





Содержание

От автора	8
-----------------	---

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Ритмические диктанты





1. Четверти и половины	9
2. Четыре восьмых	9
3. Четыре восьмых в сочетании с четвертями и половинами	9
4. Ритм 	10
5. Ритм 	10
6. Сочетание ритма  и 	11

Мелодические диктанты













1. Поступенное движение в пределах тонической квинты	11
2. Плавное введение VI ступени	12
3. Восходящие и нисходящие терции на I, II и III ступенях	13
Терция I—III	13
Терция II—IV	13
Терция III—V	14
4. Тональность соль мажор	15
5. Тональность фа мажор	16
6. Вводный тон мажора и натурального минора	16
7. Гаммообразное движение в пределах тонической октавы	17
8. Начало мелодии с неустойчивого звука	18
9. Тональность ми минор	19
10. Движение мелодии по устойчивым звукам	19
11. Тональность ре минор	20
12. Обобщающий раздел	21

ВТОРОЙ КЛАСС











1. Восходящие и нисходящие кварты на I, II и V ступенях	23
Восходящие кварты	23
Нисходящие кварты	24
2. Восходящие и нисходящие квинты на I, IV и V ступенях	25
Восходящие квинты	25
Нисходящие квинты	27
3. Тональность ре мажор	28
4. Восходящие и нисходящие терции на IV, V и VII ступенях	28

Восходящие терции	28
Нисходящие терции	29
5. Период повторного строения с однотоковой и двухтактовой вольтой	30
6. Размер 3/4	31
7. Тональность си минор	32
8. Размер 4/4	32
9. Паузы в конце фразы и предложения	33
10. Тональность си бемоль мажор	34
11. Период с варьированным вторым предложением	35
12. Ритм   в размерах 2/4 и 4/4	36
13. Затакты  и 	37
14. Тональность соль минор	39
15. Гармонический минор	40
16. Развернутое тоническое трезвучие и трезвучия IV и V ступеней	41
17. Обобщающий раздел	42

ТРЕТИЙ КЛАСС




1. Ритмические фигуры с шестнадцатыми	44
Фигуры  и 	44
Фигура 	46
Сочетание разных ритмических групп	47
2. Тональность ля мажор	49
3. Восходящие и нисходящие кварты на III, VI и VII ступенях	51
Восходящие кварты	51
Нисходящие кварты	52
4. Восходящие и нисходящие квинты на II, III и VI ступенях	53
Восходящие квинты	53
Нисходящие квинты	54
5. Период неповторного строения	55
6. Тональность фа диез минор	56
7. Расширение диапазона мелодии	57
8. Ритм   (или   ) в размере 3/4	57
9. Тональность ми бемоль мажор	59
10. Параллельно-переменный лад	60
11. Шестнадцатые в сочетании с ритмом  	61
12. Движение по звукам тонического сектаккорда и квартсектаккорда	63
13. Тональность до минор	64
14. Затакты  и 	65
15. Обобщающий раздел	66

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Пунктирный ритм  в простых метрических условиях	69
2. Пунктирный ритм  в сочетании с ритмом 	71
3. Последовательное применение пунктирного ритма	73
4. Сочетание пунктирного ритма с группами шестнадцатых	75
5. Восходящие и нисходящие сексты на I, III, V и VII ступенях	77
Секста III — I	77
Секста V — III	78
Секста I — VI	79
Секста V — VII (нисходящая)	80
6. Тональности с четырьмя знаками	81
Ми мажор	81
До диез минор	82
Ля бемоль мажор	82
Фа минор	83
7. Сопоставление тональностей	84
Параллельные тональности	84
Одноименные тональности	85
8. Мелодический минор	86
9. Затакты   и 	87
10. Затакты с шестнадцатыми ( ,  ,  , )	89
11. Восходящие и нисходящие тритоны на IV и VII ступенях	91
12. Движение по звукам вводного трезвучия VII ступени	92
13. Восходящая и нисходящая септима на V ступени (доминантсептаккорда)	93
14. Синкопы внутри такта в размере 4/4	94
15. Синкопы междутактовые (размеры 2/4, 3/4 и 4/4)	95
16. Движение по звукам аккордов (включая обращения трезвучий IV и V ступеней и доминантсептаккорд)	96
17. Обобщающий раздел	97

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Восходящие и нисходящие сексты на II, IV, VI и VII ступенях	100
Секста II — VII	100
Секста IV — II	101
Секста VI — IV	102
Секста VII — V (восходящая)	103
2. Восходящие и нисходящие сексты всех ступеней	105
3. Восходящие и нисходящие септимы на I, II, III, IV, VI и VII ступенях	107
Септима I — VII	107
Септима II — I	108

Септима III — II	109
Септима IV — III	110
Септима VI — V	111
Септима VII — VI	113
4. Восходящие и нисходящие септимы всех ступеней	114
5. Восходящие и нисходящие тритоны на II и VI ступенях натурального минора	116
6. Движение по звукам вводных септаккордов и обращений доминантсептаккорда	117
7. Размеры 3/8 и 6/8	119
С простым ритмическим рисунком	119
Размеры 3/8 и 6/8 с более сложным ритмом (шестнадцатые, пунктирный ритм, заливованные ноты)	121
8. Модуляции в тональности диатонического родства	124
В тональность V ступени из мажора	124
В тональность V ступени из минора (включая мажорную доминанту)	125
В параллельную тональность из мажора	126
В параллельную тональность из минора	127
9. Басовый ключ	128
10. Ритмические группы с заливованными нотами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4	129
11. Ритм 	132
12. Синкопа  внутри такта	134
13. Междутактовая синкопа во всех пройденных размерах	136
14. Триоль ()	138
15. Диатоническая (тональная) секвенция	140
16. Обобщающий раздел	141

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Внутритональный хроматизм	145
Обороты с хроматическими проходящими	145
Обороты с хроматическими вспомогательными	147
Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными в различных сочетаниях	149
2. Гармонический мажор	151
3. Движение по звукам характерных интервалов	153
4. Движение по звукам побочных трезвучий, их обращений и септаккорда II ступени	155
5. Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение)	157
В тональность III ступени из мажора	157
В тональность VI ступени из минора	159
6. Отклонения в тональности диатонического родства	160
7. Синкопы в сочетании с заливованными нотами	163
Сочетание внутритактовых и междутактовых синкоп	163

8. Триоли в сочетании с пунктирным ритмом, синкопами и залигованными нотами	166
9. Ритм ♩, ♪; ритмические фигуры с тридцатьвторыми	169
10. Период с расширением	172
11. Период с дополнением	174
12. Хроматическая (модулирующая) секвенция	176
13. Обобщающий раздел	178

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Внутритональный хроматизм (продолжение)	183
Хроматические звуки на сильной доле	183
Обороты с различными хроматическими звуками	184
Хроматические вспомогательные в сочетании со скачком	186
2. Триоль и синкопа в более сложных ритмических условиях	188
3. Модуляции в тональности диатонического родства (продолжение)	192
В тональность IV ступени	192
В тональность II ступени из мажора	193
В тональность VII ступени из минора	195
4. Размер 9/8	196
5. Размер 12/8	199
6. Обороты с II низкой ступенью	202
7. Период из трех предложений	204
8. Отклонения в тональности диатонического родства в различных сочетаниях	205
9. Скачки на составные интервалы	207
10. Переключки регистров	208
11. Обобщающий раздел	209

СТАРШИЕ КЛАССЫ (VIII—XI)

1. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства и далекие	213
На два знака	213
На три знака	215
На четыре знака	217
На пять знаков	219
Модуляция на тритон	221
Модуляции из мажора в минор на м.2 и м.3 вверх и на б.3 вниз	223
Модуляции из минора в мажор на м.2 и м.3 вниз и на б.3 вверх	226
2. Редко встречающиеся простые и сложные размеры; смешанные размеры	228
3. Особые виды ритмического деления (дуоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль)	231
4. Энгармоническая модуляция	233
5. Интонационные усложнения	236

От автора

Сборник «Одноголосные диктанты» впервые был издан издательством «Советская музыка» в 80-е годы XX века и прошёл испытание временем. Он рассчитан на использование в курсе сольфеджио в музыкальных школах и колледжах разного уровня. Это учебное пособие полностью базируется на методике, разработанной и проверенной в стенах Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории.

В своей основе это традиционная методика, опирающаяся на ладотональное осознание музыки. Этим обусловлен как подбор материала и его систематизация, так и применяемые формы работы, а также виды изучаемых трудностей: интонационных, ритмических и структурных.

В работе над диктантом основная цель состоит в том, чтобы научить учеников правильно определять ладовые интонации и уверенно в них разбираться. Кроме того, после начальных прослушиваний чрезвычайно важным является определение размера, сильной доли и формы диктанта (как правило, это период — квадратный или неквадратный, повторного, неповторного или единого строения, с расширением или дополнением, или состоящий из трёх предложений). Для этого требуется длительная и кропотливая работа не только в классе, но и дома, как и слуховой опыт учащихся, который они приобретают при активном, а не пассивном прослушивании музыки разных композиторов, жанров и стилей. Не менее важным является и всесторонний анализ учениками тех произведений, которые они играют по специальности. На протяжении всех лет своей педагогической деятельности я часто сталкивалась с трудностями в этой области.

Все диктанты в данном учебном пособии расположены по принципу возрастания трудностей — в соответствии с программой. Некоторые темы педагог вправе поменять местами. Большая часть диктантов состоит из авторского материала, что позволило выстроить сборник очень подробно в методическом плане, отразить все тонкости отрабатываемых трудностей и сделать разделы равноценными по объёму. Остальные взяты из произведений композиторов разных стран и эпох, а также из народной музыки. Все диктанты многократно проверены на практике в разных по составу и уровню группах. Такой обширный материал даёт педагогу возможность выбрать из общей массы те диктанты, которые больше подходят в данный момент для выполнения определённой учебной задачи.

Желая по возможности всесторонне отразить работу над диктантом, я включила в учебное пособие все известные формы: устный, письменный ритмический и письменный мелодический.

Устный диктант особенно часто используется на начальном этапе обучения. Ему принадлежит важное место, так как именно в этом виде диктанта происходит отработка необходимых музыканту качеств: запоминание мелодии, быстрота реакции, концентрация внимания, свободная ориентировка в ладу. А также вырабатывается навык запоминания мелодии путём осмысления деталей, таких как разнообразные мелодические обороты, скачки, секвенции, повторы, варьирование, а в более старших классах — отклонения, модуляции, хроматизмы и т.д.

Ритмический диктант полезен не только для развития чувства ритма, но также и для выработки необходимых навыков записи. В отличие от устного, ритмический диктант не является тем упражнением, который используется постоянно. Его целесообразно использовать в тех случаях, когда в учебный процесс вводится новая ритмическая трудность.

Письменный мелодический диктант сопровождает ученика на протяжении всех лет его обучения. Такого рода диктант концентрирует в себе те или иные метроритмические, ладовые и интонационные трудности, воспитывает слуховую память, собирает внимание, тренирует важный навык осознания всех сторон мелодики и музыкальной формы. Кроме того, здесь неизбежно проявляются теоретические познания ученика, степень развития его внутреннего слуха, уровень его музыкального мышления и выучки. Таким образом, письменный мелодический диктант в компактном виде вбирает в себя практически всё, над чем ведётся работа на уроках сольфеджио.

Надеюсь, что данное учебное пособие будет интересно как преподавателям-теоретикам, так и ученикам школ/колледжей.

И. Русяева

Первый класс

РИТМИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

1. Четверти и половины

1 Медленно 2 Не спеша *Е. Тиличеева. "Лесенка"*

3 Умеренно 4 Скоро 5 Подвижно

6 Не спеша 7 Не спеша

2. Четыре восьмых

8 Размерноно "Дед Данила" (русская) 9 Скоро "Раз, два" (русская)

10 Задорно, весело Т. Потапенко. "Новогодняя" 11 Весело

12 Подвижно

13 Скоро

3. Четыре восьмых в сочетании с четвертями и половинами

14 Оживлённо Е. Тиличеева. "Наш город" 15 Живо В. Герчик. "В зоопарке"

16 Быстро, весело М. Раухвергер. "Ёлка" 17 Не скоро "Часы" (русская)

Ан. Александров. "Кто у нас хороший?"

В. Герчик. "День рождения"

18 Не очень медленно

19 Весело, подвижно



20 Живо

"Торелки" (русская)

21 Спокойно

К. Габа. "Считалочка"



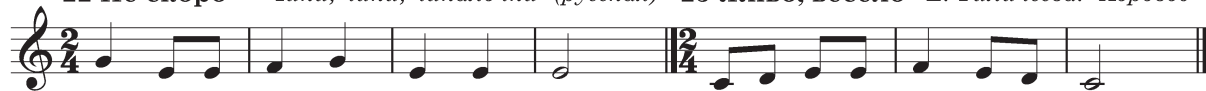
4. Ритм

22 Не скоро

"Чижи, чижи, чижалячки" (русская)

23 Живо, весело

Е. Тиличьева. "Хоровод"



24 Умеренно

М. Красев. "Белые гуси"

25 Весело

Т. Потапенко. "Солнышко"



26 Умеренно скоро

"Ай, на горе" (русская)

27 Не торопясь

"Ладушки" (русская народная прибаутка)



28 Довольно скоро

А. Лядов. "Зайчик"

29 Не спеша



30 Подвижно



31 Сдержанно



5. Ритм

32 Умеренно

А. Филиппенко. "Весняночка"

33 Весело

Б. Можжевель. "Огородная хороводная"

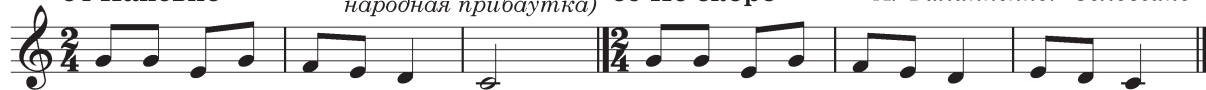


34 Напевно

"Ладушки" (русская народная прибаутка)

35 Не скоро

А. Филиппенко. "Соловейко"

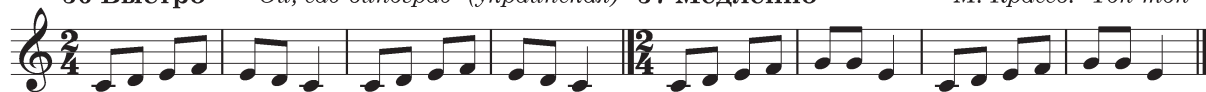


36 Быстро

"Ой, сад-виноград" (украинская)

37 Медленно

М. Красев. "Топ-топ"



38 Медленно М. Раухвергер. "Корова" 39 Умеренно, весело Е. Тиличеева. "Флажки"

40 Подвижно З. Левина. "Скакалочка-читалочка" 41 Умеренно А. Филиппенко. "Паровоз"

42 Живо А. Лившиц. "Журавли" 43 Весело "Паучок" (русская)

6. Сочетание ритма ♪♪ и ♪♪

44 Живо "Свадебная" (чувакская) 45 Довольно подвижно А. Филиппенко. "Ехали по реке"

46 Не спеша 47 Неторопливо

48 Весело

49 Живо

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

1. Поступенное движение в пределах тонической квинты

Устные диктанты

50 51

52 53

54 55

56 57

58 59

Письменные диктанты

60 Оживлённо "Ласточка" (сербская) 61 Медленно "Выйди, выйди, солнышко" (украинская)

62 Живо "Веса, краса, дай мне ручку" (болгарская) 63 Оживлённо

64 Печально

2. Плавное введение VI ступени

Устные диктанты

65 66

67 68

69 70

71 72

Письменные диктанты

73 Широко "Уродился я" (русская) 74 Сдержанно

75 Подвижно 76 Умеренно

77 Умеренно

78 Живо

3. Восходящие и нисходящие терции на I, II и III ступенях

Терция I - III

Устные диктанты

79 80

81 82

83 84

85 86

87 88

Detailed description: This section contains six lines of musical notation for oral dictation exercises. Each line consists of two measures of music in 2/4 time, separated by a double bar line. The exercises are numbered 79 through 88. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Письменные диктанты

89 Не спеша С. Невельштейн. "Кукла Маша" 90 Живо, весело Е. Тиличеева. "Хоровод"

91 Умеренно 92 Не спеша

93 Умеренно

94 Весело

Detailed description: This section contains four lines of musical notation for written dictation exercises. Each line consists of two measures of music in 2/4 time, separated by a double bar line. The exercises are numbered 89 through 94. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The exercises are associated with specific tempo markings and song titles.

Терция II - IV

Устные диктанты

95 96

97 98 99

100 101 102

Detailed description: This section contains three lines of musical notation for oral dictation exercises. Each line consists of two measures of music in 2/4 time, separated by a double bar line. The exercises are numbered 95 through 102. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Письменные диктанты

103 Умеренно “Осенью” (украинская)



104 Живо



105 Печально



106 Скоро



107 Подвижно



Терция III - V

Устные диктанты

108 109



110 111



112 113



114 115



116 117



Письменные диктанты

118 Умеренно А. Филиппенко. “Дед Мороз”



119 Весело



120 Скоро

121 Подвижно

122 Не спеша

4. Тональность соль мажор

Устные диктанты

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

Письменные диктанты

133 Не скоро

Ан. Александров.
"Наша песенка простая"

134 Подвижно

135 Умеренно

136 Не спеша

137 Скоро

5. Тональность фа мажор

Устные диктанты

138 139



140 141



142 143



144 145



146 147



Письменные диктанты

148 Оживлённо, легко Т. Потапенко. "Птичка"



149 Сдержанно 150 Оживлённо



151 Не спеша 152 Не спеша



153 Умеренно 154 Весело



6. Вводный тон мажора и натурального минора

Устные диктанты

155 156



157 158





Письменные диктанты



7. Гаммообразное движение в пределах тонической октавы

Устные диктанты



Письменные диктанты

181 Умеренно 182 Не спеша



183 Подвижно 184 Скоро



185 Умеренно



8. Начало мелодии с неустойчивого звука

Устные диктанты

186 187



188 189



190 191



192 193



194 195



Письменные диктанты

196 Спокойно "Баю, баюшки" (русская) 197 Умеренно "Дрёма" (русская)



198 Умеренно, легко Русская народная частушка 199 Умеренно



200 Умеренно 201 Скоро



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru