей и сделать разделы равноценными по объёму. Остальные взяты из произведений композиторов разных стран и эпох, а также из народной музыки. Все диктанты многократно проверены на практике в разных по составу и уровню группах. Такой обширный материал даёт педагогу возможность выбрать из общей массы те диктанты, которые больше подходят в данный момент для выполнения определённой учебной задачи.

Желая по возможности всесторонне отразить работу над диктантом, я включила в учебное пособие все известные формы: устный, письменный ритмический и письменный мелодический.

Устный диктант особенно часто используется на начальном этапе обучения. Ему принадлежит важное место, так как именно в этом виде диктанта происходит отработка необходимых музыканту качеств: запоминание мелодии, быстрота реакции, концентрация внимания, свободная ориентировка в ладу. А также вырабатывается навык запоминания мелодии путём осмыслиения деталей, таких как разнообразные мелодические обороты, скачки, секвенции, повторы, варьирование, а в более старших классах — отклонения, модуляции, хроматизмы и т.д.

Ритмический диктант полезен не только для развития чувства ритма, но также и для выработки необходимых навыков записи. В отличие от устного, ритмический диктант не является тем упражнением, который используется постоянно. Его целесообразно использовать в тех случаях, когда в учебный процесс вводится новая ритмическая трудность.

Письменный мелодический диктант сопровождает ученика на протяжении всех лет его обучения. Такого рода диктант концентрирует в себе те или иные метроритмические, ладовые и интонационные трудности, воспитывает слуховую память, собирает внимание, тренирует важный навык осознания всех сторон мелодики и музыкальной формы. Кроме того, здесь неизбежно проявляются теоретические познания ученика, степень развития его внутреннего слуха, уровень его музыкального мышления и выучки. Таким образом, письменный мелодический диктант в компактном виде вбирает в себя практически всё, над чем ведётся работа на уроках сольфеджио.

Надеюсь, что данное учебное пособие будет интересно как преподавателям-теоретикам, так и ученикам школ/колледжей.

И. Русслева

Первый класс

РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

1. Четверти и половины

1 Медленно 2 Не спеша E. Тиличевая. "Лесенка"

3 Умеренно 4 Скоро 5 Подвижно

6 Не спеша 7 Не спеша

2. Четыре восьмых

8 Размеренно "Дед Данила" (русская) 9 Скоро "Раз, два" (русская)

10 Задорно, весело T. Потапенко. "Новогодняя" 11 Весело

12 Подвижно

13 Скоро

3. Четыре восьмых в сочетании с четвертями и половинами

14 Оживлённо E. Тиличевая. "Наш город" 15 Живо B. Герчик. "В зоопарке"

16 Быстро, весело M. Раухвергер. "Ёлка" 17 Не скоро "Часы" (русская)

Ан. Александров. "Кто у нас хороший?"

В. Герчик. "День рождения"

18 Не очень медленно

19 Весело, подвижно

20 Живо

"Горелки" (русская)

21 Спокойно

К. Габа. "Считалочка"

4. Ритм $\text{J} \text{ J}$

22 Не скоро "Чики, чики, чикалочки" (русская)

23 Живо, весело Е. Тиличеева. "Хоровоод"

24 Умеренно

M. Красев. "Белые гуси"

25 Весело

T. Потапенко. "Солнышко"

26 Умеренно скоро "Ай, на горе" (русская)

27 Не торопясь

"Ладушки" (русская
народная прибаутка)

28 Довольно скоро А. Лядов. "Зайчик"

29 Не спеша

30 Подвижно

31 Сдержанно

5. Ритм $\text{J} \text{ J}$

32 Умеренно А. Филиппенко. "Весняночка"

Б. Можжевелов.
"Огородная хороводная"

34 Напевно

"Ладушки" (русская
народная прибаутка)

35 Не скоро

А. Филиппенко. "Соловейко"

36 Быстро

"Ой, сад-виноград" (украинская)

37 Медленно

M. Красев. "Ton-ton"

38 Медленно

M. Раухвергер. "Корова" 39 Умеренно, весело *E. Тиличеева. "Флажски"*



40 Подвижно

З. Левина. "Скакалочка-считалочка"

41 Умеренно

A. Филиппенко. "Паровоз"



42 Живо

A. Лившиц. "Журавли"

43 Весело

"Паучок" (русская)



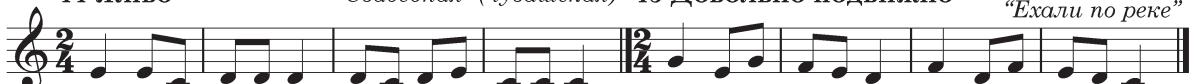
6. Сочетание ритма $\text{J} \text{ J}$ и $\text{J} \text{ J} \text{ J}$

44 Живо

"Свадебная" (чувашская)

45 Довольно подвижно

A. Филиппенко. "Ехали по реке"



46 Не спеша

47 Неторопливо



48 Весело



49 Живо



МЕЛОДИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

1. Поступенное движение в пределах тонической квинты

Устные диктанты

50

51



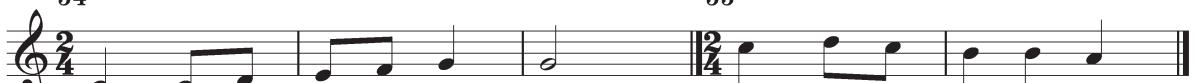
52

53



54

55



56

57



58

59



Письменные диктанты

60 Оживлённо	“Ласточка” (сербская)	61 Медленно	“Выйди, выйди, солнышко” (украинская)
62 Живо	“Веса, краса, дай мне ручку” (болгарская)	63 Оживлённо	
64 Печально			

2. Плавное введение VI ступени

Устные диктанты

65	66		
67	68		
69	70		
71	72		

Письменные диктанты

73 Широко “Уродился я” (русская)	74 Сдержанно		
75 Подвижно	76 Умеренно		
77 Умеренно			
78 Живо			

3. Восходящие и нисходящие терции на I, II и III ступенях

Терция I - III

Устные диктанты

Musical notation for oral dictation exercises on the first three degrees of the scale. The notation consists of eight staves of music, numbered 79 through 88. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (indicated by a '4'). Measures 79-80, 81-82, 83-84, and 85-86 show eighth-note patterns. Measure 87 shows sixteenth-note patterns, and measure 88 shows eighth-note patterns again.

Письменные диктанты

89 Не спеша С. Невельштейн. "Кукла Маша" 90 Живо, весело Е. Тиличеева. "Хоровод"

Musical notation for written dictation exercises. It includes four staves of music, numbered 89 through 94. Staff 89 is marked "Не спеша" (Slowly) and "С. Невельштейн. "Кукла Маша"" (S. Nevel'stayn. "Kukla Masha"). Staff 90 is marked "Живо, весело" (Lively, cheerful) and "Е. Тиличееva. "Хоровод"" (E. Tilicheeva. "Khorovod"). Staff 91 is marked "Умеренно" (Moderately). Staff 92 is marked "Не спеша" (Slowly). Staff 93 is marked "Умеренно" (Moderately). Staff 94 is marked "Весело" (Cheerfully).

Терция II - IV

Устные диктанты

Musical notation for oral dictation exercises on the second, third, and fourth degrees of the scale. The notation consists of eight staves of music, numbered 95 through 102. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (indicated by a '4'). Measures 95-96, 97-98, 99-100, and 101-102 show eighth-note patterns.

Письменные диктанты

103 Умеренно

“Осенью” (украинская)

104 Живо

A musical score for '1619 RABO' featuring a single melodic line. The music is in 2/4 time and consists of eight measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The key signature is one sharp (F#). The melody starts on the second line of the treble clef staff and moves through various notes including A, G, F#, E, D, C, B, and A.

105 Печально

A musical score for '100-100 Rumba' featuring a single melodic line on a staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is 100 BPM. The melody consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs followed by quarter notes.

106 Скоро

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time, treble clef, and G major. The score shows measures 100 through 106. The lyrics 'O'er the rampart we watch'd' are written above the staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

107 Подвижно

A musical score for piano, page 107, section "ПОДВИЖНО". The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, featuring eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and also features eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Терция III - V

Устные диктанты

108

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting at tempo 108. It contains measures 108 through 111. Measure 108 consists of eighth notes. Measures 109 and 110 begin with a repeat sign and a 2/4 time signature, continuing the eighth-note pattern. Measure 111 ends with a half note. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, also starting at tempo 108. It contains measures 108 through 111, mirroring the top staff's rhythm and duration.

109

110

A musical score page featuring two measures of music. The key signature is one sharp (F# major). Measure 110 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 111 begins with a half note, followed by a sixteenth-note rest, a sixteenth-note rest, and a sixteenth-note rest. The measure ends with a repeat sign and the beginning of measure 112, which consists of a quarter note followed by a dotted half note.

112

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp). The time signature alternates between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the soprano and alto voices. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' with a 'B' below it, suggesting a bassoon or cello part.

114

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major and common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 11 ends with a half note on 'G'. Measure 12 begins with a half note on 'C' followed by an eighth note on 'D'. The vocal line concludes with eighth-note patterns on 'E', 'F', and 'G'.

116

A musical score page showing measures 1 through 10. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp). Measure 1 starts with a half note followed by an eighth note. Measures 2-4 show a pattern of eighth notes. Measures 5-6 show a pattern of quarter notes. Measures 7-8 show a pattern of eighth notes. Measures 9-10 show a pattern of quarter notes.

Письменные диктанты

118 Умеренно

A. Филиппенко. "Дед Мороз"

119 Весело

A musical score for 'The Bells' by John Bell. The title 'The Bells' is at the top. The key signature has one sharp, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by an eighth note, then a half note, another half note, and so on. The second staff starts with a half note, followed by a quarter note, then an eighth note, and so on. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



4. Тональность соль мажор

Устные диктанты



124



126



128



130



132

Письменные диктанты



5. Тональность фа мажор

Устные диктанты

138 139

140 141

142 143

144 145

146 147

Письменные диктанты

148 Оживлённо, легко

T. Потапенко. "Птичка"

A musical staff in 2/4 time, treble clef, with six measures. The notes are as follows: measure 1: two eighth notes; measure 2: two eighth notes; measure 3: one eighth note followed by a quarter note; measure 4: one eighth note followed by a quarter note; measure 5: two eighth notes; measure 6: one eighth note followed by a quarter note.

149 Сдержанно

150 Оживлённо

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The score consists of ten measures of music for a single instrument. The melody is primarily composed of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a half note followed by an eighth-note pair. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 5-6 continue this pattern. Measures 7-8 introduce a new sequence. Measures 9-10 conclude the section.

151 Не спеша

152 Не спеша

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The score consists of ten measures of music for a single instrument, likely a flute or recorder. The melody begins with eighth-note pairs and quarter notes, followed by eighth-note pairs and eighth-note triplets. The key signature changes to B-flat major (two flats) at the start of measure 6. Measures 1-5 end on a half note, while measures 6-10 end on a whole note.

153 Умеренно

154 Весело

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. The score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a '4') and the bottom staff is in 2/4 time. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The music features various note patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note groups, separated by rests.

3

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by an eighth-note pattern of sixteenth-note pairs. The second staff begins with a half note followed by a similar eighth-note pattern. The third staff begins with a half note followed by a eighth-note pattern of sixteenth-note pairs. The fourth staff begins with a half note followed by a eighth-note pattern of sixteenth-note pairs.

6. Вводный тон мажора и натурального минора

Устные диктанты

A musical score consisting of four staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a '4') and the last two are in 2/4 time. Measure 155 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 156 shows eighth-note patterns. Measures 157 and 158 continue the rhythmic patterns established in the previous measures.

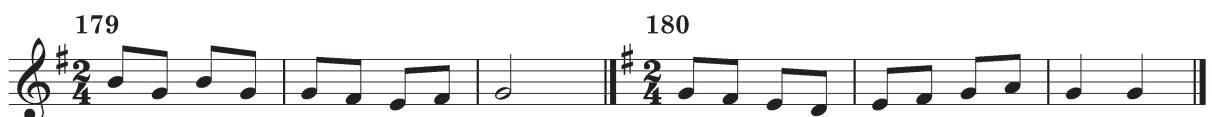
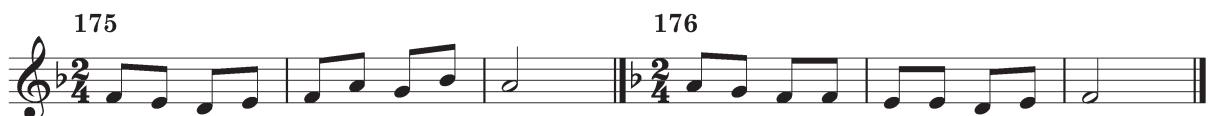
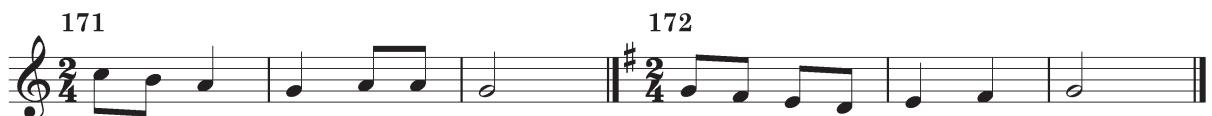


Письменные диктанты



7. Гаммообразное движение в пределах тонической октавы

Устные диктанты



Письменные диктанты

181 Умеренно



182 Не спеша



183 Подвижно



184 Скоро



185 Умеренно

8. Начало мелодии с неустойчивого звука

Устные диктанты

186



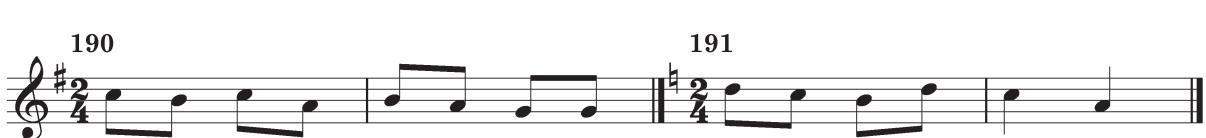
187



188



189



190

191



192

193



194

195

Письменные диктанты

196 Спокойно



“Баю, баюшки” (русская)

197 Умеренно

“Дрёма” (русская)

198 Умеренно, легко

Русская народная
частушка

199 Умеренно



200 Умеренно

201 Скоро



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru