

Введение

В современной педагогике большое значение придается использованию в учебном процессе современных образовательных технологий, среди которых технология активного обучения занимает особое место, поскольку позволяет вовлечь учащихся в процесс глубокого вдумчивого постижения учебного материала, закрепить и обобщить историко-литературные и теоретические знания, умения и навыки.

Предлагаемое пособие позволит учителю организовать на уроке индивидуальную и групповую работу учащихся над произведением, стимулировать учеников к чтению и анализу текста, поможет создать на уроке речевые ситуации, способствующие развитию творческих навыков учеников. Задания практикума, безусловно, оживят урок литературы и дополнят его интересными сведениями из биографии писателя и истории создания его произведений, оценками критиков.

Задания практикума помогут учащимся осмыслить изучаемое произведение, проверить свои знания с помощью вопросов к вступительным статьям и к текстам художественных произведений, поближе познакомиться с личностями писателей и критической литературой, составить собственное мнение, аргументировать свой ответ, пробудить интерес к чтению.

Практикум по литературе адресован учителям и учащимся, работающим по учебнику-хрестоматии в 2 частях для 8 класса (авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008), учебнику-хрестоматии в 2 частях для 8 класса (автор-составитель Г.И. Беленький. – М.: Просвещение), учебнику-хрестоматии в 2 частях для 8 класса (авторы-

составители Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др. — М.: Дрофа).

Материалы пособия располагаются в соответствии с темами учебников. Вопросы в разделах сформулированы по вступительной статье учебника, посвященной каждому автору, и тексту изучаемого произведения. Они направлены на проверку пройденного материала и знания учащимися текстов. В заданиях приведены воспоминания современников о писателе, а также критические заметки литературоведов, которые будут полезны как при повторении изученного материала, так и при осмыслении нового. Задание «Творческая мастерская» поможет развить индивидуальную творческую деятельность учащихся, приобщить их к искусству слова.

Учитель может творчески переосмыслить задания, изменить вопросы, дополнить материал.

Тема 1. Искусство слова

I. Вопросы

1. Что такое «искусство»?
2. Какие виды искусства вы знаете?
3. Какие чувства испытывает человек, соприкасаясь с миром искусства?
4. Какое значение имеет искусство в жизни человека?
5. В чем отличие художественной литературы от научной?
6. Что такое художественный образ?
7. Для чего писатель использует художественный вымысел?
8. С какой целью писатели «переплавляют» материал действительности в «чистое золото искусства»?
9. Почему картины, образы, созданные писателем в произведении искусства, вызывают в читателе сложные, разнообразные переживания?
10. Чем отличается художественная литература от живописи, скульптуры?
11. Можно ли, на ваш взгляд, приравнять киноискусство к литературе? Почему?
12. В чем заключается условность искусства, в частности литературы?

II. Задания

Задание 1. «Художественная литература, может быть, самое загадочное из искусств. Главная ее загадка в том, что, собственно, делает ее искусством. В разговоре о погоде, в записке “Не забудь позавтракать”, в условиях математической задачи используется тот же самый язык, из которого А.С. Пушкин сотворил “Руслана и Людмилу”, а Гоголь – “Тараса Бульбу”. Слова те же, но, видимо, секрет в том, как они используются». («Энциклопедия для детей. Русская литература»)

1. Почему художественная литература — «самое загадочное из искусств»?
2. В чем секрет этого искусства?
3. Сравните отрывок из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» и обычное предложение разговорной речи. Подумайте, почему профессор А.М. Пешковский, один из известных исследователей поэтического языка, говорил, что «гоголевский текст поет, а разговорный — скрипит».

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда плавно и вольно мчит сквозь леса и горы полные воды свои...» (Н.В. Гоголь)

«Днепр очень красив в тихую погоду, когда он плавно течет через леса и горы».

Задание 2. «Главное отличие мира художественного от мира реального состоит в том, что в нем нет ничего случайного. Мир художественный организован волей своего творца. Каждый элемент этого мира, нераздельно слитый со смыслом, называется образом. Образ обращен одновременно и к чувству, и к разуму, ибо он создается чувством и разумом сразу». (Л.А. Новиков)

1. В чем главное отличие мира художественного от мира реального?
2. Что такое «образ»? Почему он воздействует на читателя?
3. Словесный образ — это отдельное слово, сочетание слов, абзац, строфа, часть литературного произведения или даже целое художественное произведение как эстетически организованный элемент поэтической речи.

Какой словесный образ выражен в следующих отрывках из литературных произведений? Докажите на этих примерах, что в художественном мире «нет ничего случайного».

* * *

Рифма, звучная подруга
Вдохновенного досуга,
Вдохновенного труда,
Ты умолкла, онемела;
Ах, ужель ты улетела,
Изменила навсегда?

А.С. Пушкин «Рифма, звучная подруга...»

«Я... увидел далеко перед собою огромную равнину. Широкая река гибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее течение... Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке... Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света...» (И.С. Тургенев «Бежин луг»)

* * *

Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Задание 3. «Поэтическая грамотность ни в коем случае не совпадает ни с грамотностью обычной, ни даже с литературной начитанностью». (О.Э. Мандельштам. Из статьи «Выпад»)

«Эстетическое воздействие поэтического слова объясняется тем, что оно творчески создается писателем и творчески воссоздается читателем. Оно не только понимается, но и переживается. Поэтический образ как бы досоздается нами, и каждый человек становится немного художником, воспринимая художественную речь. Читатель не только «читает писателя», но и творит вместе с ним». (В.В. Виноградов)

1. В чем заключается поэтическая грамотность?
2. Что значит «сотворчество»? О каком сотворчестве говорит академик В.В. Виноградов?
3. Что, на ваш взгляд, необходимо человеку, чтобы стать поэтически грамотным?

Задание 4. Определите, какой текст относится к научной литературе, а какой – к художественной. Аргументируйте свой ответ.

1. «Море – часть океана, большое водное пространство с горько-соленой водой».

2. Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...
На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!
Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.
В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою –
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Ф.И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное...»

Задание 5. Вспомните повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и рассмотрите рисунок А.М. Герасимова.



1. Что мы узнаем о героях повести из рисунка, а что — из повести?
2. Чем отличается художественное произведение от живописи?
3. Согласны ли вы с утверждением, что возможности литературы в изображении времени и пространства безграничны?

Задание 6. «Каждое художественное слово тем-то и отличается от нехудожественного, что обозначает бесчисленное множество мыслей, представлений, объяснений». (Л.Н. Толстой)

1. Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Какое чувство автора, какие его мысли воплощены в образе мятежного паруса? Что такое образ-символ?
2. Изобразительные средства языка основаны на переносном значении слова, что позволяет ему обозначать бесчисленное множество мыслей и представлений. Определите троп.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
С.А. Есенин «Пороша»

В клочьях разорванной тучи
Блещет осколок луны.
Н.А. Заболоцкий «Оттепель»

Падают, плавятся, льются
Льдинки, втыкаясь в сугроб.
Лужи, как тонкие блюда,
Светятся около троп.
Н.А. Заболоцкий «Оттепель»

Этот дождь зарядил надолго,
Вся в булавках сизая Волга.
Л.А. Озеров «Этот дождь зарядил надолго...»

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Тема 2. Народные песни

I. Вопросы

1. Какие жанры устного народного творчества вам известны?
2. О каком состязании говорится в рассказе И.С. Тургенева «Певцы»?
3. Что отражается в народной песне? Почему она трогает сердца людей?
4. Чему посвящены исторические песни?
5. О чем говорится в лирических песнях?
6. Почему русские писатели обращаются в своем творчестве к народной песне?
7. Как народно-поэтическое творчество взаимодействует с литературой и другими видами искусства?
8. Чем, по вашему мнению, современная авторская песня близка народной песне?

II. Задания

Задание 1. «...С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про темный лес, как срубили сосенку, как “угына-ли добра молодца в чуду дальнюю сы-торо-нушку!..”. Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он ее, что думалось мне: не про себя ли он пел ее? Пели еще песенки – про “темную ноченьку, осеннюю”, и про “березыньку”, и еще про “чисто поле”...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках малярной песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой, и суровой природы русской, в которой душа тоскует и ждет чего-то... Тогда-то, по ранней моей поре, – впервые, быть может, – по-

чувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом я познал его: крепость его и сладость. И все узнаю его...» (И.С. Шмелев «Русская песня»)

1. Что впервые почувствовал герой рассказа И.С. Шмелева в русской песне, «жалостливо» спетой знакомым маляром?
2. Когда герою открылась сила и красота народного русского слова?
3. Почему герою всю жизнь хочется узнавать «силу и красоту слова русского»?

Задание 2. «У нас народ сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль. Еще в колыбели дети убаюкивались песнями, подрастая, сами выучивались напевать... Собиралась зимой молодежь на посиделки, и здесь раздавались песни. Приходила весна, выходили поселяне встречать ее песней. Ехал крестьянин пахать землю, он облегчал свой труд песней. Собирался молодец жениться, его сватанье, девичник, свадьба – все это непременно оглашалось песнями, готовыми на этот случай. Умирал человек – над ним раздавались похоронные, печальные песни. Главное содержание лирических песен составляет выражение чувств и мыслей по поводу жизненных обстоятельств, которые их вызвали». (Н.А. Добролюбов)

1. Создайте копилку лирических ситуаций и сюжетов, используя тексты приведенных ниже народных песен.

Не слышно шума городского,
Над невской башней тишина!
Лишь на штыке у часового
Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник
Младым цветущим деревьям,
В глухой тюрьме заводит песню
И отдает тоску волнам.

«Прости, отчизна, край любезный!
Прости, мой дом, моя семья!
Здесь за решеткою железной –
Уже не свой вам больше я!

Не жди меня, отец с невестой,
Снимай венчальное кольцо;
Застынь мое навеки сердце –
Не быть мне мужем и отцом!

Сосватал я себе неволю,
Мой жребий – слезы и тоска!

Но я молчу – такую долю
Взяла сама моя рука».

* * *

Солнышко!
Колоколнышко!
Прикатись ко мне
На проталинку,
На приваленку...
Дети-то плачут,
Сыр колупают,
Нам-то не дают.
Собакам-то бросают;
Собакам-то по ложке,
А нам-то по крошке!

* * *

Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?
Александр хороший, Иванович пригожий!
Он по горенке ходит, сапог не ломает,
Сапог не ломает, чулок не марает.
На коня садится, под ним конь бодрится,
По улице едет, вся улица стонет,
К реке подъезжает, воду разливает,
К саду подъезжает, цветы расцветают,
К терему подъезжает, Марьюшка встречает,
Марьюшка встречает, Ивановна величает:
– Пойди, мой хороший, лучше всех пригожий,
Вот тебя я ждала, долго дожидала,
Теперь дождался, сердце срадовалось.

* * *

Да вы, ребята, бери дружно!
Тащить сваюшку нам нужно!
Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Идет, идет, идет, идет!
Идет, идет!

* * *

Во субботу, в день ненастный,
Нельзя в поле работать,
Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить, ни боронить, ни пахать.
Мы пойдем с тобой, Маруся,
Во зеленый, во зеленый сад гулять.

Во зеленом во садочке
 Соловей-пта... соловей-пташка поет,
 Соловей-пташка поет,
 Нам разлуку, нам разлуку придает.
 Прощайте, девки, прощайте, бабы,
 Уезжаем, уезжаем мы от вас
 На те горы на высоки,
 На несчастный, на несчастный на Кавказ.
 На Кавказе жить мы будем,
 Будем с туркой, будем с туркой воевать.
 А ты, бедная Маруся,
 Будешь слезы, будешь слезы проливать.

2. Найдите среди этих народных лирических песен бурлацкую, солдатскую, свадебную величальную, разбойничью.
3. Составьте словарь устойчивых речевых песенных формул: постоянных эпитетов, речевых повторов, слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами и т. д.

Задание 3. «Общая схема песенной психологической параллели нам известна: сопоставляются два мотива, один подсказывает другой, один – из мира природы, другой – из мира реальных человеческих отношений». (А.Н. Веселовский)

1. Как вы поняли, что такое поэтический психологический параллелизм?
2. Найдите психологический параллелизм в песне.

Ты мой сизонький, мой беленький голубчик,
 Ты к чему рано с тепла гнезда слетаешь,
 На кого ты меня, голубушку, покидаешь?
 Али я тебе, голубчик мой, не по мысли,
 Не по твоему голубиному воркованью?
 Ах ты, душечка, удаленький молодчик,
 Ты куда от меня, красной девицы, отъезжаешь!
 На кого ты меня, красну девицу, покидаешь!
 Али я тебе, мой милый друг, не по мысли,
 Не по твоему молодецкому обычью?

Задание 4. Гринев, главный герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», так описывает свое впечатление от «любимой песенки» Пугачева «Не шуми, мати зеленая дубровушка»: «Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице. Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, – все потрясало меня каким-то пиитическим ужасом».

1. Прочитайте песню «Не шуми, мати зеленая дубровушка» вслух в форме диалога или монолога, аргументировав выбор формы.

Не шуми, мати зеленая дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.
Что завтра мне, доброму молодцу, во допрос идти
Перед грозного судью, самого царя.
Еще станет государь-царь меня спрашивать:
Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,
Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
Еще много ли с тобой было товарищей?
Я скажу тебе, надежа православный царь,
Всее правду скажу тебе, всю истину,
Что товарищей у меня было четверо:
Еще первый мой товарищ темная ночь,
А второй мой товарищ булатный нож,
А как третий-то товарищ, то мой добрый конь,
А четвертый мой товарищ, то тугой лук,
Что рассыльщики мои, то калены стрелы.
Что возговорит надежа православный царь:
Исполать тебе, детинушка крестьянский сын,
Что умел ты воровать, умел ответ держать!
Я за то тебя, детинушка, пожалуйю
Среди поля хоромами высокими,
Что двумя ли столбами с перекладиной.

2. Кто и в каких обстоятельствах мог исполнять эту песню? Только ли разбойники могли петь эту песню?
3. Какие чувства вызывает у вас герой песни?
4. Приговор «грозного судьи» – царя – кажется вам справедливым или жестоким?
5. Чем является для вас песня: рассказом о поединке вольнолюбивого разбойника и грозного царя или противоборством в душе героя страдающей совести, жаждущей покаяния, и неутоленной гордыни, требующей признания хотя бы перед лицом своей смерти?
6. Как вы думаете, почему эту народную песню так высоко ценил А.С. Пушкин и дважды использовал упоминание о ней в своих произведениях «Капитанская дочка» и «Дубровский»?

Задание 5. Прочитайте отрывок из исследовательской работы А. Гурилева и ответьте на вопросы.

«Зеленая дубрава – мир вольной молодецкой жизни, подобно тому, как роща в народной лирике – пространство общей девичьей жизни.

Именно в рощах совершались девичьи обряды. С этим связано и происхождение символа: береза – девушка. Мощь и крепость дубов подчеркивают молодецкую силу.

“Зеленая дубрава” в песне – живое существо; соответственно, и шум дубравы приобретает особую психологическую значимость. Эпитет “зеленая” по отношению к “дубраве” указывает на значение расцвета, буйного произрастания молодости.

Шум, как и сама дубрава, – свой для разбойников, шум скрывает их от посторонних, враждебных ушей. Это постоянный “звуковой пейзаж” разбойничьей жизни. Молодец просит дубраву не шуметь. Заботливому материнскому шуму противостоит “дума” героя, внутренняя несвобода тяжелых размышлений. Молодец как бы замыкается в своих переживаниях, отгораживается от внешнего мира. Этот “уход в себя” – один из основных поэтических законов народной лирики».

1. Какую роль играет в этой песне образ зеленой дубравы?
2. Почему лирический герой называет ее матерью?
3. Выпишите из песни «Не шуми, мати зеленая дубровушка» постоянные эпитеты, характерные для фольклора.

Задание 6. Не менее интересный жанр песен – частушка. Эти короткие песенки называли в разных местах по-разному: припевки, пригудки, приговорки, прибаски, прибаутки. Обратимся к этимологическому значению слова *частушка*: «Частушка, частуха – песня, исполняемая в компании, плясовая. Частушка произошла из обрядного припева танцевальной песни, у которого она переняла краткость, рифму и быстрый темп. Образовано от слова “частый, часто”, первоначально “то, что часто повторяют”» (В.И. Даль)

1. Прочитайте частушки. Какова их тематика?
2. В какой частушке вы нашли поэтический параллелизм?

* * *

Куда ветер ни подует,
Туда листики летят.
Куда милый ни поедет,
Туда глазоньки глядят.

* * *

Тит с трибуны держит речь:
«Волгу мы должны беречь».
Как на деле поступает?
Свою «Волгу» в ней купает.

* * *

Ты, подруга, из-за друга
Не сердися на меня.
Лучше буду я без друга,
Чем, подруга, без тебя.

Задание 7. «Исторические песни – ровесницы былин, а возможно, и древнее их. Но в отличие от былин, передавших в обобщенной форме воспоминания о седой старине, исторические песни прямо отзывались на конкретные факты родной истории. Герои их, как правило, известные исторические деятели (Иван Грозный, Ермак, Разин, Петр I, Пугачев, Суворов и др.). Исторические песни изображают не только действия героев, но и их переживания». (А.Н. Веселовский)

1. Какой из этих отрывков является исторической песней, а какой – былиной? Обоснуйте свой ответ.

* * *

Уж вы, братьница мои да товарищи!
Вы обседывайте ноне да добрых коней,
Надевайте латы вы булатные,
На шеи кольчуги позолочены,
Да берите палицы железные,
Да берите сабельки вострые,
Да берите копья немецкия,
Да берите ножищо – кинжалищо.

* * *

Что не гром на Волгу грянул, Стенька Разин слово молвил,
Стенька Разин слово молвил: «Вы, ребята, не робейте,
Вы гребите, не робейте, своей силы не жалеите.
Астрахань-город пройдем в полуночи,
А черный город (Казань) на белой зорьке».

2. Чем отличаются исторические песни от былин? В чем вы видите их сходство?

III. Творческая мастерская

Задание 1. «Стилизация – это художественное произведение, представляющее собой стилистическое, жанровое или другое подражание чему-либо». (С.И. Ожегов «Толковый словарь русского языка»)

Сочините стилизацию под народную песню (или фрагмент), используя приемы построения лирической песни, свои материалы (словарь устойчивых речевых песенных формул, копилку лирических ситуаций) и данную инструкцию.

Инструкция по написанию стилизации под народную песню:

- используйте устойчивые речевые формулы;
- будьте внимательны к сочетаемости речевых формул, выражающих определенные душевные состояния;
- выбирайте одну из общечеловеческих тем и подбирайте лирическую ситуацию, в которой она раскроется ярче всего;
- используйте параллелизм образов природы и человека (психологический параллелизм) для раскрытия темы;

- используйте синонимические повторы слов с целью усиления лирического чувства.

Образец ученической работы:

Гуляла девица красная по полю
Да по полю,
Заросло то поле травушкой
Да муравушкой,
Да и девице ли гулять
Да по полю
Да блуждати одной
Одинешенькой.
Да и ей ли красавице
Одинешенькой быть.
Да и ей ли одной
По тропинушке ходить,
По тропинушке ходить,
Белы ноженьки бить.

Задание 2. Подготовьтесь к конкурсу на лучшее исполнение лирической народной песни.

Задание 3. Напишите свои частушки на тему школьной жизни.

IV. Подведение итогов

Задание 1. «Из-за недостаточного знакомства с русской культурой среди молодежи распространено мнение, что все русское неинтересно, вторично, заимствовано, поверхностно. Изучение устного народного творчества призвано разрушить это неверное представление».
(Д.С. Лихачев)

1. Каково ваше отношение ко всему русскому? Считаете ли вы, что все русское неинтересно, поверхностно?
2. Изменилось ли ваше отношение к своему народу после изучения фольклора?
3. Что дало вам более близкое знакомство с устным народным творчеством для понимания своего народа?

Задание 2. «Народная песня должна прилагаться к чувствам решительно каждого человека; иначе она не нужна целому народу, а годится только для нескольких отдельных лиц». (Н.Г. Чернышевский)

1. Каково, по мнению Н.Г.Чернышевского, главное условие долгой жизни народной песни? Согласны ли вы с его мнением?
2. Как вы понимаете выражение «песня должна прилагаться к чувствам решительно каждого человека»?
3. Какие русские народные песни вы знаете? Какие из них вам особенно нравятся? Почему?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 3. Русская старина. Житие преподобного Сергия Радонежского

I. Вопросы

1. От каких родителей появился на свет преподобный отец Сергий?
2. Какое чудо свершилось еще до рождения его?
3. От какого молока отказывался младенец?
4. Как ребенок с детства почитал Господа?
5. В каком возрасте родители отдали отрока учиться грамоте?
6. За что бранили мальчика учителя и родители?
7. С кем встретился отрок, когда искал скот?
8. Почему старец-черноризец подозвал Варфоломея к себе и благословил его?
9. О чем с мольбой Варфоломей просил старца?
10. Как встретили черноризца в доме родителей?
11. Какое чудо свершилось, когда старец приказал Варфоломею читать псалом?
12. Как молодой Варфоломей проявил разум, достойный старца?
13. Куда отправился Варфоломей вместе с братом после смерти родителей?
14. Как строилась церковь в пустыне?
15. Почему Стефан покинул своего брата и ушел в город?
16. В каком возрасте постригся в монахи преподобный Сергий?
17. Какие подвиги совершил преподобный, один оставаясь в пустыне?
18. Как Бог облегчил труды Сергия в пустыне?
19. В чем состояла суровая постническая жизнь Сергия, которой стремились подражать другие монахи?
20. Почему князь Дмитрий, готовясь сразиться с Мамаем, пришел просить благословения у Сергия Радонежского?

21. Каким образом святой старец укрепил мужество и решительность князя перед битвой с татарами?
22. Какой храм был построен в честь победы над Мамаем?
23. Какие чудеса совершились после смерти Сергия Радонежского?

II. Задания

Задание 1. Город Сергиев Посад назван в честь преподобного Сергия, основавшего крупнейший в России монастырь. Начало городу положил Троицкий монастырь.

Слава преподобного Сергия и основанного им монастыря влекли к обители иноков и богомольцев. Постепенно вблизи монастыря стали селиться и крестьяне.

В настоящее время Сергиев Посад – крупный административный, промышленный, культурный и туристический центр Подмосковья, жемчужина Золотого кольца.



Н. Рерих. «Сергий Строитель»

1. Сравните изображение современного города Сергиева Посада и рисунок Н. Рериха «Сергий Строитель». Как вы думаете, почему дело, начатое преподобным Сергием, было продолжено людьми и не забыто?
2. Подберите отрывок из Жития Сергия Радонежского, соответствующий рисунку Н. Рериха.
3. Удалось ли художнику, на ваш взгляд, точно изобразить детали жития? Что бы вы добавили к этому рисунку?

Задание 2. «Молитвы и труды преподобного Сергия и его учеников сделали из России великую державу, называемую – Святая Русь. Если крепка наша Русь православная, если стоит она скалою незыблемой перед волнениями, обуревающими другие народы христианские, то всем этим она обязана именно таким, бежавшим от мира, великим в своем смирении носителям духа Христова: они, как благодатные светильники, всюду зажигали в пределах Северной Руси тот небесный огонек, который называется жизнью духовной, везде возбуждали и поднимали дух человеческий, привлекая к Богу сердца людские своим примером и молитвою. У них учился наш русский народ, как надобно жить по-божьи, любить ближнего истинною любовью». (Б.К. Зайцев)

1. Каковы заслуги Сергия Радонежского перед Русью и христианством?
2. Почему жизненный подвиг преподобного Сергия восхищает людей?
3. Чему учит людей Сергий Радонежский?
4. Какие эпитеты и сравнения использует Б.К. Зайцев, чтобы показать величие заслуг Сергия Радонежского?

Задание 3. «Житие – описание жизни святых. В нем чудесным образом переплетается описание фактов действительности с легендами и фантазиями». (Словарь литературоведческих терминов)

1. Как вы думаете, какие реальные факты биографии Сергия Радонежского описаны в житии? А что является легендами и фантазиями?
2. С жанром жития вы уже познакомились в 7 классе. Вспомните произведение, написанное в этом жанре и вошедшее в «Повесть временных лет».

Тема 4. Русская старина. «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное»

I. Вопросы

1. Что вы знаете о расколе Русской православной церкви в XVII в.?

2. Каких взглядов придерживались протопоп Аввакум и его друг и сторонник боярыня Морозова?
3. Где протопоп Аввакум написал свое житие?
4. Что Аввакум рассказывает о своих родителях?
5. В каком возрасте Аввакум стал помощником священника?
6. Как боролся он за чистоту веры? Какие страдания за это терпел?
7. За что Аввакума посадили на цепь и надругались над ним?
8. Чем была тяжела дорога в сибирскую ссылку и обратно?
9. Как Аввакум вместе с семьей спасался от голода?
10. Почему так стойко преодолевал протопоп Аввакум все жизненные мучения и невзгоды?
11. Где и как принял свою мученическую смерть Аввакум?

II. Задания

Задание 1. Исследователь древнерусской литературы Д.С. Лихачев называл протопopa Аввакума пророком, борцом, мучеником и страдальцем.

1. Найдите в житии Аввакума отрывки, в которых он выступает как пророк, борец, мученик и страдалец.
2. Какие эпизоды биографии Аввакума произвели на вас особое впечатление?
3. За что протопоп Аввакум ругал некоторых людей? Прав ли он был?

Задание 2. Прочитайте отрывок из рассказа Ф.А. Абрамова «Из колена Аввакумова» и ответьте на вопросы.

«... Старуха была старая-престарая. Она сидела на бревне возле дороги, уткнувшись подбородком в клюку, босиком, в синем старинном сарафане с ляжками, и, казалось, ничего не слышала, ничего не замечала.

– Старой веры держишься, бабушка?

– Старой. Через все страданья, через все испытанья с двуперстным крестом прошла.

– А много было у тебя страданий и испытаний?

Старуха вдруг всхлипнула, слезы вскипели у нее на глазах, но так же быстро, как у малого ребенка, и высохли.

– Не обделил, не обделил меня Господь страданьями. И с голоду сколько раз помирала, и ноги отнимались, и мужа насмерть убивали, и по тюрьмам, по острогам злые люди водили. А в деревне-то своей я как весь век выжила! Как в пустыне! Никто в гостях у меня не бывал, никто дочерей моих замуж не взял – все пятеро так на корню и посохли.

...Всю жизнь Божьим словом живу, всю жизнь оберуч, как за веревку, за стару веру держусь. С той самой поры, с того самого время, как в Пустозерье ходила.

– В Пустозерье? В какое Пустозерье?
 – Одно Пустозерье на свете, – посуровевшим голосом ответила старуха. – В студеных краях, у Печоры-реки, где лиходеи великого праведника и воителя за истинные веры протопопа Аввакума сожгли...»

1. Чем судьба старухи из рассказа Ф.А. Абрамова похожа на судьбу протопопа Аввакума?
2. Почему рассказ называется «Из колена Аввакума»? Есть у протопопа последователи его веры?
3. Что, по вашему мнению, привлекало русских писателей в судьбе и творчестве протопопа Аввакума?

Задание 3. «Язык, а также стиль писем протопопа Аввакума и “Житие” его останется непревзойденным образцом пламенной и страстной речи бойца, и вообще в старинной литературе нашей есть чему поучиться». (М. Горький)

1. Как вы считаете, есть ли чему поучиться в «старинной литературе нашей»?
2. Составьте небольшой словарь древнерусских слов для желающих прочитать «Житие протопопа Аввакума...», соединив стрелками словосочетания с соответствующими им значениями.

Прилежащее пития хмельнова
 От соплеменников изгнании
 быхом
 Отдали чернцу под начал
 Причастен к мясам кобыльим
 и мертвечым
 Опосля на меня пеняет
 Бог строил робяти на пищу

был изгнан из семьи
 пристрастен к алкоголю
 ел мясо кобылье и мертвечину
 отдали под начало монаху
 Бог дал детям на еду
 потом на меня жалуется

Тема 5. «Повесть о житии Александра Невского»

I. Вопросы

1. Когда была написана «Повесть...»?
2. Кто является ее автором?
3. Как сочетаются в этом произведении жанры жития и воинской повести?
4. Как называет автор «Повести...» жизнь Александра Невского? Почему он берется описывать ее?
5. Кто были родители Александра?
6. Что делало Александра Невского особенным, выдающимся человеком?

7. Для чего прибыл на Русь «некий знатный человек по имени Андреш»?
8. Какую характеристику он дал Александру?
9. Кому в «Повести...» дается такая характеристика: «двинулся дыша духом ратным», «пришел, шатаясь от безумия»?
10. У кого ищет Александр поддержки в делах ратных?
11. Как Александр Невский укреплял дух дружины своей?
12. Почему новгородский князь двинулся на врага с малой дружиной, не дожидаясь поддержки?
13. Какое видение явилось «некому мужу Пелгусию»?
14. Как сражался Александр со своим малочисленным войском? Приведите примеры мужества и отваги «шестерых мужей храбрых».
15. Почему князь Александр стал Невский?
16. С какими врагами сражался князь на Чудском озере? Какой город он освободил от ливонских рыцарей?
17. Как встретили Александра Невского жители освобожденного Пскова?
18. Для чего пригласил хан Батый Александра Невского в Золотую Орду?
19. Почему эту поездку русского князя можно назвать подвигом самопожертвования?
20. Кому принадлежат эти слова: «Истину мне сказали: нет подобного этому князю»?
21. Как скорбела Русь о смерти Александра Невского?

II. Задания

Задание 1. «И реальный образ героя, близкий автору, и задачи, поставленные автором в своем произведении, придали древнерусскому памятнику литературы особый воинский колорит. Чувство живой симпатии рассказчика к Александру Невскому, преклонение перед его ратной и государственной деятельностью обусловили особую искренность и лиричность «Повести о житии Александра Невского»». (Д.С. Лихачев)

1. Какие задачи, на ваш взгляд, ставил в своем произведении автор «Повести о житии Александра Невского»?
2. Что придает житию Александра Невского особый воинский колорит?
3. Как передает автор «Повести...» чувство симпатии к русскому князю, преклонение перед его ратной и государственной деятельностью?

Задание 2. Прочитайте фрагмент из «Слова о погибели Русской земли». Некоторые ученые считают, что «Слово...» являет-

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru