

Выдающийся австрийский композитор, пианист и педагог, Карл Черни известен прежде всего как автор многочисленных этюдов и упражнений для фортепиано. В меньшей степени популярны и реже исполняются остальные его фортепианные сочинения, такие как токката до мажор, соч. 92, двенадцать фортепианных сонат (одна из них «в стиле Д. Скарлатти»), ноктюрны, вариации, два концерта и пять концертино для фортепиано с оркестром, сонаты и сонатины для фортепиано в четыре руки.

Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века, но и построил своеобразный "мост" между классической и романтической музыкой. Усмотреть подобное стилистическое развитие позволяют "неэтюдные" сочинения Черни. В данном сборнике представлены шесть таких произведений: «Мелодический этюд» ми мажор и пять ноктюрнов.

«Мелодический этюд» входит в цикл из восьми «Салонных пьес», соч. 795. В отличие от большинства инструктивных этюдов, эту пьесу можно считать прообразом этюда художественного – стилистически он мало отличается от большинства тех же ноктюрнов, а по фактуре напоминает некоторые «Песни без слов» Мендельсона. Дополнительной сложностью этого произведения является перенос четвёртой шестнадцатой первой и третьей долей из левой руки в правую, что затрудняет исполнение мелодической линии. Необходимо заботиться о разном туше во всех трёх планах фактуры (мелодия – бас – фигурации шестнадцатых).

Жанр фортепианного ноктюрна обязан своим возникновением Джону Фильду, создавшему 18 ноктюрнов, некоторые из которых входят в репертуар пианистов. Дальнейшее развитие фортепианный ноктюрн получил в творчестве Фредерика Шопена, создавшего 21 произведение в этом жанре. При всей схожести трёхчастной формы ноктюрнов Фильда и Шопена, ноктюрны последнего отличаются большим разнообразием мелодии, фактуры и формы (их средние части в разной степени контрастируют крайним). Нельзя не упомянуть и о 13 ноктюрнах Габриэля Форе, сочинённых в конце XIX – начале XX веков.

В отличие от шопеновских ноктюрнов, ноктюрны Черни менее известны и в какой-то мере недооценены. Достаточно сказать, что в издании «Harenberg Klaviermusikführer» («путеводитель по фортепианной музыке Харенберг») они не упоминаются вовсе. Тем не менее, ноктюрны Черни позволяют взглянуть на творчество композитора с другой, более художественной стороны.

Всего Черни сочинил 17 ноктюрнов: два опуса 368 и 604 (по восемь ноктюрнов в каждом) и ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 647. Все они написаны в простой трёхчастной форме, где средний раздел в той или иной мере контрастирует крайним частям. Последний ноктюрн является, пожалуй, самым «шопеновским» из всех. Тональность и схожий размер (12/8) невольно заставляют вспомнить о знаменитом ноктюрне Шопена, соч. 9. Но никакой эклектичности в этом нет, здесь лишь сказывается общая «венская» атмосфера этих двух сочинений.

Весьма интересен тональный план ноктюрна Черни: средний раздел начинается в ля-бемоль миноре (минорная субдоминанта), а затем происходит энгармоническая модуляция в параллельный си мажор, после чего так же энгармонически возвращается ми-бемоль мажор. Этот ноктюрн – один из самых ярких по содержанию. В музыке ощущается безмятежная картина звёздной ночи и сменяющая её ненастная атмосфера среднего раздела, усиленная пульсацией триолей шестнадцатых.

Восемь ноктюрнов, соч. 604 озаглавлены как «романтические в различных характерах». Каждый из них обладает собственной программностью. В данном сборнике представлены четыре ноктюрна из этого опуса: №1. «Die Huldigung» («Преклонение»), №2. «Die Sehnsucht» («Тоска»), №3. «Die Überredung» («Убеждение») и №7. «Düsteres Nachsinnen» («Мрачное размышление»).

Эти ноктюرنы не отражают абстрактную картину природы, а выражают конкретное состояние человеческой души. Безусловно, все восемь ноктюрнов образуют цикл, аналогов которому нет в мировой фортепианной литературе.

Название первого ноктюрна («Преклонение», ми мажор, Lento armonioso) говорит само за себя. Музыка преисполнена благородства и величия, чему способствует неспешное поступенное движение басовой линии. В дальнейшем фактура несколько оживляется: пульсация шестнадцатых сменяется пассажами тридцатьвторых, что придаёт музыке взволнованный характер.

Следующий ноктюрн («Тоска», ля-бемоль мажор, Allegro vivo ed appassionato) едва ли можно считать «тоскливым» по настроению, несмотря на название. Темп Allegro vivo и размер 2/4 не очень соответствуют упомянутому поэтическому образу. Однако, для построения единого цикла автору была необходима хотя бы одна оживлённая пьеса. Характер appassionato здесь подчёркивается пунктирным ритмом в мелодии, а мелодическая линия среднего раздела, украшенная фигурациями шестнадцатых, заставляет нас вспомнить о некоторых фактурных приёмах Ф. Шуберта.

В третьем ноктюрене («Убеждение», ля мажор, Andantino espressivo) возвращается спокойное течение мелодии, чему способствует двойная трёхдольность (размер 9/8). В отличие от других ноктюрнов пьеса начинается четырёхтактовым вступлением, что вызывает песенно-романсовые ассоциации. Как и в первом ноктюрене, постепенно происходит фигурационное обогащение фактуры, а в репризе мелкие длительности становятся составной частью мелодической линии.

Седьмой ноктюрн («Мрачное размышление», фа-диез минор, Adagio espressivo) является, безусловно, смысловым центром цикла. Тональность фа-диез минор заставляет вспомнить нас о третьей части сонаты Бетховена, соч. 106 и второй части сонаты Шуберта D. 959, а короткие просветлённые мажорные эпизоды ещё более усиливают трагический характер этой музыки.

*Антон Александрович Болдырев,
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*

Мелодический этюд

К. Черни
Соч. 795, №3

Moderato e cantabile

p

sempre armonioso col Pedale

cresc.

f

p

dolce

cresc.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the third measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic and a *smorzando* (fading) instruction. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, marked with a *dim.* (diminuendo) instruction. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a *cresc.* (crescendo) instruction, followed by a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a half note in the right hand, marked with a *sf* (sforzando) dynamic.

dim. smorzando dolce

This system features a treble and bass staff in A major. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked as *dim.*, *smorzando*, and *dolce*.

pp

This system continues the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked as *pp*.

cresc. *f* *f con ardore fz*

This system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked as *cresc.*, *f*, and *f con ardore fz*.

dim.

This system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked as *dim.*.

p legatissimo *sf dim.* *p*

This system features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked as *p legatissimo*, *sf dim.*, and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking "dim. calando" is placed above the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking "dim." is placed above the treble staff in the first measure, and "pp" is placed above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking "ppp" is placed above the treble staff in the first measure. The marking "Ped." is placed below the bass staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The marking "8va" is placed above the treble staff in the first measure. The marking "Ped." is placed below the bass staff in the first measure. The marking "d||p" is placed below the bass staff in the second measure.

Ноктюрн

К. Черни

Соч. 647

Andante con sentimento ♩ = 108

The first system of the Nocturne score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con sentimento' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first measure of the treble staff is marked with a piano 'p' dynamic. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the first measure.

The second system of the Nocturne score. It continues the musical piece with the same grand staff and key signature. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the second measure.

The third system of the Nocturne score. It continues the musical piece with the same grand staff and key signature. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the first measure.

The fourth system of the Nocturne score. It continues the musical piece with the same grand staff and key signature. The system includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the second measure.

cresc. *sf dim.* *p*
pp
pp
rit. *a tempo* *Red.*
fz *p*
Red. *Red.*

Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various dynamics (cresc., sf dim., p, pp, fz), articulations (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo, Red.). The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a *gva* (glissando) marking. The second system features a *pp* (pianissimo) dynamic. The third system also features a *pp* dynamic. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system includes a *fz* (forzando) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The notation is written in a standard musical score format with treble and bass staves.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru