

Введение

Практикум по литературе адресован учителям, работающим по учебнику-хрестоматии в 2 частях для 7 класса (автор-составитель В.Я. Коровина. – М.: Просвещение) и учебнику-хрестоматии для 7 класса (автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа).

Не секрет, что современные школьники часто поверхностно читают тексты произведений, а с литературной критикой не знакомятся и вовсе. Предлагаемое пособие поможет учителю организовать на уроке индивидуальную и групповую работу учащихся над произведением, даст стимул к чтению и анализу текста, будет способствовать развитию творческих навыков учеников. Задания практикума, безусловно, оживят урок литературы и дополнят его интересными сведениями из творческой биографии писателя и истории создания произведений, оценками критиков.

Учащимся пособие даст возможность внимательнее прочитать и осмыслить изучаемое произведение, проверить свои знания с помощью вопросов к вступительным статьям и к текстам художественных произведений, поближе познакомиться с личностями писателей и критической литературой.

Материалы пособия располагаются в соответствии с темами учебников. Вопросы в разделах, направленные на проверку пройденного материала и знание учащимися текстов, сформулированы по вступительной статье учебника, посвященной каждому автору и тексту изучаемого произведения. Задания включают воспоминания современников о писателе, а также критические заметки литератороведов и направлены как на повторение изученного материала, так и на осмысление нового. «Творческая мастерская» предполагает развитие индивидуальной творческой деятельности учащихся, приобщение их к искусству слова.

Учитель может творчески переосмыслить задания, изменить вопросы, дополнить материал.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема 1. Повторение. Что я знаю о фольклоре?

I. Вопросы

1. Объясните значение и происхождение слова «фольклор».
2. В чем состоит ценность произведений устного народного творчества для современного читателя?
3. Каким образом произведения устного народного творчества дошли до наших дней?
4. Почему фольклорные произведения имеют несколько вариантов? Так, например, известно свыше 100 вариантов былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.

II. Задания

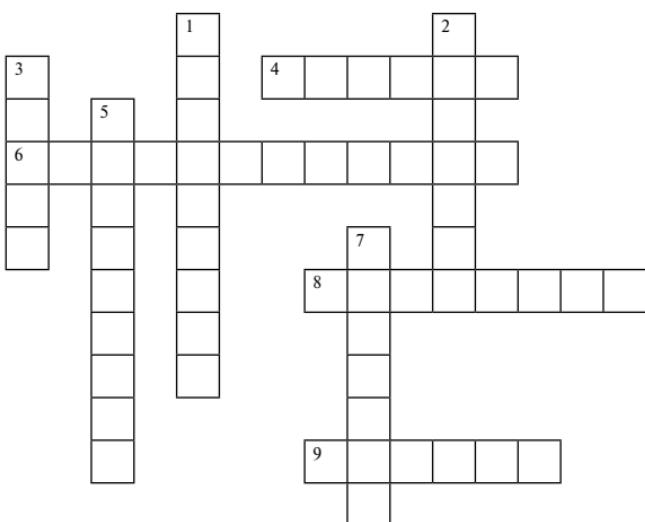
Задание 1. Заполните кроссворд, определяя жанр произведений русского фольклора.

1. Не в бровь, а в глаз. (*Поговорка.*)
2. Маленький Вова стоит, плачет.
– Ты что плачешь?
– Я на язык наступил!
– Чем?
– Зубами! (*Анекдот.*)
3. Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря.
Осветила путь-дорожку
Мне до милого двора.
Мне не спится, не лежится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к милой в гости,
Да не знаю, где живет. (*Песня.*)
4. Он спустил добра коня да богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский

С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать. (*Былина.*)

5. Смелое начало не хуже победы. (*Пословица.*)
6. Ткет ткач ткани на платки Тане. (*Скороговорка.*)
7. Ходит щучка по заводи,
Ищет щучка тепла гнезда,
Где бы щучке трава густа. (*Загадка.*)
8. Пойду плясать,
Головой качну,
Сама карими глазами
Завлекать начну! (*Частушка.*)

9. Было это до царя Ерохи, когда земли было трохи;
было это до царя Панка, когда земля была тонка;
снег горел – соломой тушили,
много народа покрушили, тем дела не решили. (*Сказка.*)



Задание 2. «Сравнения в пословицах и поговорках употребляются довольно часто и выполняют важные функции. Они усиливают красочность и эмоциональную выразительность живой разговорной речи». (С.Г. Лазутич)

1. Приведите примеры пословиц и поговорок с эмоциональными сравнениями.
2. Какие еще функции выполняют сравнения в пословицах и поговорках?
3. Приведите примеры сравнений, которые позволяют обобщить содержание пословицы или поговорки и наполняют ее смыслом.

Задание 3. «Роль поговорок в речи иная, чем роль пословиц. Пословица всегда делает определенные обобщения и выводы, в поговорках

никаких обобщений и выводов нет. Назначение поговорок в том, чтобы украсить разговорную речь, сделать ее яркой, образной». (С.Г. Лазутич)

1. Чем поговорки отличаются от пословиц? Что у них общего?
2. Вспомните русскую пословицу, образно характеризующую отличие этих жанров друг от друга.
3. Ознакомьтесь с содержанием таблицы, озаглавьте ее колонки.

| ? | ? |
|--|--|
| <p>Вертится, как сорока на колу. Бледен как смерть. Не душа, а только ручка от ковша. Мягок как воск. Ему говорить – что в стенку горох лепить</p> | <p>Где не было начала, не будет и конца. Счастье – вольная пташка: где захотела, там и села. Что гусь без воды, то мужик без жены. На словах – что на гуслях, а на деле – что на балалайке</p> |

Задание 4. «Необозрима область жизни, охваченная пословицами и поговорками, – пишет исследователь фольклора В.П. Аникин. – Пословица и поговорка – одновременно и явление языка, и явление искусства. Емкое пословичное суждение только в речи раскрывает свой смысл. “Не в свои сани не садись”, – говорит пословица. Ее употребляют, когда хотят сказать: не равняйтесь с тем, кто тебе не ровен по положению, но она может иметь и другой смысл: не берись не за свое дело. А как разнообразны могут быть сами случаи, к которым применяют эту пословицу. Их просто невозможно перечислить».

1. Устно объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Мели Емеля – твоя неделя» или «Тише едешь – дальше будешь».
2. Приведите примеры пословиц, смысл которых трактуется неоднозначно.
3. Приведите примеры того, как русские писатели используют пословицы в своих произведениях.

Задание 5. «Загадка может быть определена как замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры. Метафора – душа загадки. Понять метафору – значит понять саму загадку, раскрыть ее суть, определить ее жанровые особенности». (Ю.М. Соколов)

1. Почему излюбленным стилистическим средством загадки является метафора?
2. Приведите примеры загадок, построенных на метафоре. Что помогло вам разгадать их?
3. Отгадайте загадку, учитывая, что, как сказал Аристотель, «цель любой загадки – удивить человека, запутать его и perplexirить».

Что за зверь:
В зиму ест, а летом спит,
Тело тепло, а крови нет,
Сесть на него сядешь,
А с места не свезет. (Печь.)

III. Творческая мастерская

Задание. Используя необычную метафору, придумайте свою загадку.

IV. Подведение итогов

Задание 1. «Каждый жанр фольклора имеет свои излюбленные стилистические приемы, в нем находят наибольшее применение те или иные поэтические тропы. Так гиперболы чаще встречаются в былинах, символы – в лирических песнях, сравнения – в пословицах и поговорках, метафоры – в загадках». (С.Г. Лазутич)

1. Чем объясняется «пристрастие» жанров фольклора к определенному тропу?
2. Какой жанр устного народного творчества призван развивать человеческий ум, а какой – сердце? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2. Подготовьте сообщения о В.И. Дале – собирателе пословиц, о А.Н. Афанасьеве – собирателе русских народных сказок, о А.Ф. Гильфердинге – известном собирателе былин.

Тема 2. Былина. Особенности жанра

I. Вопросы

1. О ком в старину слагались былины? Где и в какое время происходило их действие?
2. Что свойственно для былины: точное воспроизведение исторических фактов или изображение исторической реальности в обобщенных образах? Аргументируйте свой ответ.
3. В чем заключался нравственный идеал народа, отраженный в былине?
4. Обратите внимание на песенно-стихотворную форму былин. Как на Руси принято было их исполнять?
5. Какие приемы «сказывания» придают былинному стиху легкость и напевность?
6. Какие былины об Илье Муромце вы читали? К какому былинному циклу они принадлежат?
7. Что сближает Илью Муромца с героем русских народных сказок Иваном – крестьянским сыном?

II. Задания

Задание 1. Сравните два поэтических произведения об Илье Муромце. Определите, какой из этих отрывков принадлежит

поэту А.К. Толстому, а какой является народным. Почему вы так решили?

* * *

Под броней с простым набором,
Хлеба кус жуя,
В жаркий полдень едет бором
Дедушка Илья.

Едет бором, только слышно,
Как бряцает бронь,
Топчет папоротник пышный
Богатырский конь.

И ворчит Илья сердито:
«Ну, Владимир, что ж?
Посмотрю я, без Ильи-то
Как ты проживешь?

Двор мне, княже, твой не диво,
Не пиров держусы!
Я мужик неприхотливый,
Был бы хлеба кус!..»

* * *

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карабарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме.
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град...

Задание 2. Восстановите отрывки из текста былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», дополнив его постоянными эпитетами.

«...Из того села да Карабарова выезжал ..., ..., ... молодец».

«Укажите мне дорожку ..., ... да в стольный Киев-град».

«Все травушки-муравы уплетаются, все ... цветочки осыпаются».

1. Какое место занимают постоянные эпитеты в художественной структуре былин?
2. Эпитеты в былинах выражают отношение народа к изображаемому. Проследите, какими эпитетами награждают сказители былинных богатырей и их врагов. Приведите примеры.

Задание 3. Прочитайте отрывок из былины.

Да берет он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берет во белы он во ручушки;
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья-разбойника...

1. Как объяснить обилие уменьшительно-ласкательных суффиксов при описании Ильи Муромца?
2. Какие еще художественные средства выразительности передают отношение народа к своему герою?

Задание 4. «Важнейшим композиционным приемом былин является антитеза (противопоставление). Основу былинного сюжета, как правило, составляет столкновение богатырей с их противниками». (С.Г. Лазутич)

1. Как антитеза отражается уже в самом названии былины? Приведите примеры.
2. Докажите, что былинные богатыри и их враги противопоставляются не только по религиозной принадлежности (христианин и «басурманин»), но и по своему духовному облику, морально-нравственным качествам.
3. Антитеза присутствует и в портретном описании противников. Проследите по тексту знакомой вам былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», как подчеркивается уродливость страшного чудовища и статная красота обыкновенного русского человека Ильи Муромца.
4. Может ли, по мнению народа, оказаться богатырем и совершивший великий подвиг каждый человек, если его родина в опасности?

Задание 5. Исследователь русского фольклора В.П. Аникин пишет о былинах: «Социальные идеалы былинного эпоса родились в борьбе Древней Руси с иноплеменниками: герой былин защищает честь и достоинство родины, он беспощаден к врагам. Главный город на Руси, которому богатыри служили, – Киев... Столь же прославлен в былинах Новгород. Три главных богатыря воплотили в себе воинскую доблесть русского народа, ревниво оберегавшего свою честь и достоинство: это Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович.... В новгородских былинах пахарь Микула поставлен выше князя Вольги. ...Садко нажил сказочное богатство – стал купцом. ...В некоторых богатырях видят реальных лиц: из летописи известно, что действительно жил Добрыня, историчен и сам Владимир – великий киевский князь. Однако рассказ о событиях в былинах всегда соединяется с откровенно фантастическим вымыслом...»

1. Какие нравственные качества особенно ценит народ в своих былинных героях?
2. С каким жанром устного народного творчества роднят былину следующие строки?

Как стал тут Вольга растеть-матереть,
Похотелся Вольге много мудрости:
Щукой-рыбою ходить ему в глубоких морях,
Птицей-соколом летать ему под оболока,
Серым волком рыскать да по чистым полям..

Ехали-то день ведь с утра до вечера,
 Не могли до оратая доехати.
 Они ехали да ведь и другой день,
 Другой день ведь с утра до вечера,
 Не могли до оратая доехати...
 Тут ехали они третий день,
 А третий день еще до пабедья.
 А наехали в чистом поле оратая.

Задание 6. Прочитайте статью о художнике В.М. Васнецове и ответьте на вопросы.

«Его называли “истинным богатырем русской живописи”. Это определение родилось не только благодаря образной связи с “богатырской” темой его живописи, но благодаря осознанию современниками значительности личности художника, пониманию его роли как родоначальника нового, “национального” направления в русском искусстве. Значение творчества Васнецова не только в том, что он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. Хотя именно этот Васнецов – автор “Аленушки”, “Богатырей”, “Ивана-царевича на Сером Волке” – любим каждым русским человеком.

Виктор Васнецов родился в Вятском крае 15 мая 1848 года в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова в многодетной семье. По материальным условиям жизнь семьи Васнецовых напоминала скорее быт крестьянина-середняка. Одновременно Михаил Васильевич, сам широко образованный человек, старался дать детям разностороннее образование, развить в них пытливость и наблюдательность. В семье читали научные журналы, рисовали, писали акварелью. Здесь получили первое признание рано проявившиеся художественные наклонности будущего живописца. Мотивами его первых натурных зарисовок стали деревенские пейзажи, сцены из деревенской жизни. Вятский край с его суровой и живописной природой, своеобразным укладом, сохраняющим устои далекого прошлого, с древними народными поверьями, старинными песнями, сказками и былинами стал основой для формирования ранних жизненных впечатлений Васнецова.

Древнерусская литература, ее поэтика также направляли интерес будущего художника к русской старине. “Я всегда только Русью и жил”, – вспоминал позднее художник. В соответствии с былинными образами Васнецов разработал характеры своих персонажей на картине “Богатыри”. В центре – Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид – в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, – исполнен “благости, великодушия и добродушия”. Богатырь справа, самый младший, “напуском смелый” – Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он “душа-парень”, большой выдумщик, певец и гусляр,

в руках у него лук с кольцом, а к седлу прикреплены гусли. Третий богатырь – Добрыня Никитич – в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают “вежество” Добрыни: его знания, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта. Герои, как это было принято в реалистической живописи и согласно творческому принципу Васнецова, конкретны, исторически точны костюмы, вооружение, кольчуги, стремена. Богатыри наделены запоминающейся внешностью, яркими чертами характера.

Поисками типа национальной красоты характеризуются многие портреты художника 1880–1890-х гг. Аленушка, Снегурочка, Елена Прекрасная – эти фольклорные образы с разных сторон высветляют то, что называется русская женская душа, которая становится для Васнецова олицетворением Родины, России. “Я всегда был убежден, что ... в сказках, песне, былине, драме оказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим”, – говорил В.М. Васнецов. (И. Долгополов «Рассказы о художниках»)

1. За что В.М. Васнециова называют «богатырем русской живописи»?
2. Почему в своем творчестве художник обратился к фольклорным сюжетам?
3. Какие картины В.М. Васнецова, написанные на фольклорные темы, вам известны?
4. Какую идею содержит сюжет картины «Богатыри»?

III. Творческая мастерская

Задание 1. Создайте свой вариант отрывка былины «Победа над Соловьевым-разбойником». Какие детали боя вы добавите, чтобы показать величие подвига богатыря?

Задание 2. Подготовьте вступительную статью для сборника русских былин на тему «Былинные богатыри – национальный идеал русского народа».

IV. Подведение итогов

Задание. «Былина – патетическое, торжественное песнопение, повествующее о великих деяниях необыкновенных людей». (В.П. Аникин)

1. С какой целью создавались былины?
2. Определите лексическое значение слова «патетический».
3. Как былина передает народное понимание истории, отражает народный ум, национальное достоинство, чувства и надежды?
4. Приведите примеры сочетания в былине исторической достоверности со сказочными элементами.

Тема 3. Былина «Вольга и Микула Селянинович»

I. Вопросы

1. К какому циклу эпических песен относят былину о Вольге и Микуле? В чем особенность этого цикла былин?
2. Почему сказители так подробно рисуют облик пахаря, его орудия труда?
3. Кто является главным героем былины – Вольга или Микула? Почему?
4. Как отчество (прозвище) Микулы указывает на то, что он крестьянин и сельский житель?
5. Как образ Вольги помогает еще глубже понять и оценить физическую мощь и воинскую доблесть Микулы?
6. В чем видит смысл жизни Микула Селянинович? За что его уважают «мужички» и ценят Вольга?

II. Задания

Задание 1. «В образе Вольги соединены черты эпического героя глубокой древности, эпохи первобытно-общинного строя с чертами героя государственного периода Руси. Он, с одной стороны, великий охотник и колдун, умеющий покорять себе природу, животных, но, с другой стороны, Вольга – князь-богатырь, возглавляющий дружину. Двойственность, сочетание древнего и более позднего пронизывает весь образ». (Ю.И. Юдин)



И.Я. Билибин. «Дружина Вольги»

- Почему Вольга – персонаж совершенно необычный, непохожий ни на какого другого былинного героя?
- Найдите в тексте былины описание дружины Вольги, которое вдохновило художника И.Я. Билибина на создание картины. Удалось ли, по вашему мнению, художнику передать особенности этого богатыря?

Задание 2. «Это точная картина северной пахоты – в губерниях Новгородской, Псковской, Олонецкой, где пашня сплошь усеяна валунами, то мелкими, о которые постоянно почекивают омешки сохи, то крупными, которые приходитсягибать при пахании.

Только соха чудесного пахаря Микулы Селяниновича могла великие камни вывертывать и в борозду валить. Вывертывание кореньев тоже указывает на северные нивы, расчищенные среди леса, а не привольные обширные пахотные богатства на южном черноземе». (Вс. Миллер)

- Какие детали былины придают достоверность повествованию, сближают ее с правдивым историческим рассказом?
- С какой целью используется прием преувеличения (гиперболы) при описании работы пахаря?

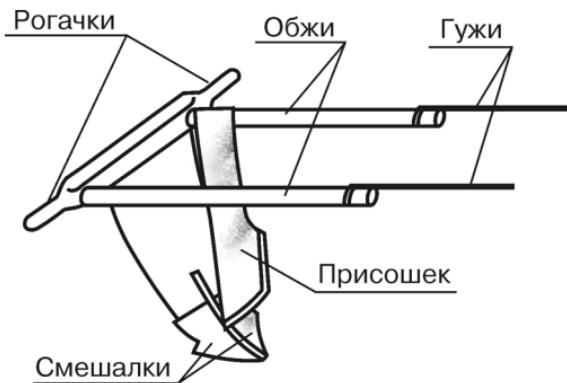
Задание 3. Проследим, как в былине подробно, с любовью описывается соха – главное орудие труда пахаря. С какой целью это делается?

«Омешки на сошке булатные». Металлические наконечники сохи называются *омешиками*. У сохи, которой пашет Микула, омешики *булатные*, то есть сделаны из самого хорошего металла, из булавы.

Вот «при сохе» *присошек*, лопатка для отворота земли, для того, чтобы землю «в борозду валить». «Присошечек у сошки серебряный».

Рогачик – рукоятка сохи. «А рогачик-то у сошки красна золата».

Обжи – длинные палки, между которыми находилась лошадь. На шею лошади надевали *хомут*, обжи привязывались к хомуту *гужами*. «Гужики у нее (лошади) дашелковые».



«У оратая кобыла соловая». Соловая лошадь – сама светло-коричневая, а хвост и грива белые.

Задание 4. Былина «Вольга и Микула Селянинович» имеет следующую концовку, не вошедшую в учебник литературы:

Тут приехали ко городу ко Курцеву,
 Стали по городу похаживати.
 Стали города рассматривати.
 А ребята-то стали поговаривати:
 «Как этот третьего дни был, да мужиков он бил!»
 А мужички-то стали собиратися,
 Собиратися они да думу думати:
 Как бы прийти да извинитися,
 А им низко бы да поклонитися.
 Тут проговорил Вольга Святославович:
 «Ай же ты, Микула Селянинович!
 Я жалую от себя тремя городами со крестьянами.
 Оставайся здесь да ведь наместником,
 Получай-ка ты дань да ведь грошовую!»

1. Расскажите о том, как Микула Селянинович боролся с разбоем и действиями тех, кто мешал новгородскому сельскому люду бывать в городах, приобретать у горожан все необходимое, в том числе соль.
2. Как вы считаете, оставит ли Микула Селянинович крестьянский труд, примет ли приглашение князя стать наместником? Каким, по вашему мнению, станет Микула правителем? Чьи интересы он будет защищать?
3. Как дополняет эта концовка былины мыслю о превосходстве пахаря над воином?

III. Творческая мастерская

Задание. Попробуйте свои силы в былинном жанре. Напишите продолжение былины «Вольга и Микула Селянинович».

IV. Подведение итогов

Задание. Образ Микулы Селяниновича – художественное обобщение могучих сил народа, его трудовой доблести.

1. Сравните два былинных сюжета о нем: «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор и Микула Селянинович». Как эти былины дополняют друг друга, рисуя образ богатыря?
2. Какие подвиги – ратные или трудовые – воспеваются в былинах о Микуле Селяниновиче?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 4. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. «Похвала князю Ярославу и книгам»

I. Вопросы

1. Как в Древней Руси создавались первые книги?
2. Как вы понимаете значение слова «летопись»?
3. Кем создавалась древнерусская летопись? Перечислите известные вам имена русских летописцев.
4. Как называется величайший летописный памятник эпохи Киевской Руси? Кто был ее составителем?
5. Особенностью «Повести временных лет» является ее многожанровая структура. Перечислите жанры, встречающиеся в «Повести...».
6. Что вы знаете о русских князьях Ярославе Мудром и Владимире Мономахе? Какой след они оставили в истории Древней Руси?

II. Задания

Задание 1. Прочитайте фрагмент из предисловия Д.С. Лихачева к книге «Рассказы русских летописей XII–XIV вв.» и ответьте на вопросы.

«Я люблю Древнюю Русь.

Я эту эпоху очень люблю, потому что вижу в ней борьбу, страдания народные... Вот эта сторона древнерусской жизни: борьба за лучшую жизнь, борьба за исправление... она меня и притягивает.

Мы должны быть благодарными сыновьями нашей великой матери – Древней Руси. Прошлое должно служить современности.

В наше время изучение древней русской литературы становится все более и более необходимым. Мы понемногу начинаем осознавать, что решение многих современных проблем невозможно без привлечения истории древней русской литературы».

1. Почему, по мнению Д.С. Лихачева, мы должны изучать древнерусскую литературу?
2. Какие чувства в нас рождает знакомство с древней литературой?
3. Какое развитие получила тема Родины в древнерусской литературе? В какой связи она находится с темой нравственности?
4. Подготовьте сообщения о литератороведах, исследовавших древнерусскую литературу (Н.К. Гудзий, Д.С. Лихачев, В.М. Адрианова-Перетц, Н.И. Прокофьев).

Задание 2. Прочитайте отрывок из «Повести временных лет» и ответьте на вопросы.

«И стала при нем (Ярославе) вера христианская плодиться и расширяться, и черноризцы (монахи) стали умножаться, и монастыри появляться, и любил Ярослав церковные уставы, и книги любил, читая их часто и ночью и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык. И написали они книг множество, ими же поучаются верующие люди и наслаждаются учением божественным. Как если бы один землю вспашет, другой же засеет, а иные жнут и едят пищу неоскучевающую. Так и этот: отец его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Ярослав же засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное».

1. В чем летописец видит заслугу князя Ярослава перед Русью?
2. Найдите в этом отрывке развернутую метафору. В чем ее суть и назначение в тексте?
3. Как вы думаете, пожинаем ли мы и сегодня плоды деятельности Ярослава Мудрого? Докажите на примерах.

Задание 3. Прочитайте отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам» и ответьте на вопросы.

«Это (книги) ведь реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина...»

1. Какое художественное средство выразительности использует автор, чтобы показать великое значение книги в жизни человека?
2. В чем особенность жанра похвалы в древнерусской литературе?

Задание 4. Переведите на современный русский язык отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Как вы понимаете эти слова?

«Иже бо книги часто честь, то беседуетъ с Богомъ, или святыми мужи».

Задание 5. В самом начале «Поучения» Владимир Мономах рассказывает о том, что подтолкнуло его взяться за перо. Однажды князья Святополк и Святослав отправили ему послов с предложением пойти войной на детей князя Ростислава Владимировича и отнять их земли. Дело было несправедливое. Да к тому же Мономах поклялся на кресте не воевать против князей Ростиславичей и потому ответил отказом.

Когда послы уехали, еще большая печаль охватила Мономаха. Чтобы утешиться, князь взял Псалтырь – любимую книгу людей Древней Руси, «разогнул ее наугад», и вот какие слова открылись ему: «Что печальна ты, душа моя? Что смущаешь меня? Уповай на Бога, ибо верю ему». Спустя некоторое время князь собрал полюбившиеся ему слова из Псалтыри и других мудрых книг и дополнил собственными наставлениями.

1. С какой целью пишет Мономах свое «Поучение»?
2. Что волнует его, печалит?
3. Кого называет он «чадами»?
4. Каким христианским заповедям должны, по мнению Мономаха, следовать все люди, чтобы быть счастливыми?
5. Актуальны ли советы Мономаха сегодня? Докажите это примерами из жизни.
6. Что из идеалов «Поучения» сегодня устарело? Почему?

Задание 6. ««Поучение» Владимира Мономаха полно проницательных психологических наблюдений и афористических высказываний». (Е.И. Осетров)

1. Выпишите афоризмы (крылатые выражения) из «Поучения» Мономаха.
2. Докажите примерами из текста «Поучения», что князь был тонким психологом.

III. Творческая мастерская

Задание 1. В «Поучении» Владимира Мономаха приведены примеры из жизни, оживляющие его рассуждения и подтверждающие его мысли. Напишите свой небольшой поучительный рассказ, включающий описание ситуации и наставления, как следует вести себя в каком-либо случае.

Задание 2. Какими наставлениями вы дополнili бы сегодня «копилку мудрости» наших предков? Составьте свод заповедей или правил, которыми вы руководствуетесь в жизни.

Задание 3. Попробуйте сами составить похвалу учению, труду любию и т. д. Подумайте, какие убедительные доказательства и образные выражения для этого использовать.

Тема 5. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии»

I. Вопросы

1. «Повесть о Петре и Февронии» принадлежит к житийному жанру. В чем его особенности?
2. Перечислите сказочные мотивы, образы, предметы, встречающиеся в «Повести о Петре и Февронии». Для чего они включены в житие?
3. Что символизирует борьба князя Петра со змием?
4. Как можно победить зло? Как отвечает на этот вопрос автор повествования?
5. В чем проявлялась мудрость девушки Февронии?
6. За что невзлюбили бояре муромские Февронию?
7. Как правили в городе Муроме Петр и Феврония?
8. О чём супруги молили в конце жизни? Услышаны ли были их молитвы?
9. Какие чудеса свидетельствуют о святости Петра и Февронии Муромских?

II. Задания

Задание 1. Автором «Повести о Петре и Февронии» является Еразм – замечательный русский церковный писатель, псковский священник. В конце 40–50-х гг. XVI в. он был переведен в Москву, в Кремль, во Дворцовый собор Спаса на Бору протопопом. Ему поручили написать о муромских святых – князе Петре и его жене княгине Февронии. Увлеченный услышанными в Муроме древними народными преданиями, Еразм в своей повести пытается решать философские вопросы: как правитель должен относиться к своим подданным, чтобы царили мир, согласие и счастье? Отчего в этот мир приходит зло? Как с ним бороться?

1. Как вы считаете, современны ли вопросы, которыеставил перед собой автор «Повести...»? Аргументируйте свой ответ.
2. Как отвечает на эти вопросы Еразм? Как бы ответили на них вы?

Задание 2. Известно, что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» сохранилась во множестве списков (около ста). Вспомните о существовании большого количества вариантов народных сказок.

1. Какой вывод можно сделать из этого факта?
2. Как вы думаете, чем эта повесть привлекала читателя?

Задание 3. Р.П. Дмитриева в своем исследовании, посвященном «Повести о Петре и Февронии», выделяет несколько компо-

зиционных частей этого произведения. Вот композиция первого рассказа:

Зачин. Змей летает к жене князя Павла.

Завязка. Выясняется, что убить змея может только князь Петр.

Кульминация. Князь Петр должен убить змея, имеющего облик его брата.

Развязка. После удара мечом змей является в своем настоящем облике.

Концовка. Князь Петр заболевает.

1. Подумайте, сколько рассказов можно выделить в «Повести...».
2. Озаглавьте их и обозначьте композиционные части по образцу.

Задание 4. Язык «Повести временных лет» древнерусский, насыщен церковно-славянскими элементами, труден для современного человека. Составьте словарь древнерусского языка, соединяя стрелками слово и его лексическое значение.

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Чадолюбивые | с уважением |
| Искони | хитрость |
| С почтением | любящие своих чад, т. е. детей |
| Поведали | удивлялся |
| Пронырство | с самого начала, изначально |
| Дивился | рассказали |
| Наветы | в высшей степени счастливый |
| Блаженный | ложные сведения, доносы |

III. Творческая мастерская

Задание. Жанр жития предполагает жизнеописание человека, достойного подражания, благочестивого. Жизнеописание начинается с указания происхождения героя, его необыкновенности, затем перечисляются его добрые, полезные для Отечества и людей дела. Напишите жизнеописание одного из близких вам людей, чья жизнь может послужить примером для подражания.

IV. Подведение итогов

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Какие фольклорные традиции сохраняются в древнерусской литературе?
2. Произведения «Повести временных лет» носят поучительный, назидательный характер. Какие советы наших предков вам особенно запомнились?
3. Каким представляется вам нравственный облик человека в древнерусской литературе?

Задание 2. У древнерусской литературы своеобразные, неповторимые жанры (летопись, житие, хождение, послание, поучение, слово).

1. Подумайте, что это за жанры. Приведите примеры уже знакомых текстов.

2. Прочитайте отрывок из «Повести временных лет». Попробуйте определить его жанр.

«За молитву святых отцов наших, господи Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй меня, раба твоего грешного Афанасия Никитина сына.

Записал я здесь про свое грешное хождение за три моря: первое море – Дербентское, второе море – Индийское, третье море – Черное».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

XVIII В.

Тема 6. Михаил Васильевич Ломоносов

I. Вопросы

1. Каково происхождение М.В. Ломоносова?
2. В чем необычность курса обучения, пройденного М.В. Ломоносовым?
3. Какие труды М.В. Ломоносова были чрезвычайно важны для дальнейшего развития литературного языка?
4. В чем заключается знаменитая теория «трех штилей»?
5. Каким пафосом проникнуто все литературное творчество М.В. Ломоносова?

II. Задания

Задание 1. «Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностью мест, где он господствует, но крупно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе... Карл Пятый, римский император, говоривал, что испанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелями, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка». (М.В. Ломоносов «Российская грамматика», 1755 г.)

1. Почему М.В. Ломоносов придавал огромное значение национальному языку в развитии культуры народа?
2. В чем видел он достоинство русского языка перед другими европейскими языками?
3. Объясните значение церковно-славянских слов и выражений: «токмо», «присовокупить», «со всеми оными», «ишпанский».

Задание 2. «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном». (В.Г. Белинский)

1. Какова, по мнению В.Г. Белинского, заслуга М.В. Ломоносова в преобразовании русского литературного языка?
2. Как вы понимаете слово «пестун»? В словаре С.И. Ожегова слово «пестовать» означает «нянчить».
3. Как подтверждает слова В.Г. Белинского выдержка из «Письма о правилах русского стихотворства» М.В. Ломоносова?

«Первое и главное мое кажется: российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить. Чем российской язык изобилен, того не отнимать; но как собственное и природное употреблять надлежит».

Задание 3. А.С. Пушкин писал: «Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник. Трудность положения Ломоносова заключалась в том, что ему, как Петру Великому, разом приходилось делать десять дел, – и “читать лекции”, и “делать опыты новые” (по физике и химии), и “говорить публично речи и диссертации”, и “сочинять разные стихи и проекты (надписи) к торжественным изъявлениям радости (к иллюминациям и фейерверкам)”, и “составлять правила красноречия” и “историю своего отечества” – и все это вдобавок “на срок ставить”».

1. Почему А.С. Пушкин назвал М.В. Ломоносова «первым нашим университетом»?
2. Деятельность М.В. Ломоносова А.С. Пушкин приравнивает к заслугам Петра Великого перед Россией. В чем смысл этого сравнения?
3. Какое чувство движет М.В. Ломоносовым во всех его жизненных начинаниях?

Задание 4. Было принято считать, что в лирическом произведении поэт выражает прежде всего свои личные чувства. М.В. Ломоносов смотрел на поэзию совсем не так. Для него поэзия – это отрасль риторики, наука о красноречии. Красноречие нужно для того, чтобы убеждать.

«Литературу, прозу и поэзию, Ломоносов любил не как развлечение. Он испытывал и исследовал все, о чем горела душа». (Б.В. Шергин)

1. Вспомните отрывки из произведений М.В. Ломоносова. В чем убеждает в своих стихах поэт?

* * *

Науки юношой питают,
Отраду старым подают,

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универ»
(e-Univers.ru)