

B

ыдающийся австрийский композитор, пианист и педагог, Карл Черни известен прежде всего как автор многочисленных этюдов и упражнений для фортепиано. В меньшей степени популярны и реже исполняются остальные его фортепианные сочинения, такие как токката до мажор, соч. 92, двенадцать фортепианных сонат (одна из них «в стиле Д. Скарлатти»), ноктюрны, вариации, два концерта и пять концертино для фортепиано с оркестром, сонаты и сонатины для фортепиано в четыре руки.

Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века, но и построил своеобразный "мост" между классической и романтической музыкой. Усмотреть подобное стилистическое развитие позволяют "неэтюдные" сочинения Черни. В данном сборнике представлены шесть таких произведений: «Мелодический этюд» ми мажор и пять ноктюрнов.

«Мелодический этюд» входит в цикл из восьми «Салонных пьес», соч. 795. В отличие от большинства инструктивных этюдов, эту пьесу можно считать прообразом этюда художественного – стилистически он мало отличается от большинства тех же ноктюрнов, а по фактуре напоминает некоторые «Песни без слов» Мендельсона. Дополнительной сложностью этого произведения является перенос четвёртой шестнадцатой первой и третьей долей из левой руки в правую, что затрудняет исполнение мелодической линии. Необходимо заботиться о разном тоне во всех трёх планах фактуры (мелодия – бас – фигурации шестнадцатых).

Жанр фортепианного ноктюрна обязан своим возникновением Джону Фильду, создавшему 18 ноктюрнов, некоторые из которых входят в репертуар пианистов. Дальнейшее развитие фортепианный ноктюрн получил в творчестве Фредерика Шопена, создавшего 21 произведение в этом жанре. При всей схожести трёхчастной формы ноктюрнов Фильда и Шопена, ноктюрны последнего отличаются большим разнообразием мелодии, фактуры и формы (их средние части в разной степени контрастируют крайним). Нельзя не упомянуть и о 13 ноктюрнах Габриэля Форе, сочинённых в конце XIX – начале XX веков.

В отличие от шопеновских ноктюрнов, ноктюрны Черни менее известны и в какой-то мере недооценены. Достаточно сказать, что в издании «Harenberg Klaviermusikführer» («путеводитель по фортепианной музыке Харенберг») они не упоминаются вовсе. Тем не менее, ноктюрны Черни позволяют взглянуть на творчество композитора с другой, более художественной стороны.

Всего Черни сочинил 17 ноктюрнов: два опуса 368 и 604 (по восемь ноктюрнов в каждом) и ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 647. Все они написаны в простой трёхчастной форме, где средний раздел в той или иной мере контрастирует крайним частям. Последний ноктюрн является, пожалуй, самым «шопеновским» из всех. Тональность и схожий размер (12/8) невольно заставляют вспомнить о знаменитом ноктюрне Шопена, соч. 9. Но никакой эклектичности в этом нет, здесь лишь сказывается общая «венская» атмосфера этих двух сочинений.

Весьма интересен тональный план ноктюрна Черни: средний раздел начинается в ля-бемоль миноре (минорная субдоминанта), а затем происходит энгармоническая модуляция в параллельный си мажор, после чего так же энгармонически возвращается ми-бемоль мажор. Этот ноктюрн – один из самых ярких по содержанию. В музыке ощущается безмятежная картина звёздной ночи и сменяющая её ненастная атмосфера среднего раздела, усиленная пульсацией триолей шестнадцатых.

Восемь ноктюрнов, соч. 604 озаглавлены как «романтические в различных характерах». Каждый из них обладает собственной программностью. В данном сборнике представлены четыре ноктюрна из этого опуса: №1. «Die Huldigung» («Преклонение»), №2. «Die Sehnsucht» («Тоска»), №3. «Die Überredung» («Убеждение») и №7. «Düsteres Nachsinnen» («Мрачное размышление»).

Эти ноктюрны не отражают абстрактную картину природы, а выражают конкретное состояние человеческой души. Безусловно, все восемь ноктюрнов образуют цикл, аналогов которому нет в мировой фортепианной литературе.

Название первого ноктюрна («Преклонение», ми мажор, *Lento armonioso*) говорит само за себя. Музыка преисполнена благородства и величия, чему способствует неспешное поступенное движение басовой линии. В дальнейшем фактура несколько оживляется: пульсация шестнадцатых сменяется пассажами тридцатьвторых, что придаёт музыке взволнованный характер.

Следующий ноктюрн («Тоска», ля-бемоль мажор, *Allegro vivo ed appassionato*) едва ли можно считать «тоскливым» по настроению, несмотря на название. Темп *Allegro vivo* и размер 2/4 не очень соответствуют упомянутому поэтическому образу. Однако, для построения единого цикла автору была необходима хотя бы одна оживлённая пьеса. Характер *appassionato* здесь подчёркивается пунктирным ритмом в мелодии, а мелодическая линия среднего раздела, украшенная фигурациями шестнадцатых, заставляет нас вспомнить о некоторых фактурных приёмах Ф. Шуберта.

В третьем ноктюрне («Убеждение», ля мажор, *Andantino espressivo*) возвращается спокойное течение мелодии, чему способствует двойная трёхдольность (размер 9/8). В отличие от других ноктюрнов пьеса начинается четырёхтактовым вступлением, что вызывает песенно-романсовые ассоциации. Как и в первом ноктюрне, постепенно происходит фигурационное обогащение фактуры, а в репризе мелкие длительности становятся составной частью мелодической линии.

Седьмой ноктюрн («Мрачное размышление», фа-диез минор, *Adagio espressivo*) является, безусловно, смысловым центром цикла. Тональность фа-диез минор заставляет вспомнить нас о третьей части сонаты Бетховена, соч. 106 и второй части сонаты Шуберта D. 959, а короткие просветлённые мажорные эпизоды ещё более усиливают трагический характер этой музыки.

Антон Александрович Болдырев,
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Мелодический этюд

К. Черни
Соч. 795, №3

Moderato e cantabile

p *sempre armonioso col Pedale*

cresc. *f* *p*

dolce

#p

cresc.

Musical score page 6, measures 1-3. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 1: Treble staff has a dynamic *f* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 2: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 3: Treble staff has a dynamic *dim.* and a bass staff has a dynamic *p*. Measures 1-3 are grouped by a large brace.

Musical score page 6, measures 4-6. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 4: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 5: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 6: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measures 4-6 are grouped by a large brace.

Musical score page 6, measures 7-9. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 7: Treble staff has a dynamic *f* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 8: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 9: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measures 7-9 are grouped by a large brace.

Musical score page 6, measures 10-12. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 10: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 11: Treble staff has a dynamic *dim.* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 12: Treble staff has a dynamic *p* and a bass staff has a dynamic *p*. Measures 10-12 are grouped by a large brace.

Musical score page 6, measures 13-15. The score is for two staves: treble and bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 13: Treble staff has a dynamic *cresc.* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 14: Treble staff has a dynamic *f* and a bass staff has a dynamic *p*. Measure 15: Treble staff has a dynamic *sf* and a bass staff has a dynamic *p*. Measures 13-15 are grouped by a large brace.

Sheet music for piano in G major, 2/4 time, featuring five staves of music with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *dim.*, *calando*. Performance instruction: *Ped.*

Staff 2: Bass clef. Dynamics: *dim.*, *calando*. Performance instruction: *Ped.*

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *dim.*, *pp*. Performance instruction: *Ped.*

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *ppp*. Performance instruction: *Ped.*

Staff 5: Treble clef. Dynamics: *8va*. Performance instruction: *Ped.*

Ноктюрн

К. Черни
Соч. 647

Andante con sentimento $\text{♩} = 108$

The music is divided into four sections, each starting with a dynamic 'p' and a 'Ped.' instruction. The first section begins with a melodic line in the treble clef, supported by harmonic chords in the bass clef. The second section introduces a different harmonic progression with more complex chords. The third section returns to a similar melodic and harmonic pattern. The fourth section concludes with a final melodic line and harmonic resolution.



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru