

Содержание

Введение	4
Глава I. «С песней по жизни...» — этап первый творческой жизни композитора В. Плешака	19
Глава II. «Музыка для театра» — этап второй творческой биографии	34
Глава III. «От песни к оратории — как отдельный этап творческой жизни...»	49
Глава IV. «Павловское интермеццо...»	100
Глава V. «Надо мыслить симфонически...»	110
Заключение. Музыкальные жанры и формы в творчестве Виктора Плешака	122
Список использованной литературы	127
Приложение № 1. Авторские либретто к ораториям и кантатам	131
Приложение № 2. Список опубликованных сочинений В. В. Плешака	237

Введение

Творческий облик каждого композитора уникален и неповторим. В своих произведениях композиторы-современники, как в зеркале, непосредственно и опосредованно отражают события прошлого и настоящего, свои мечты и надежды, мир фантазий и сказок, философские размышления и жизненную позицию. Каждый художник ведет свой собственный диалог со временем и судьбой. Виктор Плешак (р.1946), в этом «разговоре с судьбой» имеет ярко выраженную свою тональность, которую можно определить, прежде всего, как мажорную и позитивную, духовно и граждансственно наполненную, устремлённую к людям и к прекрасному — в человеке, в природе и в окружающем мире. Обращение В. В. Плешака к разным жанрам хоровой музыки, от произведений малых форм до масштабных концептуальных сочинений, не является случайностью. В мае 1964 года семнадцатилетний выпускник Хорового училища при Капелле им. М. И. Глинки представил комиссии свою дипломную работу — маленькую поэму для хора на стихи революционного поэта Филиппа Шкулева «Яснеет даль». Она была написана под впечатлением музыки Д. Д. Шостаковича и впервые исполнена смешанным хором мальчиков училища на сцене капеллы. В 1970 году Виктор Васильевич получил диплом об окончании дирижерского факультета, а в 1981 году — диплом об окончании композиторского факультета Ленинградской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова — высшего учебного заведения, имеющего славную историю и богатые традиции. Композиторскому мастерству В. В. Плешак обучался в стенах консерватории у известного композитора Венедикта Венедиктовича Пушкина[1], у одного из лидеров Ленинградского авангарда Бориса Ивановича Тищенко[2]; по оркестровке — у Бориса Александровича Арапова[3], хоровой аранжировке — у Олега Павловича Коловского, а кроме этого дополнительно посещал вольнослушателем занятия по специальной гармонии у «мэтра» петербургской композиторской школы Сергея Михайловича Слонимского[4]. Хоровым дирижированием Виктор Плешак занимался в классе выдающегося хормейстера и педагога Елизаветы Петровны Кудрявцевой, теоретические дисциплины

осваивал у авторов учебников по гармонии и сольфеджио Юрия Николаевича Тюлина и АRONA ЛЬВОВИЧА Островского, историю музыки изучал у Михаила Семёновича Друскина и Анатолия Никодимовича Дмитриева. Обучение в стенах консерватории у таких выдающихся музыкантов заложило прочную профессиональную основу и способствовало формированию творческой натуры композитора.

Виктор Плешак будучи человеком своего времени, оказывался всегда в гуще многих событий культурной и общественной жизни второй половины XX века. На этот же временной период приходится история его становления как мастера, ярко заявившего о себе в самых различных направлениях композиторского творчества — от опер и мюзиклов, кантат и ораторий до сочинений малых форм: романсов, песен, фортепианных миниатюр и ансамблей. Сам Виктор Васильевич считает основным видом своей композиторской деятельности написание песен и создание музыки для театра. И, действительно, музыка к театральным постановкам, мюзиклы занимают значительное по объему место в его творческом «багаже». Это музыка к 35 драматическим спектаклям, 22 музыкальные новогодние сказки, 45 сочинения в жанре мюзикла, оперетты, водевиля, 6 опер, 2 балета. Есть в творческой биографии композитора опыт создания музыки для радиоспектаклей и радиопередач, для кино: 3 художественных фильма и 9 документальных. Ему доводилось писать музыку для цирковых представлений и для китайского цирка. Широкой слушательской аудитории Виктор Плешак известен, прежде всего, как успешный композитор-песенник. Многие песни композитора, а их у него более 900, получили самую широкую известность. Среди них «Экипаж — одна семья», «Неповторимый Петербург», «Ленинградки», «Любимая команда» («Зенит, Зенит») и многие другие. Виктор Плешак — признанный мастер песни, многих из них уже отобрало время, ибо они имеют общественно-значимое звучание и «вышли» в народ.

Немаловажное значение в становлении гражданской позиции Виктора Васильевича как композитора, имел и тот факт, что он — человек послевоенного поколения с богатой ленинградско-петербургской родословной, в которую отдельной страницей вписана ленинградская блокада. В этой

общей семейной биографии кроются истоки многих его произведений, а тема войны, тема великого подвига нашего народа звучит и в песнях. Это не случайно, ведь родители композитора пережили блокаду, были участниками обороны Ленинграда. Отец, Василий Константинович, работал сначала главным инженером, а потом директором автопарка, в котором ремонтировались машины для фронта. Мама, Александра Федоровна, обезвредила немало сброшенных на город вражеских зажигательных бомб, будучи бойцом подразделения местной противовоздушной обороны. А помимо несения службы, она пела в хоре — девичьем ансамбле Местной противо-воздушной обороны (МПВО), который дал за время войны около 600 концертов. Хор продолжил свое существование и в послевоенное время, до 2007 года. Именно для этого коллектива Виктором Плешаком была написана песня на слова Макса Дахие «Ленинградки».

Что такое счастье? — На этот вопрос каждый человек ответит по-разному, внеся свой смысл, свои оттенки и приоритеты. Ответить на этот непростой вопрос мы попросили самого Виктора Васильевича. Ответ композитора мы приводим полностью, без купюр, сохраняя авторскую интонацию:

«Мне посчастливилось родиться в Ленинграде, в городе, который победил фашистов задолго до штурма рейхстага.

Отдельное счастье моей жизни — имя,озвучное нашей Победе, которое мне дали родители.

Моя родословная идёт из села Сусанино, где художник Алексей Саврасов писал картину «Грачи прилетели» (не говоря уже про самого Ивана Сусанина).

В пять лет я пел на сцене с мамой частушки о Волго-Донском канале.

Я плакал со всеми, когда умер Сталин.

Я пел в Капелле «Жаворонка» Глинки Палладию Андreeевичу Богданову[5], которого семилетним мальчиком привела сюда сестра Глинки — Людмила Шестакова.

В хоре мальчиков я выступал с самим Самуилом Абрамовичем Самосудом [6].

Мне не забыть самое большое море цветов, которое я видел в Большом зале Филармонии на концерте Вана Клиберна[7].

Я поверил Хрущёву, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме.

Я видел Игоря Стравинского[8] на расстоянии локтя.

Со всеми ленинградцами, затаив дыхание, я слушал на Дворцовой площади сообщение о полёте Юрия Гагарина.

В составе хора студентов Ленинградской консерватории я пел Шостаковичу его «10 поэм»[9], а Бриттену — «Военный реквием»[10].

Я аплодировал Евгению Мравинскому[11], выходившему кланяться уже в пальто, когда в Филармонии гасли люстры.

Я женился на внучатной племяннице Николая Латышева[12], получившего «Золотой свисток» как лучший судья на мировом чемпионате по футболу в Чили в 1962 году.

Моя жена Ирина (13) родила мне двоих сыновей — композиторов [14, 15].

Мне довелось выступать в одних концертах с Соловьёвым-Седым, Френкелем, Богословским, Пахмутовой.

Мои песни пела Мария Бабанова[16] — любимая актриса Мейерхольда[17], Георг Отс[18], сёстры Фёдоровы[19], Борис Штоколов[20].

Я видел Иннокентия Смоктуновского[21] в легендарном спектакле «Идиот» в БДТ и в «Воображаемых встречах» в роли Баха.

Первым из русских композиторов я написал музыку для китайского цирка. Я наслаждался игрой Святослава Рихтера[22], сидя прямо на сцене в переполненном малом зале Филармонии.

Мне не забыть чету пожилых иностранцев, стоявших на коленях в суровый февральский день у могилы Достоевского в Александро-Невской Лавре.

Я аккомпанировал Алисе Фрейндлих, Михаилу Боярскому, Сергею Лейферкусу[23], Василию Герелло[24], Любови Казарновской[25].

Я написал гимн во славу Зары Долухановой[26].

На моих глазах во время гастролей по Дальнему Востоку прокладывали стальной путь строители БАМа.

Я сопровождал выступление медвежьего цирка, играл в немом кино, дирижировал своей опереттой.

Под мою музыку поют петербургские фонтаны.

Под мелодию моей песни «Экипаж — одна семья» на парадах 9 мая по Красной площади в Москве маршем проходят военные моряки.

На Северном флоте в посёлке Рыбачий у меня был концерт на подводной лодке, находившейся в погруженном состоянии.

Я выступал в прямом телевидении перед космонавтами.

В День ракетных войск я пел в телевидении из закрытой ракетной части под Москвой.

Я объехал всю страну, бывая на премьерах своих сочинений.

Моя внучка (27) знает наизусть всего «Евгения Онегина», владеет шестью языками и работает более чем с сотней диалектов.

Поэтому (и не только поэтому!) я считаю себя счастливым человеком

Виктор Плешак»[28].

В ответе Виктора Плешака на вопрос «Что такое счастье», нам открывается целая панорама жизни нашей страны, которая воспитала и взрастила достойного музыканта-профессионала, «почвенно» связанного с российской историей, культурой и национальными традициями. Здесь, в этом монологе о счастье, помимо

биографических данных композитора, мы понимаем и принимаем его гражданскую, творческую и эмоциональную позицию, его романтический, вдохновенный и чистый взгляд на окружающий мир, и, самое главное, мы верим в искренность этих слов, которые могут дать нам утешение и надежду на будущее нашего народа.

Творчество Виктора Плещака получило высокую оценку не только исполнителей и слушателей, но и коллег по «цеху». Известный петербургский композитор Борис Тищенко писал: *«Виктор Плещак... — композитор, успешно работающий по своей специальности, труд которого широко используется музыкальной практикой страны»* Борис Тищенко[29].

Краткую, но ёмкую по смыслу характеристику творчества В. Плещака дал Член Союза Композиторов СССР, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор Геннадий Банщиков, отмечая: *«Знакомство с произведениями Виктора Васильевича Плещака позволяет судить о нём, как о композиторе, опирающемся на крепкий профессиональный фундамент и умеющем возводить на этом фундаменте отнюдь не только типовые музыкальные конструкции. Обращает на себя внимание почти предельно широкий спектр его жанровых интересов, простирающийся от популярных песен до концептуальных симфонических форм. Отрадно, в тоже время, что многолетняя работа композитора в массовых и прикладных жанрах не притупила, как иногда случается, в нём чувства ответственности за свои крупные проблемные сочинения»*. Геннадий Банщиков[30].

«Мэтр» отечественной музыки в самых разнообразных жанрах от песни и киномузыки, от опер и балетов, от симфонических и камерных произведений, бессменный председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР с 1964 по 2006гг. Андрей Павлович Петров оставил много лестных слов в адрес Виктора Плещак: *«...особенно удаются композитору В. В. Плещаку песни на гражданскую тему «А всё-таки марши», «Экипаж — одна семья», «Города-города», «Парад Победы» и многие другие...»*. *«...На «Ленинградских вёснах» [31] обязательно звучат его песни. Они являются общественным*

достоинством нашего города...». «Ещё одна область, в которой Виктор Плешак является признанным мастером, — музыка для театра. Здесь и оперетты, и мюзиклы, и сочинения для детей. В столь сложное для осуществления театральных постановок время произведения Плешака ставились и продолжают ставиться в театрах Санкт-Петербурга, Москвы, Красноярска и т.д.» Андрей Петров[32].

В поздравительном юбилейном адресе правления Союза композиторов Санкт-Петербурга к 60-летию В. В. Плешака отмечался «*зрелый композиторский профессионализм, рельефность тематизма, обращенность к широкой слушательской аудитории, ярко выраженное лирическое начало, доброта и юмор*»[33]. Особый акцент там же делается на целеустремленную и плодотворную работу в сфере музыки так называемых демократических жанров, и внесение ценного вклада в эту важную область музыкального творчества.

За годы упорного труда и верность своей профессии, сегодня Виктор Плешак имеет солидный творческий список, и не только. Его труд достойно оценён на государственном уровне. С 1982 года В. В. Плешак является членом Союза композиторов, председателем секции популярной музыки и членом Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга; он Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2004), член Союза театральных деятелей России; Академик Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы (МАНЭБ); Лауреат премии Ленинградского Комсомола (за цикл гражданских песен «А все-таки марши», 1980); Дипломант Национальной театральной премии «Золотая маска» (мюзикл «Инкогнито из Петербурга», 2000), Лауреат международного детского театрального фестиваля «Синяя птица» за спектакли «Кентервильское привидение» (2000) и «Наследство»(2002); Дипломант Первого фестиваля новых музыкальных проектов России «Новые берега» («Ангелы во времени», 2004). Награждён Серебряной медалью им. Н. К. Рериха за вклад в экологию культуры (2003), Член всемирного клуб Петербуржцев, Член авторского совета РАО; награждён орденом Иоанна Кронштадского (2006),

награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» (2009), награждён Премией правительства Санкт-Петербурга (2014). 7 мая 2018 года композитор был приглашён администрацией президента Российской Федерации на инаугурацию президента В. В. Путина в Москву, в Кремль и награждён памятной серебряной медалью по этому поводу. 9 мая 2019 года В. В. Плешак получил приглашение от администрации президента на военный парад на Красную Площадь в Москве по случаю 74-й годовщины победы в Великой Отечественной войне.

Виктор Васильевич Плешак является автором двух книг — «Моя веселая профессия»[34] и «Жизнь от пиано до фортиссимо»[35], вышедших в Санкт-Петербурге. Обе книги написаны в увлекательной форме, это короткие зарисовки, воспоминания, рассказывающие о разных случаях из жизни и дающие представление о творческой стороне его бытия. Во второй из них композитор опубликовал нотную вкладку, поместив туда песни, которые считает наиболее важными, значимыми в своей композиторской «копилке». Среди них — «Ленинградки», «Экипаж — одна семья», «Неповторимый Петербург», «А все-таки марши», «Парад Победы», «Хочу быть клоуном», «Песня о подвиге Ленинграда», «Любимая команда».

Ещё на один факт творческого облика Виктора Плешака обратим внимание. Разнообразное творчество Виктора Плешака привлекает студенческую молодёжь, которая хочет расширять свои представления о музыке XX века и знать глубже музыку своих современников. На кафедре музыкальных дисциплин ЛГУ им. А. С. Пушкина некоторые студенты, изучая творческий облик композитора



Пригласительный билет на военный парад 2019г.

В. В. Плешака, участвовали с докладами на конференциях, опубликовали статьи, посвящённые различным аспектам его творчества: И. Л. Петросян [36], А. Х. Габдулина [37], Е. А. Маляр [38], Е. И. Комарова [39]. В июне 2018 г. выпускницей ЛГУ им. А. С. Пушкина Е. И. Комаровой была успешно защищена выпускная квалификационная работа: «Изучение хорового творчества Петербургского композитора В. Плешака на уроках музыки в общеобразовательной школе». Так разные аспекты творчества Виктора Плешака привлекают аналитическую мысль современной молодёжи — и это очень отрадно!

Глубокий, многогранный композитор, вызывающий серьёзное отношение к своему творчеству — таков облик нашего современника — петербургского композитора Виктора Васильевича Плешака.

Автор выражает благодарность Григорьевой Галине Владимировне, кандидату искусствоведения, доценту кафедры музыкальных дисциплин ЛГУ им. А. С. Пушкина за ценные замечания при подготовке данного издания; автор благодарит за компьютерную помощь в осуществлении данной монографии заведующую кабинетом кафедры музыкальных дисциплин ЛГУ им. А. С. Пушкина Васенину Оксану Борисовну, а также студентку Юрчик Алевтину за техническую поддержку в подготовке данного издания.

Примечания к введению

1. Пушкин Венедикт Венедикович (1896–1971) — композитор, педагог, Засл. деят. иск. РСФСР, автор оперы «Гроза»; успешно работал в кино (более 40 фильмов) с режиссёрами Ф. Эрмлером, С. Герасимовым, Н. Хейфецием и др. С 1936 по 1971 гг. преподавал в Ленинградской консерватории. Воспитал известных композиторов Ленинграда-Петербурга: Б. Гольц, Н. Червинский, Н. Симонян, В. Чистяков, В. Плешак и др.

2. Борис Иванович Тищенко (1939–2010) выдающийся композитор послевоенного времени, Народный артист РСФСР, ученик Д. Д. Шостаковича (аспирантура), автор крупно масштабных произведений в различных жанрах: симфоний (5), балетов (2), концертов, Реквиема, камерно-инструментальных, вокальных, фортепианных произведений. Преподавал в Санкт-Петербургской консерватории (доцент, профессор) с 1965 по 2010 гг.

3. Борис Александрович Арапов (1905–1992) советский композитор и педагог, ученик В. В. Щербачёва. С 1930 по 1992 гг. преподавал в Ленинградской консерватории. Воспитал плеяду известных композиторов Петербургской школы: Б. Архимандритов, Г. Банщиков, Л. Десятников, А. Кнайфель, С. Слонимский, Г. Фиртич, В. Цытович, И. Шварц. Засл. деят. иск. Узбекской ССР (1944), Засл. деят. иск. РСФСР (1951), Нар. арт. РСФСР (1976), Кавалер ордена Трудового Красного знамени (1952) и Ленина (1988).

4. Сергей Михайлович Слонимский (1932) — выдающийся российский композитор, пианист, музыковед, педагог, профессор Санкт-Петербургской консерватории, ныне глава Петербургской композиторской школы. Автор 34 симфоний, 8 опер, Реквиема, 3 балетов, камерной и вокальной музыки, музыки к кинофильмам и театральным постановкам. Народный артист РСФСР (1987), Лауреат Государственной премии им. М. И. Глинки (1983) и Государственной премии (2002), Член союза композиторов с 1957 г., действительный член Российской Академии образования (1993).

5. Богданов Палладий Андреевич (1881–1971) — хоровой дирижёр, композитор и педагог. Народный артист РСФСР (1954). В 1892–1903 учащийся Придворной певческой капеллы. Учился у Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. К. Лядова, С. М. Ляпунова, А. С. Аренского. Окончил экстерном класс композиции Петербургской консерватории (1913). Преподаватель капеллы по теоретическим дисциплинам и пению (1903–1914). Дирижёр и преподаватель Государственной академической капеллы, руководитель Хора мальчиков (1919–1954).

6. Самосуд Самуил Абрамович (1884, Тифлис–1964, Москва) — Российский и советский дирижёр, педагог, виолончелист. До революции учился в Праге у Г. Вигана, в Париже — у П. Казальса (виолончель), — у В. д'Энди (композиция) — у Э. Колонна (дирижирование). В СССР — Главный дирижёр ЛМОТОБ (Ленинград), Главный дирижёр ГАБТ (1936–1943), главный дирижёр МАМТ им. К. С. Станиславского, Москва) Народный артист СССР, Лауреат трёх Сталинских премий.

7. Ван Клиберн, Харви Лейвен (1934–2013) — американский пианист, первый победитель Международного конкурса им. П. И. Чайковского (1958), Москва.

8. Стравинский Игорь Фёдорович — (1882, Ораниенбаум, Россия — 1971, США, похоронен в Венеции) русский композитор, гражданин Франции (1934) и США (1945). Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Оставил огромное творческое наследие во всех жанрах музыки. Начало восхождение на музыкальный «Олимп» приходится на русский период: балеты для

труппы С. Дягилева «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913), «Свадьба» (1917).

9. Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906, Санкт-Петербург, – 1975, Москва) — крупнейший композитор-классик XX века, автор 15 симфоний, 6 концертов, 3 оперы, 3 балета, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок. Новое слово в хоровой музыке было сказано Шостаковичем в уникальном хоровом цикле «Десять поэм на слова русских революционных поэтов» для смешанного хора без сопровождения, оп. 88 (1951). Премьера состоялась в Москве 28 марта 1951 г. Исполнители: Государственный академический хор русской песни, дирижёр — Народный артист СССР А. В. Свешников.

10. Бриттен Бенджамин (1913–1976) — британский композитор, дирижёр и пианист. Один из крупнейших английских композиторов XX века. «Военный реквием» оп.66 (1962) — самое значительное произведение Бриттена, сочетающее традиции заупокойной мессы с вдохновенными и горькими стихами английского поэта Уилфреда Оуэна (1893–1918).

11. Мравинский Евгений Александрович (1903, Санкт-Петербург – 1988, Ленинград), выдающийся советский дирижёр, бессменный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра Ленинградской филармонии в течении 50 лет (1938–1988гг.).

12. Латышев Николай Гавrilovich (1913–1999) — знаменитый футбольный арбитр. Судья финального чемпионата мира по футболу в 1962 г. в Чили.

13. Плешак Ирина Анатольевна (р. 1947) — ученица Ю. И. Брюшкова по Ленинградской консерватории, пианистка, концертмейстер, работает в Санкт-Петербургской консерватории с 1975 г.

14. Плешак Сергей Викторович (р. 1970) — член Союза Композиторов России, доцент кафедры хорового дирижирования и композиции Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Лауреат премии Правительства Петербурга за композиторские достижения 2019 г.

15. Плешак Алексей Викторович (р. 1977) — композитор, лауреат международных конкурсов, автор произведений в различных жанрах, ученик Б. И. Тищенко.

16. Бабанова Мария Ивановна (1900–1983) — советская актриса театра и кино, педагог. Лауреат Сталинской премии (1941) и Государственной премии РСФСР. Многие роли М. И. Бабановой (Диана «Собака на сене» Л. де Вега, «Таня» А. Н. Арбузова «Беспринадница»

А. Н. Островского) вошли в историю русского театрального искусства XX века и в хрестоматию актёрского мастерства. Феномен М. Бабиной на русской сцене состоял в том, что форма роли всегда была отшлифована до той степени прозрачности, когда сквозь неё был ясно виден весь ход внутренней жизни образа, созданного виртуозным мастерством актрисы.

17. Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940) — выдающийся русский советский театральный режиссёр — новатор, актёр и педагог. Основал свой театр, под разными названиями существовавший в Москве с 1920 по 1938 гг.

18. Отс Георг Карлович (1920–1975) — эстрадный и оперный певец (лирический баритон). Народный артист СССР (1960). Лауреат двух Сталинских (1950, 1952) и Государственной премии СССР (1968). Он одинаково блестяще исполнял оперные партии и пел на эстраде, легко переходя из одного жанра в другой. Ария Мистера Икса из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» навсегда останется непревзойдённым исполнительским шедевром Г. Отса.

19. Сёстры Фёдоровы — советский женский вокальный ансамбль, исполнительницы русских народных песен. Создан в середине 1940-х годов уроженками села Старый Борок Псковской области, сестрами Екатериной (1924 г.р.), Ниной (1926 г.р.), Нинелью (1928 г.р.) и Анастасией (1931 г.р.) Ивановной Федоровыми. С 1948 года — профессиональный ансамбль. В 1955 году к квартету присоединилась младшая из сестёр — Галина Ивановна Федорова. Официальные выступления ансамбля прекратились в 1972 году, в связи с эмиграцией одной из участниц, Нинель Ивановны Федоровой, в Швейцарию. Эмиграция Нинель Фёдоровой стала причиной запрета трансляции записей ансамбля в теле- и радиоэфире.

20. Штоколов Борис Тимофеевич (1930–2005) — советский российский оперный певец (бас). Народный артист СССР (1966). Лауреат Государственной премии СССР (1981) и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1976). Ведущий солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова с 1959 по 1990 годы. Признанный интерпретатор русского оперного басового репертуара и русских романсов.

21. Смоктуновский Иннокентий Михайлович (1925–1994) — советский и российский актёр театра и кино, народный артист СССР (1974), Герой Социалистического Труда (1990), лауреат Ленинской премии (1965). Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Образы, созданные Смоктуновским на сцене — князь Мышкин в Большом драматическом театре, царь Фёдор Иоаннович в Малом, чеховский Иванов и Порфирий Головлёв во МХАТе — вошли в

«золотой фонд» русского театрального искусства. Смоктуновского называли первым интеллектуальным актёром советского кинематографа; лучшие свои роли он сыграл в фильмах «Солдаты», «Девять дней одного года», «Гамлет», «Чайковский», «Дамский портной» и в лирической комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля».

22. Рихтер Святослав Теофилович (1915–1997) — один из крупнейших пианистов XX века, чья виртуозная техника сочеталась с огромным репертуаром и глубиной интерпретаций. Основатель ряда музыкальных фестивалей, включая «Декабрьские вечера» в ГМИИ им. Пушкина. Герой Социалистического Труда (1975). Народный артист СССР (1961). Лауреат Ленинской (1961), Сталинской (1950) и Государственных премий РСФСР имени Глинки (1987) и России (1996). Первый в СССР обладатель премии «Грэмми» (1960).

23. Лейферкус Сергей Петрович (р. 1946) — российский оперный певец (баритон), солист Ленинградского Академического Большого оперного театра (1972–1977), солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова (1978–1991), народный артист РСФСР (1983), лауреат Государственной премии СССР (1985). С 1992 г. работал в Лондоне в театре «Ковент Гарден». Блистательный оперный певец, ведёт большую концертную деятельность как камерный певец. Написал книгу «Трудно быть злодеем или маленькие секреты большой оперы» СПб.: Планета Музыки, 2016. С 2008 г. живёт в Португалии.

24. Герэлло Василий Георгиевич (р. 1963, Васлововцы, УССР) — советский и российский оперный певец (баритон), солист Мариинского театра оперы и балета с 1990 года. Народный артист РФ (2008). Обладатель красивого тембра голоса, имеет широкий репертуар оперной классики, песен гражданской тематики, камерной вокальной музыки.

25. Казарновская Любовь Юрьевна (р. 1956), — советская и российская оперная певица (сопрано), педагог, профессор, Лауреат премии Ленинского комсомола (1986). С 1989 г. выступала за рубежом на ведущих площадках мира: «Ковент Гарден», Лондон, «Метрополитен-опера», США, «Ла Скала», Италия. Председатель и член жюри многочисленных конкурсов («Один в один», «Евровидение — 1915» и др.).

26. Долуханова Зара Александровна (1918–2007) — советская, российская и армянская певица, обладательница редкого по красоте голоса — колоратурного меццо. Начинала свою карьеру как оперная певица в Ереванском оперном театре им. А. А. Спендиарова в 1939 г. С 1944 г.— солистка Всесоюзного радио, с 1959 г. —

солистка Московской филармонии. Народная артистка СССР (1990). Лауреат Ленинской (1966) и Сталинской премии второй степени (1951). С 1972 г. преподавала в Московском государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, с 1983г. — профессор, с 1980—1985 гг. заведующая кафедрой сольного пения. Много гастролировала за рубежом. С 2007 г. Международный конкурс вокалистов «Янтарный соловей» в Калининграде носит имя Зары Долухановой.

27. Плешак Полина Сергеевна (1995 г) — с отличием окончила Московский государственный университет (2019), лингвист.

28. Цит. по книге: Виктор Плешак. *Жизнь — от пиано до фортиссимо. 229 невыдуманных историй из дневника петербургского композитора*. СПб., Композитор, 2016. С. 4—5.

29. Буклет Союза композиторов, «Виктор Плешак». СПб. 2006, с. 8// — цитата Б. И. Тищенко (сноска №2)

30. Буклет Союза композиторов, «Виктор Плешак». СПб. 2006, с. 8// Геннадий Банщиков (1943) — известный петербургский композитор, профессор Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженный деятель искусств России, автор опер, камерно-инструментальных произведений, автор учебника «Закономерности функциональной инструментовки».

31. «Ленинградская Весна» — фестиваль современной музыки Петербургских композиторов. Проходит ежегодно на различных концертных площадках города с 1965 года

32. Буклет Союза композиторов, «Виктор Плешак». СПб. 2006, с. 8—9.// А. П. Петров (1930—2006) — выдающийся российский композитор, общественный деятель, с 1964—1991 был председателем правления Ленинградского отделения Союза Композиторов, автор широко известной киномузыки, опер, балетов, симфонических произведений.

33. Буклет Союза композиторов, «Виктор Плешак». СПб. 2006, с.11.

34. Плешак В. В. Моя весёлая профессия. СПб, Художник, 2008.

35. Плешак В. В. Жизнь от пиано до фортиссимо. 229 невыдуманных историй из дневника петербургского композитора. СПб, Композитор, 2016. 246с.

36. Петросян И. Л. Фортепианные произведения Виктора Плешака// XXI Царскосельские чтения: материалы международной

научной конференции 25–26 апреля 2017г.: в 3т. — СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. С.281–285;

37. Габдулина Хоровые произведения для детей петербургского композитора Виктора Плешака // XXI Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции 25–26 апреля 2017 г.: в 3т. — СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. С. 264–270;

38. Маляр Е. А. Хоровые произведения для детей петербургского композитора Виктора Плешака // XXI Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции 25–26 апреля 2017 г.: в 3 т. —СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. С. 264–270;

39. Комарова Е. И. Об оратории Виктора Плешака «Когда звонят колокола» // XXI Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции 25–26 апреля 2017 г.: в 3т. — СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017 С. 274–278.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru