

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее издание адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 7 класса: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков, с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной, а также пособия «Читаем, думаем, спорим...» (авт.-сост. В.Я. Коровина). Кроме того, в поурочных планах приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку и работу на уроке. Особенностью пособия является его **полифункциональность**. Здесь представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное издание имеет **автономный** характер. В принципе его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако оно может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Пособие полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ В.Я. КОРОВИНОЙ И ДР.

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	7
Предания	1
Былины	3
Карело-финский эпос «Калевала»	1
«Песнь о Роланде»	1
Пословицы и поговорки	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	1
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
Стихотворения М.В. Ломоносова	1
Стихотворения Г.Р. Державина	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	27
История в произведениях А.С. Пушкина	1
А.С. Пушкин «Медный всадник»	1
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	1
М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1

Тема	Количество часов
Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	4
И.С. Тургенев «Бирюк»	1
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
Н.А. Некрасов «Русские женщины»	2
Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1
А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1
М.Е. Салтыков-Шедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
<i>Вн. чт. Обличение социальных пороков в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»</i>	
Л.Н. Толстой «Детство»	2
А.П. Чехов «Хамелеон»	2
Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	2
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	21
И.А. Бунин «Цифры»	1
Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти»	1
М. Горький «Детство»	1
Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1
М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1
Л.Н. Андреев «Кусака»	1
Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
А.П. Платонов «Юшка»	2
<i>Вн. чт. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»</i>	
Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль»	1

Тема	Количество часов
А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни...»	1
Вн. чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1
Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1
Е.И. Носов «Кукла»	1
Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1
Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1
Д.С. Лихачев «Земля родная»	1
М.М. Зощенко «Беда»	1
Вн. чт. Стихотворения о родной природе	1
Песни на стихи русских поэтов XX века	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6
Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения	1
Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
Японские трехстишия (хокку)	1
О. Генри «Дары волхвов»	1
Р. Брэдбери «Каникулы»	1
Детективная литература	1
Итоговый урок	1

Урок 1. Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником

Цели: кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что и как прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой и кратким содержанием учебника; обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы; формировать стартовую мотивацию к изучению предмета.

Планируемые результаты: знание основных идейно-нравственных проблем литературы, структуры учебника; умения самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание значения чтения для человека.

Оборудование: учебник-хрестоматия*, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...»**, издания произведений, которые предстоит изучить в 7 классе, словари, рисунки, сделанные учениками летом.

Ход урока

I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Выбирай писателей так, как выбираешь друга». (*Английская пословица*))

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

К 7 классу вы уже накопили серьезный читательский опыт, опыт не только чтения, но и изучения произведений. В этой работе нам помогают литературоведы, литературные критики — профессиональные читатели. Вы уже поняли, что есть два вида чтения. Если мы читаем книгу для развлечения, часто через некоторое время не можем вспомнить не только детали, но и сюжет, остается лишь самое общее впечатление. Если мы читаем вдумчиво, внимательно, если (вспомним название нашего учебного пособия) читаем, думаем, спорим, такая книга становится частью нашего духовного опыта. Это не значит, что книги для развлечения не нужны. Нужны, но они не могут заменить литературу, дающую пищу для ума и сердца.

Из этого следует важный вывод: необходимо понимать, что такое писательский труд, научиться ценить его, видеть личность писателя за его произведением. Одного таланта в писательском деле, как и в любом другом, мало.

Талант неразвивающийся, освобожденный от напряженного труда не стоит ничего, он чахнет.

В 7 классе мы больше внимания будем уделять истории написания произведений, попробуем доступными нам средствами следить за процессом создания шедевров литературы, за развитием писательского таланта. Мы узнаем, какими читателями были сами писатели, что и как они читали, как обогащался их читательский опыт.

Учебник-хрестоматия для 7 класса предоставляет нам достаточную свободу для размышлений над текстом: он содержит

* См.: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2014.

** См.: Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 7 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2014.

минимум вопросов; предполагается, что вы сами сможете формулировать вопросы и попытаетесь ответить на них. В этом тоже проявляется читательская зрелость.

О таланте читателя хорошо сказал С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

2. Актуализация знаний, беседа о прочитанных книгах

- Что вы читали летом?
- Какие книги, прочитанные в предыдущие годы, вам запомнились?
- Личность какого писателя вас заинтересовала?
- Удалось ли вам узнать больше об интересующем вас писателе? Расскажите о нем.
- Кратко перескажите содержание наиболее понравившегося вам произведения. Расскажите о своих впечатлениях.
- Расскажите о любимых героях прочитанных вами книг. Чем они вам понравились?
- Перечитывали ли вы какую-либо книгу?
- Какие произведения вы бы посоветовали прочитать своим друзьям?

(Далее чтение и обсуждение высказываний С.Я. Маршака, М. Горького, К.Г. Паустовского, Д.С. Лихачева, В.Б. Шкловского, В.П. Астафьева о чтении. Ответ на вопрос и выполнение задания рубрики «Проверьте себя» (с. 5).)

3. Знакомство с учебником-хрестоматией

Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. Это новый учебник, переработанный в соответствии с новыми государственными стандартами. Это современный учебник: он имеет приложение на электронном носителе — фонохрестоматию.

- Кто авторы-составители учебника?
- Рассмотрите репродукции картин на обложке и форзацах. Прочитайте оглавление.
- Имена каких писателей вам уже известны? Какие их произведения вы читали?
- Какое время охватывают произведения, включенные в хрестоматию?

Обратите внимание на то, что в хрестоматии помещены произведения как русских, так и зарубежных авторов.

- Рассмотрите рубрики вопросов и заданий, материалы по теории литературы и выразительному чтению, справочные материалы, статьи о творческой лаборатории писателя.
- В словаре имен (в конце части 2 учебника) найдите краткие сведения о писателях, литературоведах, художниках, критиках.
- Обратите внимание на портреты писателей, фотографии родных для них мест, на иллюстрации к произведениям.

4. Знакомство с книгой «Читаем, думаем, спорим...»

- При изучении каких тем можно использовать тексты, литературные игры, шутки, анекдоты, рисунки, кроссворды?

5. Слово учителя

Разумеется, многие произведения не могли поместиться под обложкой учебника, они даны в сокращении, в отрывках. Поэтому желательно прочитать книги, приведенные в сокращении, полностью.

Кроме работы с текстами произведений, мы будем проводить викторины, конкурсы, литературные игры, писать сочинения, инсценировать эпизоды некоторых произведений, делать иллюстрации к ним. Работы много, поэтому необходима ваша помощь в составлении вопросов, в выборе тем для инсценировок, игр, рисунков.

Для работы нам понадобятся словари. Краткий словарь литературоведческих терминов помещен в конце части 2 учебника. С этим словарем мы будем работать постоянно. Но не обойтись и без толкового, мифологического, лингвистических и литературоведческих словарей.

Кроме рабочей тетради, нам нужны будут тетрадь для творческих работ и словарик, куда мы будем заносить основные литературоведческие термины. Несмотря на то что термины объясняет словарь учебника, необходимо записывать все важные определения, чтобы лучше запомнить их и сохранить для последующих лет обучения.

Для поисков дополнительной информации, для подготовки сообщений мы будем обращаться к ресурсам Интернета.

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение задания рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 6).)

IV. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса: «Высказывание какого автора о чтении, книгах, писательском и читательском труде вам особенно запо-

мнилось?» Далее выполнение заданий книги «Читаем, думаем, спорим...»: с. 8 (о художественных промыслах), 9 (кроссворд.).

Домашнее задание

1. Прочитать и пересказать вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...» («Поговорим о книге, писателе, читателе...»).
2. «Творческое задание» (с. 6).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Понятие о преданиях.

Предания об Иване Грозном и о Петре I

Цели: актуализировать знания о жанрах устного народного творчества; дать представление о жанре предания; показать соотношение реальности и вымысла в преданиях.

Планируемые результаты: знание сюжетно-композиционных признаков фольклорных произведений, понятия *предание*, особенностей этого фольклорного жанра, содержания преданий об Иване Грозном и о Петре I; умения строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение статей для школьной газеты.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы по традиции начинаем знакомство с произведениями литературы с фольклора. Почему? Потому, что истоки литературы именно в народном творчестве. Народ запечатлевал свои представления о мире, об обществе, свои наблюдения, выводы, мечты. А передавались они из уст в уста, от одного поколения к другому и дошли до наших дней. Мы можем узнать о прошлом не только из учебников истории, из трудов ученых-историков, но и из тех фольклорных произведений, которые сохранила народная память.

2. Актуализация знаний, беседа

— Какие жанры фольклора вы знаете?

- Какие фольклорные произведения мы изучали в предыдущих классах?

3. Знакомство с жанром «предание»

Предание — один из древнейших фольклорных жанров. Название жанра «говорящее»: предание передает представления народа о своей истории, о выдающихся исторических событиях и лицах. Значит ли это, что предание объективно отражает действительность? На самом ли деле было так, как рассказывается в преданиях?

Попробуем ответить на эти вопросы после чтения нескольких преданий.

4. Чтение и обсуждение статьи о преданиях (с. 7, 8)

(В основе беседы вопросы и задания рубрик «Проверьте себя» и «Обогащаем свою речь» (с. 8).)

5. Чтение и обсуждение преданий об Иване Грозном и Петре I (Читает учитель.)

- Как вы считаете, в предании передается историческая правда или представление народа о давних событиях и лицах?
- Что, по-вашему, в этих преданиях реально, а что — вымысел?
- Какими видятся в этих преданиях цари? Какие их черты выделяются в преданиях?
- С какими фольклорными жанрами схожи предания, которые мы прочитали?

Комментарии

Историческая правда переплетена в преданиях с вымыслом. В предании «Воцарение Ивана Грозного» сделана попытка объяснить прозвище царя, конечно совершенно фантастическая. Предание здесь сближается с бытовой сказкой: кроме имени царя и упоминания о его жестокости, реального мало. Отношение рассказчика к действующим лицам предания нейтральное, оно явно не высказано.

В предании «Сороки-ведьмы» тоже преобладает вымысел. Превращение старых баб в сорок — типично сказочный прием. В этом предании явно выражено отношение к царю: его называют благочестивым, он печется о народе христианском, хочет уменьшить зло на земле. Возможно, такое предание возникло где-то в окружении царя.

Предание «Петр и плотник» наиболее похоже на правду: сохранились исторические сведения о том, что Петр не гнушался работать наряду с простыми людьми, старался вникнуть в суть каждого дела. По форме это предание напоминает бытовую сказку, хотя реальность отражена довольно точно.

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», 1, 3 рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 10). Далее прослушивание предания «Петр и плотник» по фонохрестоматии и обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 10).)

V. Подведение итогов урока

— В чем вы видите особенности жанра предания?

Домашнее задание

Вопросы и задания рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 8), 2 рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 10), 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 10).

Урок 3. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»

Цели: расширять представление об особенностях жанра былины; дать представление об отличиях былины от сказки; показать соотношение реальности и вымысла в былинах.

Планируемые результаты: умения различать жанры фольклора; знание понятия *былина*, особенностей этого фольклорного жанра, содержания былины «Вольга и Микула Селянинович»; умения характеризовать героев, объяснять значение устаревших слов.

Оборудование: словари, различные издания былин, иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, научно-популярное издание об устном народном творчестве (*Аникин В.П.* К мудрости ступенька. М., 1988), карта Киевской Руси.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ статьи о преданиях.
2. Пересказ одного из преданий.
3. Выразительное чтение предания «Петр и плотник», устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Три урока посвятим изучению особенного жанра устного народного творчества, с которым вы уже немного знакомы, — жанра былин. Былины, как и предания, — один из древнейших типов

фольклорных произведений. Они ведут свою историю примерно с XI века. Ученые установили, что создание былин закончилось в XVII веке, а активное их бытование, постепенно угасая, продолжалось до середины прошлого, XX века.

Былины — это русский героический эпос. Величественные образы богатырей — защитников родной земли поднимали дух воинов, поддерживали веру в силу, мужество и стойкость русского народа, служили примером, а иногда и укором. Вспомним лермонтовское: «Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри — не вы!» Богатыри олицетворяли важнейшие черты, интересы, идеалы народа.

Само название говорит нам о том, что былины воспринимались народом как быль, как правдивое повествование о событиях, происходивших когда-то в старину.

2. Актуализация знаний

- Вспомните, какие особенности характерны для былин. (*Герои-богатыри, образность языка, традиционные фольклорные элементы: зачин, концовка, повторы, гиперболы, постоянные эпитеты.*)
- В чем отличие былины от сказки? (*Сказка воспринимается и рассказчиком, и слушателями как чудесный вымысел, былина — как рассказ о действительных событиях.*)
- Каких богатырей вы помните? Какие подвиги они совершали? (*Илья Муромец, Святогор-богатырь, Микула Селянинович и др.*)

3. Чтение и обсуждение статьи ученого-фольклориста В.П. Аникина и статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 11–16)

(В основе беседы вопросы 1–3 рубрики «В лаборатории народного творчества» (с. 17).)

4. Комментированное чтение и обсуждение былины «Вольга и Микула Селянинович»

(Читает учитель.)

- Кто герои былины?
- Кто такой Вольга Святославович? (*Князь.*)
- Куда направляется Вольга? (*Он едет в города, которые ему отдал во владение киевский князь.*)

(Ученики находят эти города на карте Киевской Руси.)

- Какие качества проявляет Микула Селянинович, когда знакомится с князем? (*Микула Селянинович превосходит по силе и мужеству всю княжескую дружину. Этот богатырь Микула является подлинным героем, которому отданы симпатии слушателей.*)

- Как изображен этот герой былины? (*Микула одет не как крестьянин для работы, а как богатый и знатный боярин. В портрете Микулы заметно стремление украсить облик любимого героя.*)

Комментарии

«У оратая сапожки зелен сафьян» — это обувь очень богатых и знатных людей, как и кафтан черного бархата.

«Вот шилом пяты, носы востры, / Вот под пята-пята воробей пролетит, / Около носа хоть яйцо прокати» — высокий и тонкий каблук — как шило, острый, высоко загнутый носок.

(Можно показать подобный фасон сапог у сказочного героя на иллюстрациях к сказкам В.М. Васнецова.)

«А тут стали мужички с меня грошей просить» — в былине так называлась пошлина, которую взимают с путников горожане, или — иронически — грабеж.

- Какое значение имеет такое описание? (*Это описание дает представление не столько об облике героя, сколько об отношении к нему рассказчика былины, а также о стремлении поэтизировать труд.*)

5. Работа с толковым словарем

(Работа в группах. Необходимо, чтобы перед глазами у учеников были, кроме текста, иллюстрации к былине. Объяснение значения незнакомых слов (по толковому словарю С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. М, 2001). Желательно, чтобы было несколько экземпляров толковых словарей, чтобы поручить группе учеников быстро найти необходимые словарные статьи.)

Гужи́ки (гу́ж) — петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой.

Була́тный — из булата — старинной, твердой и упругой, с узорчатой поверхностью стали.

Сафья́н — тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет.

Солово́й — о масти лошадей; желтоватый (в сочетании со светлым хвостом и светлой гривой).

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 23).)

Дополнительные вопросы

(Можно эти вопросы распределить по группам.)

- Какие черты в Микуле подчеркиваются? (*Необыкновенная физическая сила, воинская доблесть. Микула отличается мудростью и добротой, ему передоверяют управление городами.*)
- В чем смысл диалога Вольги и Микулы?

V. Подведение итогов урока

- Почувствовали ли вы отношение народа к Микуле Селяниновичу? Каково это отношение? Обоснуйте свое мнение.

Домашнее задание

1. Вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 15), 4 рубрики «В лаборатории народного творчества» (с. 17), рубрик «Проект» и «Совершенствуем свою речь» (с. 23).
2. Прослушать былинку «Вольга и Микула Селянинович» по фонохрестоматии и подготовить ее выразительное чтение.
3. Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (в книге «Читаем, думаем, спорим...»).

Урок 4. Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Цели: расширять представление об эпическом герое, об отличиях былины от сказки; совершенствовать навыки анализа текста, выразительного чтения, устной речи, описания картин, работы в группах.

Планируемые результаты: знание понятия *былина*, содержания былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения выразительно читать и пересказывать текст, готовить сообщения и выступать с ними, высказывать и обосновывать свою точку зрения, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: словари, различные издания былин, иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, научно-популярные издания об устном народном творчестве, карта Киевской Руси.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщения о былинах.
2. Сообщения о художниках — иллюстраторах былин.
3. Защита проектов памятников былинным героям.
4. Представление словариков «Так говорили былинные герои» и «Незаслуженно забытые слова».

5. Выразительное чтение (в том числе по ролям) былины «Вольга и Микула Селянинович», устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Рассказ учителя о былине «Вольга и Микула Селянинович»

Во многих вариантах былина заканчивается тем, что Вольга, изумляясь мощи коня пахаря, спрашивает, как его зовут и откуда он. Существует также множество вариантов, в которых рассказывается, как Вольга с Микулой поехали в жалованные князю города. Стали они «по городу похаживать». А горожане стали «поговаривать»: не Вольги с дружиной они боятся, а того, кто «третьево дни» у них был и их побил (см. в тексте эпизод, где Микула рассказывает о своих злоключениях в названных городах: «Положил их тут я ведь до тысячи: / Который стоя стоит, тот сидя сидит, / Который сидя сидит, тот и лежа лежит»).

Вольга назначает своим наместником Микулу.

Существуют также варианты, в которых Микула спасает от гибели Вольгу. Затем князь угощает Вольгу и отпускает от себя в Киев.

Смысл этой былины именно в таком окончании. В отдаленной местности центральная власть не имеет реальной силы. Все определяет отношение местных жителей к тем решениям, которые принимаются в Киеве. Вольга видит это и предпочитает оставить наместником Микулу.

Былина о Вольге и Микуле новгородская. Исследователи относят ее возникновение к XIV–XV векам. Доказательством является смысл былины: Новгород признавал лишь те решения киевского князя, которые были любы новгородцам. Также Вс. Миллер считает доказательством происхождения былины картину пахоты. Именно в Новгородской, Псковской, Олонецкой областях (учитель показывает данные объекты на карте, отмечает, что Олонецкая область во времена Киевской Руси занимала территорию, примыкавшую к реке Онеге и Онежскому озеру) почва после расчистки от леса была усеяна корнями, которые нужно было выворачивать и в борозду валить, и валунами, которые приходилось огибать при пахоте. Огромная соха чудесного богатыря Микулы могла сама выворачивать корни.

2. Углубление представлений о понятии *эпический герой*

— Что общего у Микулы Селяниновича и героя другой былины, Ильи Муромца? (*Оба невероятно, по-богатырски сильны, оба совершают подвиги, оба в нарядных одеждах.*)

На картине В.М. Васнецова вы видите еще двух героев: Добрыню Никитича и Алешу Поповича. Про них тоже слагалось множество былин. Всех этих богатырей называют эпическими героями.

— Запишите в словарь определение понятия *эпический герой*.

Эпический герой — герой былины, который действует в реальном историческом времени, обладает незаурядной физической силой, воинской доблестью и мудростью.

3. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

(В основе беседы вопросы рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 36). В книге «Читаем, думаем, спорим...» рекомендуется прочитать стихотворения Н. Карамзина «Илья Муромец», А. Толстого «Илья Муромец», И. Бунина «Святогор и Илья». Поэтому целесообразно предварительно провести библиотечный урок. Цель этого урока — совершенствовать навыки поиска нужной книги, определения содержания книги по аннотации и оглавлению и т. п.)

Дополнительные вопросы

— Найдите приметы реального исторического прошлого русского народа. (*Города Киев, Чернигов, Муром; князь Владимир.*)

(Города ученики находят на карте Киевской Руси.)

— Как в былине раскрывается богатырская сила и воинская доблесть Ильи? (*Сражение под Черниговом, бой с Соловьем-разбойником, сопоставление поведения князя Владимира и Ильи в сцене на княжеском дворе.*)

— Как авторы-рассказчики относятся к Илье? Подтвердите свое мнение текстом. (*Фрагменты: портрет, снаряжение, отношение спасенных черниговских мужиков, Соловья-разбойника; языковые средства: эпитеты для характеристики Ильи (удаленький, дородный, добрый, славный), коня и снаряжения (шелковая плеточка); обращения к Илье других персонажей былины.*)

— Какие есть еще признаки Ильи как эпического героя? (*Действует во благо людей.*)

— Какие приемы сказывания используются в этой былине? (*Постепенное нарастание напряжения, повторы действий, слов, характеристик и т. д.*)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия» (с. 24).)

2. Работа с репродукцией картины

(Работа в группах.)

- Рассмотрите репродукцию картины В.М. Васнецова «Богатыри».
- Вспомните былины, которые вы знаете по книгам, мультфильмам, попытайтесь составить диалог богатырей (сцену), используя лексику былин (см. комментарий к былинам).

3. Сопоставление жанров былины и сказки

Сходство	
1. И сказки, и былины существовали в устной форме	
2. Оба жанра существуют с древних времен	
Различия	
1. Сказка — прозаический художественный фантастический рассказ волшебного или бытового характера	1. Описание подвигов богатырей (былины — героический эпос)
2. Главная черта сказки — вымысел	2. Былине несвойственна точная передача исторических фактов, она запечатлевает историческую реальность в обобщенных образах
3. Сказки создаются в прозаической форме	3. Былины обладают песенно-стихотворной формой
4. Сказки рассказывали, «сказывали»	4. Былины пели или проговаривали речитативом, часто в сопровождении гуслей

V. Подведение итогов урока

- Какое значение имеет изучение былин?

«В искусстве былины и сказки как бы осуществилась связь времен — Древней Руси и нашей эпохи. Искусство прошедших веков не стало музейным, интересным только немногим специалистам, оно влилось в поток переживаний и мыслей современного человека». (В. Аникин «Мир былин и сказок»)

Домашнее задание

1. Прочитать былинку «Садко».
2. Задания рубрики «Учимся читать выразительно» по былинам «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 36).
3. Подготовить характеристики героев былины «Садко».
4. Выполнить свою иллюстрацию к одной из былин.
5. Индивидуально: подготовить сообщения о художниках — иллюстраторах былин.

Урок 5. Былина «Садко»

Цели: закреплять знания о былинах и их художественных особенностях; показать своеобразие и поэтичность былины «Садко», тематическое различие киевского и новгородского цикла былин; совершенствовать навыки устной речи, анализа текста; познакомить с иллюстрациями к былинам известных художников.

Планируемые результаты: знание содержания былины «Садко»; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения определять принадлежность былины к тому или иному циклу, выразительно читать и пересказывать текст, готовить сообщения и выступать с ними, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: аудиозапись фрагмента оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» или фрагмент одноименного художественного фильма, словари, карточки с тестом, иллюстрации к былинам, рисунки учеников.

Ход урока

I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества...» (М. Горький))

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение эпизода былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», устное рецензирование выступлений. Комментирование художественных особенностей текста.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

До сих пор мы встречались с былинными героями, прославившимися ратными или трудовыми подвигами. Но есть целый цикл былин, повествующих о купеческом сословии. Самый известный из таких героев — Садко.

Один из вариантов былины таков. Купец Садко прославился искусной игрой на гусях. За свое мастерство он получил от водяного царя Ильмень-озера щедрый дар и отправился в торговое путешествие. На обратном пути Садко попадает к морскому царю, тешит его своей игрой, царь находит Садко невесту, щедро награждает и отпускает с миром.

2. Выразительное чтение и обсуждение фрагментов былины «Садко»

(В основе беседы вопросы и задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 35, 36).)

3. Знакомство с произведениями по былинным мотивам

(Обсуждение вопросов рубрики «Устное народное творчество, живопись, музыка» (с. 36, 37).)

Былины вдохновляли многих композиторов и художников на создание произведений по мотивам древнего эпоса. Вспомним имена А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Е.А. Кибрика и др.

Н.А. Римский-Корсаков написал по мотивам былины оперу «Садко». Занимательный сюжет, чудесная музыка, раздолье для фантазии постановщиков оперы сделали это произведение композитора одним из любимых для зрителей и слушателей.

(Прослушивание фрагмента из оперы «Садко» (или просмотр фрагмента художественного фильма), обмен впечатлениями.)

4. Сообщения о художниках – иллюстраторах былин

Художники – оформители книг Калерия и Борис Кукулиевы оформляли книгу «Садко». Они из Палеха. Это небольшое село в Ивановской области давно стало центром русского народного художественного промысла. Традиционно большинство художников этого села писали иконы. Все палешане, от малого до старого, имеют отношение к этому народному промыслу. В Палехе много художественных мастерских. Изделия, созданные здесь, достойно представлены на самых престижных международных выставках. Художники пишут картины, расписывают шкатулки, делают декорации.

На страницах оформленной художниками книги «Садко» мы видим красивых, благородных, открытых, честных героев, всегда готовых постоять за свой народ...

5. Беседа по картинам и иллюстрациям к былинам

- Какие былины, с вашей точки зрения, особенно интересно проиллюстрированы?
- Иллюстрации какого художника вам больше нравятся?
- С какими иллюстрациями совпадают ваши представления о былинных богатырях?
- Какие черты богатырей подчеркнуты тем или иным художником?
- Какую роль играет композиция картин, иллюстраций?
- В чем особенность иллюстраций к былинам палехских художников?

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа по вопросам

- Чем отличается Садко от остальных героев русских былин?
- Как народ оценивает мастерство Садко?
- Какими качествами обладает герой?
- Какие предметы и с какой целью взял Садко, отправляясь на дно к морскому царю?
- Почему Садко пришлось сломать свои гусли?
- Какую роль играет в событиях былины морская царица?
- Какие характерные черты жанра вы заметили в былине?
- Есть ли в былине приметы других фольклорных жанров?

2. Тест

Вариант 1

1. К какому роду литературы относятся былины?
 - 1) к лирике
 - 2) к эпосу
 - 3) к драме
2. Кто является главными героями былин?
 - 1) богатыри
 - 2) крестьяне
 - 3) князья
 - 4) рыцари
3. Что нехарактерно для былины?
 - 1) использование приема гиперболы
 - 2) использование постоянных эпитетов
 - 3) точная передача исторических фактов
 - 4) песенно-стихотворная форма
4. Какой город в былинах не упоминается?
 - 1) Киев
 - 2) Новгород
 - 3) Чернигов
 - 4) Москва
5. Какой художественный прием использован в приведенном отрывке?

Потом стал-то я их ведь отталкивать,
Стал отталкивать да кулаком грозить,
Положил тут их я ведь до тысячи...

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) гипербола
- 4) метафора

Вариант 2

1. Укажите определение былины.
 - 1) жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
 - 2) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

- 3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
2. Чему посвящают свою жизнь главные герои былин — богатыри?
- 1) крестьянскому труду
 - 2) защите и прославлению родной земли
 - 3) служению князю
 - 4) утверждению своей силы и храбрости
3. Укажите неверное высказывание.
- 1) Былины достоверно рассказывают о реалиях древнерусского быта.
 - 2) В былинах есть зачины и концовки.
 - 3) В былинах часто используются постоянные эпитеты.
 - 4) Для былин характерно использование приема иносказания.
4. О ком рассказывается в былинах новгородского цикла?
- 1) о княжеской дружине
 - 2) о богатырях
 - 3) о купеческом сословии
 - 4) о крестьянах
5. Какой художественный прием использован в приведенном отрывке?

Закупил я соли цело три меха,
Каждый мех-то был ведь по сто пуд...

- 1) гипербола
- 2) олицетворение
- 3) эпитеты
- 4) сравнение

Ключ к тесту

Вариант 1: 1 — 2; 2 — 1; 3 — 3; 4 — 4; 5 — 3.

Вариант 2: 1 — 1; 2 — 2; 3 — 4; 4 — 3; 5 — 1.

V. Подведение итогов урока

(Анализ выполнения теста.)

- Что нового вы узнали о былинах?
- Какая былина вам наиболее интересна?
- Какие былинные герои вам запомнились?
- В чем ценность былины для народа, для нас с вами?

Домашнее задание

1. Написать сочинение в стиле былины. Вариант: написать сочинение по картине И. Билибина «Дружина Вольги» или любой другой картине по мотивам богатырского эпоса.
2. Задания рубрики «Проект» (с. 37).
3. Прочитать статью «Карело-финский эпос “Калевала”» (с. 38–45) и отдельные руны «Калевалы» (по группам).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)