

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	6
2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ТИПЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. ОСОБЕННОСТИ ОБЪЁМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ.....	7
3. КОНСТРУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ	24
4. ВИДЫ РАБОТ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ/ПРОЕКТА	31
4.1. Реставрация без изменения функции с сохранением всех исторических объёмно-планировочных характеристик	31
4.2. Реставрация и приспособление с сохранением первоначальной функции объекта	32
4.3. Реставрация с приспособлением под разные функции — для совместного использования объекта.....	34
4.4. Реставрация и приспособление с учётом новых функций объекта	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
Библиографический список.....	38
Список рекомендуемой литературы	38

ВВЕДЕНИЕ

В нашей стране, как и в большинстве зарубежных стран, значительная часть населения живет на давно освоенных территориях. Это не случайно: преимуществом исторических поселений является их удачное с географической, климатической и экономической точек зрения расположение, проверенное многими десятилетиями, а чаще столетиями. За время своего существования город, деревня или другой тип поселения постоянно перестраиваются, следуя за изменяющимися функциональными потребностями и художественными вкусами застройщиков. Тем не менее нередко случается, что некоторые элементы поселения и его структурные составляющие надолго остаются прежними или переделываются весьма незначительно. Со временем оставшиеся неизменными архитектурные и градостроительные элементы приобретают новое качество — они становятся памятниками прошлого, объектами ценного историко-культурного наследия.

Объект ценного историко-культурного наследия — это особое архитектурное явление, одновременно принадлежащее прошлому и настоящему, которое осознается обществом как ценное материальное свидетельство прошлого и его неповторимое произведение. Существуют различные виды объектов культурного наследия, но все они объединены тем, что **несут в себе память о прошлом и, что особенно важно, делают это прошлое частью нашего настоящего, частью нашей современной культуры.**

Тем не менее невозможно превратить в музеи все объекты наследия. Они составляют значительную часть живого поселения и должны функционировать, отвечая современным нуждам общества. Как соединить необходимость сохранения наследия и его включение в современную функциональную структуру поселения? Решению этих задач служат два вида работ с архитектурным наследием:

реставрация — как прямое сохранение наследия;

реконструкция — как сохранение путем преобразования, перестройки архитектурного комплекса, здания, вызванная новыми жизненными требованиями, т.е. приспособление к современному использованию, иногда с изменением основных технико-экономических показателей (включающих высотность, количество этажей, площадь застройки, ее объем), проводимых с целью повышения комфорта пребывания, качества обслуживания населения, увеличения объема услуг; модернизации направленных на улучшение качества жизни условий труда.

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

По *назначению* здания принято подразделять на:

- гражданские;
- промышленные;
- сельскохозяйственные;
- складские.

Гражданские здания, в свою очередь, делятся на жилые и общественные.

Здание общественное, помещение общественного назначения — здание, помещение, предназначенные для обеспечения общественных функций за счет размещения в них учреждений, предприятий, организаций и т.д., предоставляющих услуги (обслуживание) населению [1].

К **общественным** обычно относят следующие типы зданий:

- административные (дворцы культуры, управления, офисные здания и т.д.);
- торговые (торговые центры, рынки, супермаркеты, магазины);
- общественного питания (кафетерии, рестораны, столовые и т.д.);
- транспортного обслуживания (аэропорты, вокзалы, автостанции и т.д.);
- образовательных учреждений (детские сады, школы, высшие учебные заведения, организации дополнительного профессионального образования);
- медицинского назначения (больницы, санатории, дома отдыха и т.д.);
- бытового обслуживания (бани, прачечные, мастерские, пункты приема и т.д.);
- спортивные (дворцы спорта, стадионы);
- культурно-досуговой деятельности (зрелищные учреждения: выставочные комплексы, концертные залы, кинотеатры, библиотеки и т.д.);
- культовые здания (храмы, монастыри, мечети, синагоги и т.д.).

Любое общественное здание может быть объектом культурного наследия.

К **объектам культурного наследия** (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации... относятся объекты недвижимого имущества... и иные объекты с исторически связанными с ними территориями,... возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [2].

Согласно российскому законодательству на объектах культурного наследия разрешены только *работы по сохранению* — консервация, ремонт, реставрация и приспособление. Никаких других видов работ проводиться не может.

На объектах культурного наследия запрещено проводить работы по реконструкции. Реконструировать допустимо только те здания, которые не имеют статуса объектов культурного наследия.

Ниже виды работ представлены по мере увеличения их инвазивности в ткань памятника.

Консервация объекта культурного наследия — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы (в том числе комплекс противоаварийных работ по защите объекта культурного наследия, которому угрожает быстрое разрушение), проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта культурного наследия и без изменения предмета охраны объекта культурного наследия [2].

Ремонт памятника — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны [2].

Реставрация памятника или ансамбля — научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия [2].

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования — научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Реконструкция объектов капитального строительства (за исключением линейных объектов) — изменение параметров объекта, его частей (высоты, количества этажей, площади, объема), в том числе надстройка, перестройка, расширение объекта капитального строительства, а также замена и (или) восстановление несущих строительных конструкций объекта, за исключением замены отдельных элементов таких конструкций на аналогичные или иные улучшающие показатели таких конструкций элементы и (или) восстановления указанных элементов [3].

2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ТИПЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. ОСОБЕННОСТИ ОБЪЁМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ

Базой для возникновения и развития архитектуры стала строительная деятельность человечества, которая начинается с тех времен, когда древние люди (неандертальцы) перестали довольствоваться природными укрытиями и начали приспособливать их для нужд своего постоянного или временного обитания — т.е. начали возводить *рукотворные жилища*.

Основные приемы организации глиняных жилищ — их формы, конструкции и объемно-пространственные решения — переходили в культовые постройки, но при значительном увеличении размеров.

Развитие строительного искусства являлось отражением технического и культурного прогресса, достигнутого человеческим обществом. Простейшая организация пространства, где за основу были взяты круг и прямоугольник, постепенно заменялась более сложными и разнообразными архитектурно-планировочными решениями: конструктивными системами с опорами-стенами или стойками, а также различными видами покрытия: коническим, двускатным или плоским балочным.

Для защиты поселений люди начали возводить комплексы крепостей с рвами или земляными валами.

По мере усложнения социокультурной организации общества развивалось формообразование существующих типов зданий и возникали новые виды построек. С появлением государств сформировалась и новая разновидность поселения — *город*. Он отличался увеличенным центром управления, включал ремесленное производство и выделенные зоны торговли, часто в городе имелись крупные ирригационные сооружения и монументальные культовые комплексы.

В **Древней Греции**, где широкое распространение получили *города-государства (полисы)*, была разработана и повсеместно применена система регулярной планировки города — с прямоугольной сетью улиц и разбивкой на кварталы. Город внутри стен подразделялся на 3 части: священную, общественную и частную. К священной части относились комплексы культовых сооружений (храмов), нередко располагавшихся на возвышенности; к общественной — площадь, которая была центром торговой и политической жизни; частный сектор представлял собой, по большей мере, жилую застройку. Кроме того, Древняя Греция подарила человечеству **новые виды общественных сооружений — театры, стадионы, мавзолеи** (рис. 1).



Рис. 1. Центральный ансамбль г. Милета:

1 — бульварий; 2, 7 — гимнасий; 3 — Северная агора;

4 — Дельфиний (священный участок Аполлона Дельфийского); 5 — театр; 6 — стадион на 14 тыс. мест

В Древнем Риме активно начал применяться новый универсальный строительный материал — **бетон**, что можно считать одним из главных достижений человечества с точки зрения архитектора. Получили широкое применение арочные и сводчатые конструкции, используемые еще этрусками. Новые методы строительства позволяли возводить сооружения колоссального по тем временам размаха: гигантские по протяженности акведуки и мосты, крупные ансамбли (форумы) и общественные сооружения, рассчитанные на огромные массы народа: амфитеатры (Колизей в Риме), театры, термы, крытые рынки, базилики (рис. 2), а также многоэтажные жилые дома — *инсулы*.



Рис. 2. Базилика Максенция — Константина в Риме

Период **Средневековья**, с его феодальным общественно-экономическим строем, отмечен вынужденным широким распространением замковых комплексов с фортификационными сооружениями различной типологии (рис. 3).

Одновременно происходило и усиление влияния религии — экономическая независимость религиозного сообщества способствовала мощному строительству культовых зданий.



Рис. 3. Замок Дувр в Англии

В **Византии** молодая христианская религия ставила зодчим новые задачи — создание уникального в своем роде внутреннего пространства храма, где верующие могли бы отвлечься от мирской суеты; кроме того, размеры храма при единобожии должны были значительно превосходить святилища языческих богов и быть способными вмещать тысячные толпы верующих. К наследию Рима — базилике и центрическому купольному зданию — добавились новые типы храмов: купольные базилики и крестово-купольные храмы. Полусферические купола через систему парусов и подпружных арок опирались на прямоугольную в плане систему опор (храм Святой Софии в г. Константинополе) (рис. 4).



Рис. 4. Храм Святой Софии в г. Константинополе: аксонометрия в разрезе

Архитектура Византии значительно влияла на зодчество славянских государств на Балканах (Болгарии, Сербии), Закавказья (Армении, Грузии) и Древней Руси. Своеобразие характера архитектуры региональных школ на территории Руси в период феодальной раздробленности формировалось на фоне локальных строительных традиций, социального запроса, доступных материалов и свойств климата.

Эпоха **Возрождения** отмечена значительным распространением известных ранее общественных зданий — во многих городах Европы появляются госпитали, дома призрения, университеты, ратуши, дорожные гостиницы, крытые рынки и театры (рис. 5).

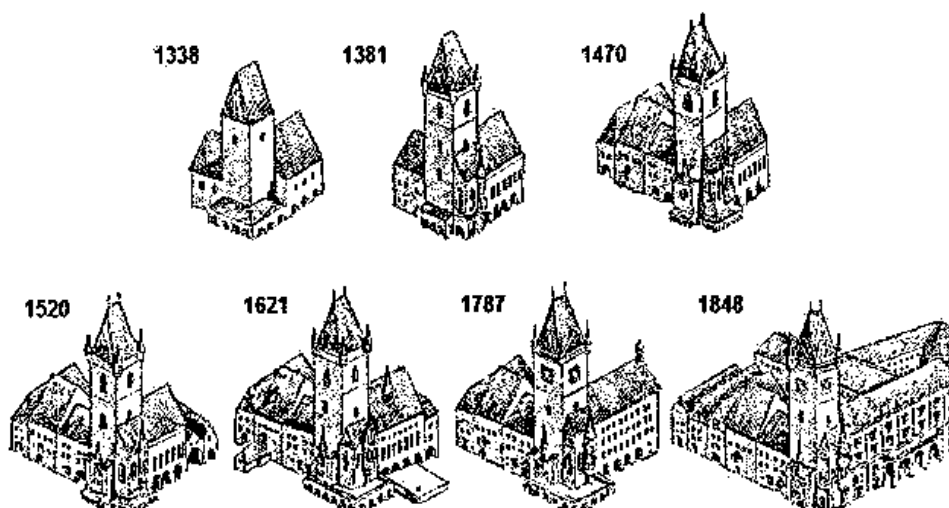


Рис. 5. Староместская ратуша в г. Праге. Эволюция архитектурно-планировочных решений

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru