

От автора

Как правило, выпускники мало волнуются в предверии Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку, и неслучайно. По статистике, средняя оценка при сдаче итогового экзамена по русскому языку в 2023 году составила 68,4 балла. Можно сделать вывод, что сдать этот экзамен человеку, прошедшему обучение в школе, вполне реально. Другой вопрос – сколько баллов за него получит будущий абитуриент и как это скажется на поступлении в вуз.

Для успешной сдачи необходимо знать, что именно предложат вам на экзамене и что, в сущности, проверяют эксперты.

Проверяют на ЕГЭ следующее:

- ваш словарный запас, умение находить значение и восстанавливать контекст употребления конкретного слова, умение правильно выбирать грамматическую форму и определять, правильно ли построено предложение;
- знание орфографических и пунктуационных правил;
- способность читать, комментировать и анализировать текст – проверяя верную информацию, вычлняя проблематику текста и убедительно аргументируя собственную точку зрения на поднятый в тексте вопрос.

В данном пособии вся вышеперечисленная информация распределена по пяти соответствующим разделам, в которых поэтапно рассматриваются задания, предлагаемые на итоговом экзамене в соответствии с блоками КИМ ЕГЭ.

Первый раздел посвящён **речевому** блоку, проверяет и повышает ваш уровень владения словом, а также чувство языка, умение видеть текст как целое и определять значение многозначных слов применительно к данному тексту.

Второй – **орфографический** – проверяет не только умение писать правильно, но ещё и знание этимологии слов и истории языка.

Третий – **пунктуационный** – от простого обособления причастных оборотов доходит до тонкостей, касающихся сложных союзов и вводных конструкций в художественных текстах.

Четвёртый – **текстовый** – подразумевает собственно работу с текстом и критическое мышление в области формы и содержания текста.

Наконец, пятый раздел посвящён **сочинению**, традиционно вызывающему самые большие вопросы и самые серьёзные страхи у выпускников.

Построением и организацией материала данное пособие выгодно отличается от других, предлагающих старшеклассникам выстроенный по разделам языка свод правил и упражнений. Кстати, об упражнениях: в данном пособии они базируются на классических и современных произведениях, которые изучаются в 10 и 11 классах и/или которые популярны среди старшеклассников. Мы надеемся, что благодаря такому приёму процесс подготовки станет легче, эффективнее и доставит вам удовольствие.

РЕЧЕВОЙ БЛОК

Так называемый речевой блок ЕГЭ по русскому языку – проверка на уровне культуры речи умения работать с текстом – включает в себя восемь заданий.

Сначала вы прочитаете небольшой текст произвольной – исторической, социальной или научной – проблематики.

Задание 1 связано с выбором подходящей по смыслу служебной или (реже) самостоятельной части речи, которая служит средством логико-смысловой связи предложений в тексте.

Задание 2 предлагает верно определить лексическое значение нескольких многозначных слов, употреблённых всё в том же тексте.

Задание 3 предполагает стилистический анализ текста.

Здесь нужно будет определить, верны ли высказывания, касающиеся функциональной разновидности языка и типа речи текста (на более детальном уровне тот же вопрос прорабатывается в задании 23), к какому речевому регистру принадлежит лексика (иными словами, есть ли в тексте архаизмы, историзмы, неологизмы, просторечия, жаргонизмы или диалектные слова), какой грамматический строй характерен для данного текста, а также какие части речи и средства художественной выразительности в этом тексте преобладают и какое впечатление рассчитывает произвести на читателя его автор.

Звучит всё перечисленное устрашающе, но на самом деле ничего сложного в этом нет.

Далее мы оставляем текст и переходим к не относящимся к нему следующим заданиям.

Задание 4 связано с правильным произношением или, говоря по-научному, с орфоэпией: здесь проверяется ваше умение ставить ударение в соответствии с нормами произношения русского языка.

Задания 5 и 6 особенно интересны: в них нужно отредактировать предложения, либо заменив неверно употреблённый пароним, либо исправив исковерканный фразеологизм («за словом за пазуху не полезет» – что здесь не так?), либо исключив лишнее слово из фразы, грешащей речевой избыточностью. Одним словом, проверяется знание лексических норм.

Задание 7 посвящено морфологическим нормам: правильному изменению формы числительных, существительных, прилагательных, местоимений, глаголов и т. д.

Наконец, *задание 8* самое сложное в этом блоке: вам предстоит найти пять синтаксических ошибок в девяти предложениях и правильно их классифицировать. До 2023 года за это задание можно было заработать пять первичных и, соответственно, десять тестовых баллов – но, к сожалению, сегодня правильный выбор оценивается только двумя.

Впрочем, два первичных и четыре тестовых балла – это тоже неплохо, не так ли?

Задание 1

Задание 1 предполагает умение восстанавливать контекст фразы, вставляя на место пропуска то или иное слово или сочетание слов. Обычно пропущена оказывается служебная часть речи – подчинительный или сочинительный союз, производный предлог либо частица; однако периодически просят вставить наречие, вводное слово или местоимение.

Иными словами, задание может выглядеть так:

Русский символизм – ведущее направление в искусстве начала XX века, характеризующееся вниманием к тайному миру образов и идей и утверждавшее, <...> каждый человек и каждый земной предмет существует одновременно в реальном мире и «ином бытии».

В данном случае на место пропуска предлагается вставить подчинительный союз – кроме союза *что*, сюда ни один не подходит.

Другой вариант того же задания:

Поэты-акмеисты видели современную поэзию совсем по-другому: по <...> мнению, она должна быть точной, конкретной, внимательной к бытовым повседневным деталям и прочно вписанной в текущую жизнь.

Здесь уже требуется вставить притяжательное местоимение. Чтобы понять, какое именно, задаём вопрос: по чьему мнению? Приблизительный ответ: по мнению поэтов-акмеистов (например, А. Ахматовой, Н. Гумилёва). Значит, сюда подходит местоимение *их*.

Но разве *их* – притяжательное местоимение?

Чтобы успешно справиться с этим заданием, необходимо вспомнить возможные признаки частей речи и их разновидности (см. табл. на с. 6).

Алгоритм выполнения задания:

- внимательно прочитайте текст;
- восстановите смысловую связь между частями предложения и задайте вопрос, который прояснит логику (*Мы победили на этом конкурсе только <...> нашим сплочённым усилиям... – победили благодаря чему? Требуется вставить производный предлог – благодаря*);
- сопоставьте найденное слово с известной вам информацией о частях речи и их разновидностях (*Наконец крепостное право всё-таки было отменено, <...> долгожданная реформа не принесла народу настоящего счастья*: по логике подходят сочинительные союзы *и* и *но*, однако в вопросе стоит требование подобрать *противительный* союз; значит – *но* или *однако*);
- если вопрос задать невозможно, то подберите подходящую вводную конструкцию, которая не требует постановки вопроса.

••• **Проверьте себя!** •••••

Самостоятельно подберите слово, которое должно стоять на месте пропуска. Указание на слово дано в скобках.

1) В глухой чащобе было очень тихо, и <...> прерывистая трель робкой синицы нарушала эту зловещую тишину. (*Ограничительная частица.*)

2) Мы встретили на вокзале <...> тех приезжих актёров, о <...> читали в газете. (*Усилительная частица и союзное слово.*)

Союзы и союзные слова	Производные предлоги	Частицы	Местоимения	Наречия и вводные конструкции
<p>Сочинительные союзы: соединительные – <i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>тоже, также</i>; раздельные – <i>или, либо, то..то, не то.. не то; про-тивительные – а, но, однако, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато</i>. Подчинительные союзы: <i>что, чтобы, если, потому что, так как, ибо</i> (последние три союза – синонимичные), <i>хотя, будто, словно, когда, где, откуда</i>. Союзные слова (они, выполняя служебную функцию, могут являться и членами предложения): <i>который, какой, сколько</i> и др.</p>	<p><i>В течение, в продолжение, благодаря, согласно, навстречу, вопреки, несмотря на, вследствие, ввиду</i> и т. д. Эти предлоги неплохо запомнить – они пригодятся нам не только в задании 2, но и в самом интересном задании речевого блока экзамена – в задании 8</p>	<p>Усилительные: <i>же, ведь, даже, всё-таки, всё же, именно</i>. Ограничительно-выделительные: <i>только, лишь, всего лишь</i>. В учебнике 7 класса указано восемь разрядов частиц, но в ЕГЭ фигурируют только два из них</p>	<p>Личные: <i>я, ты, мы, вы, он, она, оно, они</i> – и все их падежные формы. Притяжательные: <i>мой, твой, свой, наш, её, его, их</i> (ни в коем случае не «ихний»!). Указательные: <i>этот, тот, таков</i>. Определительные: <i>любой, всякий, каждый</i> (в конструкции, например, <i>каждый знает...</i>). Как отличить личное местоимение <i>их</i>, к при-меру, от притяжательного? Задать вопрос. Если вопрос будет падежным (<i>Я встретил их по дороге из школы: кого встретил?</i>), то это местоимение личное; а если нет, то притяжательное (<i>Их собака по утрам лает в подвезде: чья собака?</i>)</p>	<p>Чаще всего фигурируют наречия меры и степени: <i>очень, весьма, чересчур, немного, чуть-чуть</i>; наречия времени: <i>тогда, потом, затем, недавно, сейчас, тотчас; наречия места: там, здесь, близко, далеко, издали, слева, справа</i>; а также о вводные слова и предложения (вводные конструкции не являются членами предложения, и к ним нельзя задать вопрос): выражающие эмоциональную составляющую (<i>к сожалению, к счастью, увы</i>); степень уверенности / неуверенности (<i>возможно, вероятно, конечно, разумеется, может быть</i>); указывающие на порядки числительных ряды (<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i>) и т. д.</p>

3) Бумага завоёвывала человечество постепенно: <...> появлялись на- скальные рисунки, потом – берестяные грамоты и глиняные дощечки, и лишь в XVI веке в кругах образованных людей стали распространяться бумажные книги. (*Наречие.*)

4) Известно, что многие великие писатели отличались рассеянностью и неспособностью к точным наукам: <...>, А. Пушкин очень плохо знал математику, <...> А. Ахматова записывала стихи без знаков препинания и поручала их расстановку друзьям. (*Вводное слово и сочинительный противительный союз.*)

5) <...> размытые контуры, в нарисованном Ириной силуэте без труда можно было угадать юного князя. (*Производный предлог.*)

6) Любочка часто писала ссыльному брату, подробно описывая свою скромную жизнь, и <...> безыскусные письма скрашивали томительное пребывание Андрея в Сибири. (*Притяжательное местоимение.*)

7) Кто все <...> странные люди и почему я должен учиться с <...> в одном классе? (*Указательное и личное местоимения.*)

8) Я пришёл раньше назначенного времени, <...> надеялся собраться с мыслями и повторить пройденное до начала экзамена. (*Подчинительный союз.*)

9) Бывают <...> книги и фильмы, после <...> хочется пересмотреть свою жизнь. (*Указательное местоимение и союзное слово.*)

10) Мы вынуждены отчислить вас, не дожидаясь сессии, <...> ваших безза- стенчивых и бесцеремонных прогулов. (*Производный предлог.*)

Правильные ответы: 1) только (лишь); 2) именно, (о) которых; 3) сначала (сперва); 4) так (например), а; 5) несмотря на; 6) её; 7) эти, (с) ними; 8) потому что (так как, ибо); 9) такие, (после) которых; 10) вследствие (ввиду).

.....

Задание 2

В задании 2 проверяется умение верно определять значение многозначных слов в определённом контексте.

Вспомним, что такое многозначное слово. Есть слова, у которых только одно значение, например *шампунь* или *пальто*; а есть такие слова, у которых значений много. Например, что означает в данный момент слово *коридор*, определяется только контекстом: имеется ли в виду *коридор в квартире* или *коридоры власти*, или *воздушный коридор* для самолётов.

Задание, посвящённое многозначным словам, считается одним из лёгких в тесте ЕГЭ. Для того чтобы с ним справиться:

- внимательно прочитайте текст, остановившись на словах, выделенных полужирным начертанием;
- ознакомьтесь с предложенными вариантами лексических значений этих слов;
- выберите те варианты, в которых указано значение, соответствующее контексту.

Если с последним всё же возникают затруднения, можно воспользоваться следующим алгоритмом: изъять выделенное слово из предложения и вставить на его место тот или иной фрагмент из словарной статьи.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

(1)Мы не верили, не хотели верить, что наша **сказка** закончилась. (2)Да, каникулы всё, ходим в школу, но сказку мы, дети мрачных пятиэтажек, пытались затянуть насколько возможно.

(3)Для этого у нас были ёлки. (4)Облезлые, нелепые, но всё-таки ёлки. (5)Которые выбрасывали. (6)Они появлялись обычно после старого Нового года. (7)На помойке меж дворов. (8)Мы выбирали лучшую ёлку, уносили с собой. (9)Втыкали в сугроб. (10)И наряжали. (11)Украшения, собственно, находились там же, в районе помойки. (12)Ободранный «дождик», куски серпантина, осколки стеклянных шаров, у которых оставалась нитяная **петля**... (13)Мы занимались этим старательно, мы целиком повторяли весёлый предновогодний домашний ритуал, только уже в стиле умирающего карнавала.

(14)И наконец ёлка была готова. (15)Мы любовались, мы радовались, мы ликовали. (16)Сказка продолжалась, хотя и с неизбежной ущербностью. (17)Мы обещали друг другу, что будем **приходить** сюда каждый день после уроков, что ёлку будем беречь и лелеять, что Новый год не закончится для нас никогда.

(18)Наутро обнаруживалось, что ёлки нет. (19)Идя в школу мимо той самой помойки, я иногда успевал **заметить**, как нашу милую ёлку – ту, рядом с которой нам было так хорошо... (20)Как её кидал дворник в мусоровоз. (21)Прямо с остатками серпантина, с осколками цветных шаров. (22)За рулём мусоровоза сидел рябой Харон, курил сигарету, сплёвывал из окошка.

(23)Ёлка уходила в мир иной. (24)И спасти её я был уже не в силах, не кричать же Харону: «Верни!» (25)Но всё-таки она уходила нарядной, уходила, наверно, не такой уж печальной: мы же устроили ей праздник на **границе** между жизнью и смертью. (26)В глубине безнадёжного января.

(А. Беляков)

Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- А) **Сказка** – фольклорное повествовательное произведение о вымышленных, фантастических событиях. *С. о царе Салтане.*
- Б) **Петля** – один из манёвров фигурного катания. *Чертить п. на льду.*
- В) **Приходить** – идти, являться к какому-либо месту. *Приходи сюда ровно в 16.00.*
- Г) **Заметить** – увидеть, обратить внимание на что-нибудь. *Нас заметили.*
- Д) **Граница** – допустимая норма, предел. *Действуй в г. закона.*

Попробуем подставить указанные значения на место выделенных слов в тексте.

Имеется ли в виду в первом случае фольклорное произведение, фантастическое повествование? «Мы не хотели верить, что наше фантастическое повествование закончилось...» Нет, не подходит. В тексте А. Белякова сказка – праздник, новогоднее волшебство, а не жанр народной литературы.

Идём дальше. «Нитяная петля» как манёвр фигурного катания – сразу мимо. А вот «будем приходить сюда» вполне согласуется со значением «будем являться к какому-либо месту». И «заметить, как нашу милую ёлку кидают в мусоровоз» тоже вполне согласуется с «обратить внимание на что-либо». Значит, ответы под буквами В и Г мы берём как верные.

Значение под буквой Д опять же не подходит: «граница между жизнью и смертью» – это не «допустимая норма» (тогда у нас была бы «граница терпения», например), а скорее разделительная черта.

Соответственно, правильные ответы, как мы уже сказали, – В, Г.

••••• **Проверьте себя!** •••••

(1)Мы знаем, что, если отвлечься от судеб **мира**, единственный способ для мальчишки восстать против своего жребия – это сойти с рельсов. (2)Помню, когда я **бросил** школу в возрасте 15 лет, это было не столько сознательным решением, сколько инстинктивной реакцией. (3)Я просто не мог терпеть некоторые лица в классе – и некоторых одноклассников, и, главное, учителей. (4)И вот однажды зимним утром без всякой видимой причины я встал среди **урока** и мелодраматически удалился, ясно сознавая, что больше сюда не вернусь. (5)Из чувств, обуревавших меня в ту **минуту**, помню только отвращение к себе за то, что я так молод и столькие могут мной помыкать. (6)Кроме того, было **смутное**, но радостное ощущение побега, солнечной улицы без конца.

(И. Бродский «Меньше единицы»)

Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- А) **Мир** – состояние покоя, согласия. *В семье царит м.*
- Б) **Бросить** – перестать заниматься чем-то, покинуть, оставить. *Он бросил занятия спортом.*
- В) **Урок** – работа, заданная на определённый срок. *Её у. было подрубить себе платье и юбку.*
- Г) **Минута** – единица измерения времени, равная 1/60 часа и состоящая из 60 секунд. *М. пошла.*
- Д) **Смутное** – неясное, неотчётливое, зыбкое. *Меня охватило с. волнение.*

Правильные ответы: Б, Д.

Задание 3

С 2023 года задание 3 включает в себя не только вычленение информации из стандартного текста, но и проверку вашего умения проводить его стилистический, грамматический и художественный анализ.

Стилистический анализ текста включает в себя:

- определение функционального типа речи текста (повествование, описание, рассуждение) и функциональной разновидности языка (язык художественной литературы, разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили);
- определение речевой задачи текста и его потенциальной аудитории;
- определение темы и идеи текста, т. е. предмета разговора и акцентных точек, к которым оказывается привлечено читательское внимание;
- определение формы речи – письменная или устная – и специфических черт этой формы;
- определение специфических стилистических черт – от синтаксиса до лексики, от тематических речевых групп до тропов, используемых в тексте;

- определение индивидуальных авторских особенностей и доли участия автора (от какого лица написан текст) в происходящем.

А теперь обо всём по порядку.

Выделяют три *функциональных типа речи* – повествование, описание и рассуждение. Отличить их друг от друга легко.

Повествование – это текст, в котором последовательно рассказывается о событиях. Он напоминает краткий видеоролик, фиксирующий действия, перечислительный ряд которых выстраивается в историю.

Описание – это текст, суть которого состоит в подробном перечислении деталей того, что находится в фокусе зрения автора. Этот текст подобен фотокарточке, позволяющей рассмотреть объект с разных сторон.

Рассуждение можно сравнить с публичным выступлением, предполагающим анализ некой актуальной проблемы.

С лексической точки зрения в повествовании преобладают глаголы (*пришёл, увидел, победил*) и связанные с ними конкретные существительные (*пришёл куда? – в школу; увидел что? – объявление; победил кого? – школьного чемпиона по шахматам*). В описании – всё те же конкретные существительные вместе с прилагательными и причастиями (*голубые глаза, вьющиеся волосы, ласковая улыбка*), возможны причастные обороты (*пегий пёс, бегущий краем моря* – это не что иное, как описательное предложение). А в рассуждении доминируют абстрактные существительные (*добро, зло, поколение, проблемы, темп жизни* и др.), встроенные преимущественно в сложные предложения с причинно-следственной связью и риторическими приёмами (обращения, вводные конструкции, восклицания, вопросы и прочее).

Рассмотрим предложение:

В понедельник с утра я пришёл в школу одним из первых, сел в пустом классе за третью парту от окна, открыл учебник и начал готовиться к предстоящей контрольной по математике.

Приведённый текст легко классифицировать как повествование.

Пример другого текста:

Наша школа расположена в зелёном районе. По периметру она окружена аккуратно подстриженными тополями, ветви которых бросают густую тень на просторный двор, где в тёплое время года гуляют младшеклассники.

Это было описание. Наконец, третий пример:

Главная проблема молодого поколения, на мой взгляд, заключается в его перегруженности информацией и в высоком темпе жизни.

Конечно, это рассуждение.

В первом примере нам очевидны последовательность действий и преобладание конкретных существительных (*школа, парты, учебник, окно* и т. д.) над абстрактными. Во втором мы встречаемся с прилагательными и причастиями, образующими цепочку сложного предложения, а в третьем – с абстрактными понятиями (*проблема, перегруженность, поколение, темп*) и вводной конструкцией (*на мой взгляд*).

Что же касается *стилистической принадлежности текстов* в заданиях ЕГЭ, то, чтобы понять, какой именно стиль представлен, нужно вспомнить

отличительные особенности разных функциональных разновидностей языка с лексической и синтаксической точки зрения, а также сформулировать, какую речевую задачу ставит перед собой человек, прибегая к каждой из них.

Текст **научного** стиля речи предоставляет наиболее полную и объективную информацию о предмете исследования, адресованную непосредственно профессионалам – студентам профильных вузов, специалистам, учёным, исследователям. Речевая задача научного стиля – информативная. Научный стиль предполагает строгую последовательность изложения, точность, логичность и насыщенность терминами, значение которых не понять без словаря (в научно-популярном стиле подобные термины разъясняются более простыми словами, к примеру, «конвергентный нарратив» – как «сближение различных видов повествования»). Если все эти признаки встречаются в предложенном вам тексте, а сам он состоит из длинных сложных предложений с обилием придаточных – вы имеете дело с научным стилем.

Предлагаем рассмотреть примеры текстов разных функциональных разновидностей языка. Тексты подобраны таким образом, что в них упоминается аксолотль – удивительное существо. Это личинка некоторых видов хвостатых земноводных, амбистом, которая может прожить всю жизнь и даже обзавестись потомством, так и не превратившись во взрослую амфибию. Это редкое свойство называется неотенией, т. е. продлённой юностью: настоящей зрелости достигает только половая система животного, а остальные органы остаются в зачаточном состоянии. Итак, обратимся сначала к научному стилю.

Аксолотль – неотеническая личинка некоторых видов амбистом, земноводных из семейства амбистомовых отряда хвостатых.

Особенность аксолотля состоит в том, что он достигает половой зрелости и становится способным к размножению, не превратившись во взрослую форму, не претерпев метаморфоз. У этих личинок хорошо развита щитовидная железа, но она обычно не вырабатывает достаточное количество индуцирующего метаморфозы гормона тироксина. Однако если переселить аксолотля в более сухую и прохладную среду или понизить уровень воды при домашнем разведении, он превращается во взрослую амбистому.

Впрочем, вводить аксолотля в метаморфоз без поддержки специалиста опасно для его жизни. Как правило, попытки в домашних условиях превратить аксолотля в амбистому в большинстве случаев заканчиваются смертью животного.

Научно-популярный, а иногда и *научно-публицистический* подстили предполагают всё ту же информативность, однако сложные термины в этом случае отсутствуют, а собственно информация подана таким образом, чтобы если не заинтересовать, то, по крайней мере, не отпугнуть простого читателя. Для *научно-популярного* и *научно-публицистического* подстилей характерны более короткие предложения, бóльшая доступность сведений, адаптированная лексика, а также стремление представить информацию в максимально увлекательной форме. Если в любопытном тексте о природе, истории или человеческом обществе мелькает пара-тройка профессионализмов и терминов, можете не сомневаться – перед вами научно-популярное изложение. Вот пример.

Они живут там, куда доползёт не каждый дипломированный биолог. Они ставят с ног на голову наши представления о том, как должен работать живой организм. Они умеют то, о чём мы можем только мечтать. Аксолотль может отрастить заново практически любой орган, даже позвоночник, часть сердца или мозга.

Над загадкой чемпиона по регенерации среди позвоночных биологи бьются уже больше полутора столетий. Аксолотли искромсаны вдоль и поперёк, но всё так же отрешённо глядят на нас из аквариумов и исправно отраццивают себе новые ноги, руки и даже глаза. А чем можем похвастаться мы?

Официально-деловой стиль речи довольно сух. Так и должно быть, ведь у него существуют строгие грамматические и стилистические рамки, и его речевая задача – сопровождать официальные, юридические или экономические отношения. Сфера употребления официально-делового стиля – всевозможные договоры, протоколы, инструкции и контракты, его жанры – различные официальные документы, предполагающие чёткую формализацию и конкретность параметров. Приведём пример.

Уважаемый Иван Иванович!

2 апреля 2021 года наша компания «Зоотовары для дома и офиса» получила от Вас коммерческое предложение, в котором Вы обязуетесь предоставить нам пробную партию аксолотлей для реализации данной партии среди наших постоянных клиентов.

Наше руководство рассмотрело Ваше предложение и готово заключить с вами договор о сотрудничестве при следующих условиях: 1) вместе с пробной партией аксолотлей Вы также обязуетесь предоставить необходимые для их содержания аквариумы в 50–100 л и фильтры для очистки воды в аквариумах; 2) Вы обеспечите поставку аэраторов, насыщающих воздух кислородом, для предотвращения асфиксии животных.

Кроме того, мы настоятельно просим Вас рассмотреть в дальнейшем возможность предоставления отсрочки платежа для партий большого объема.

С надеждой на сотрудничество,

АО «Зоотовары для дома и офиса»

Публицистический стиль речи привлекает внимание к проблеме, предполагая её анализ, к участию в котором активно приглашается потенциальная аудитория. Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Соответственно, для него характерна доходчивость и эмоциональность, логичность, образность, оценочность и информативность одновременно. Позиция автора, его внутреннее «я» здесь имеют значение (в отличие от научного стиля) и выражаются с помощью ярких риторических фигур, таких как вопросно-ответная форма изложения (*А мы? Где были мы в то время, пока вымирали аксолотли? Сидели в кафе с чашкой кофе и не обращали внимания на надвигающуюся экологическую катастрофу...*), риторические восклицания, гиперболы, обращения, повторы и пр. Рассмотрим пример.

Люди страдают. Люди умирают. Погибают целые экосистемы. Мы стоим на пороге массового вымирания, а вы только и можете обсуждать деньги и рассказывать сказки о бесконечном экономическом росте. Как вы смеете! Как вы смеете вешать нам лапшу на уши, зная, что сокращается популяция

аксолотлей?! Как вы смеете осушать незаменимые для их жизни озёра, как можете относиться к ним, этим древним и малоизученным существам, как к изысканному деликатесу?! Как смеете угрожать жизнедеятельности беззащитного аксолотля, толкая его на грань вымирания?

Вспомните, в общем, незабвенную Грету Тунберг и расскажите о вашей проблеме так, как рассказала бы она.

В языке художественной литературы могут присутствовать признаки всех остальных функциональных разновидностей языка, но только в том случае, если они направлены на создание определённого впечатления, ведь именно в формировании подобного впечатления, образа и заключается основная задача художественной литературы. Так, если автору текста потребуется создать персонаж, изъясняющийся исключительно канцеляритом (как это сделал, к примеру, в 1930-е годы А. Платонов), то он прибегнет к официально-деловому стилю, если в приоритете будет создание образа учёного, придётся использовать научный стиль. Сфера художественного текста вовлекает в себя все разновидности речи с тем, чтобы создать нужный образ и чтобы в итоге читатель оказался способен сочувствовать персонажам и представлять всё, что пишет автор.

Как, к примеру, у Х. Кортасара (из книги «Конец игры», перевод В. Спасской):

Было время, когда я много думал об аксолотлях. Я ходил в аквариум Ботанического сада и часами не спускал с них глаз, наблюдая за их неподвижностью, за их едва заметными движениями. Теперь я сам аксолотль.

Случай привёл меня к ним одним весенним утром, когда Париж распустил свой павлиний хвост после медлительной зимы. Я проехал по бульвару Пор-Рояль, увидел зелень среди серых массивов и подумал о львах. Мне нравились львы и пантеры, но никогда до тех пор я не входил в сырое и тёмное помещение аквариума. Я оставил велосипед у ограды и пошёл посмотреть на тюльпаны. Львы были уродливы и печальны, а моя пантера спала. Я решил зайти в аквариум, мельком глянул на обычных рыб и неожиданно натолкнулся на аксолотлей. Я простоял возле них целый час и вышел, уже неспособный думать ни о чем другом...

Ну и наконец, задачей **разговорной речи** является коммуникация в чистом виде – обмен информацией и эмоциями, предполагающий свободное, непринуждённое обращение, а значит, употребление коротких и неполных предложений, обилие междометий, просторечной и нейтральной лексики. Приведём пример:

– Ну что, Виталик, завёл наконец себе аксолотля?

– А то! Дважды в зоомагазин ездил, никак не мог выбрать. Там они разные были – розовый, фиолетовый, серый, ещё какой-то. Машка моя говорит – давай розового. Ну, выбрали, а она даже в руки его взять боится, как банку ей суну – так сразу визжит. А его ж, это, с рук кормить надо, он пищу иначе не видит... Ну ничего, понемногу привыкли. Он по аквариуму плавает, жабрами шевелит, прикольный такой.

Что ещё нужно знать, чтобы успешно справиться с первым заданием? Иметь представление об устной и письменной речи, о речи от первого

и от третьего лица, различие диалога и монолога. Всё это достаточно просто и не нуждается в комментариях.

Письменная речь предполагает полные сложные предложения с причастными и деепричастными оборотами, *устная* – короткие и неполные предложения. Повествование от *первого лица* ведётся с помощью «я-посланий» (см. выше текст Х. Кортасара), повествование от *третьего лица* – всегда наблюдение со стороны. *Диалог* подразумевает обмен репликами двух и более собеседников, *монолог* – это речь одного человека.

Однако даже если вы полностью овладели всем терминологическим аппаратом, опасностей не избежать. Ведь вам не просто предлагают выбрать правильные варианты (обычно два-три из пяти), но ещё и запутывают вас, включая в неправильный вариант долю правильной информации. Как это может выглядеть?

Даётся, допустим, всем известный фрагмент из «Денискиных рассказов» Д. Драгунского:

Ёлка лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли как дураки и улыбались. Потом Алёнка взялась за одну веточку и сказала: «Смотрите, а на ёлке сыски висят...»

Предлагается вариант: «Произведение рассчитано на детскую аудиторию, это сказка». На детскую – да, но здесь нет свойственной сказке волшебной составляющей и фантастического допущения.

Таким образом, если перед нами утверждение, состоящее из двух тезисов, мы должны очень внимательно прочитать и проверить каждый из них, убедившись в том, что всё утверждение целиком отвечает реальности.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Гарри огляделся. Из всех кабинетов – а он так много повидал их в этот год – кабинет Дамблдора был самый интересный. Если бы он не боялся так исключения, он был бы сейчас на вершине блаженства.

Это была круглая, просторная комната, полная еле слышных странных звуков. Множество таинственных серебряных приборов стояло на вращающихся столах – они жужжали, выпуская небольшие клубы дыма. Стены увешаны портретами прежних директоров и директрис, которые мирно дремали в красивых рамах. В центре громадный письменный стол на когтистых лапах, а за ним на полке – потёртая, латаная-перелатаная Волшебная шляпа.

Гарри вдруг осенило: а что, если он ещё раз наденет Шляпу и послушает, что она скажет? Он с опаской взглянул на спящих по стенам колдуний и чародеев. Не натворит ли он бед, если попытается счастья ещё раз? Просто чтобы не сомневаться, на правильный ли факультет он попал.

(Д.К. Роулинг «Гарри Поттер и Философский камень», перевод с английского И. Оранского, М. Литвиновой, изд. «РОСМЭН»)

Укажите варианты ответов, в которых даны **ВЕРНЫЕ** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Данный текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: длинные сложноподчинённые предложения, а также предложения, осложнённые обособленными конструкциями – обстоятельствами и определениями.

2. В данном тексте содержатся элементы всех типов речи – повествования, рассуждения и описания.
3. Текст относится к публицистическому стилю и поднимает такие актуальные проблемы, как школьное образование в Великобритании в целом и особенности современного школьного интерьера в частности.
4. Основная задача автора – донести до читателя чёткую информацию о положении дел в школе чародейства и волшебства и о роли Волшебной шляпы в поддержании психического комфорта учеников.
5. Использование таких приёмов, как риторические вопросы, несобственно-прямая речь и расхожие фразеологизмы («попытать счастья», «на верху блаженства»), способствует эмоциональности и выразительности изложения и помогает лучше понять состояние главного героя – Гарри.

Правильные ответы: 1, 2, 5.

Текст действительно представляет собой вариацию письменной речи (всё-таки, несмотря на вкрапления внутренних реплик Гарри, это рассказ самой Роулинг), и в нём представлены элементы всех типов речи – повествования (первый абзац), описания (второй абзац), рассуждения (третий). В третьем же абзаце встречается пример несобственно-прямой речи – когда риторические вопросы героя, обращённые к себе самому («Не натворит ли он бед, если попытает счастья ещё раз?»), хотя и не оформленные графически ни тире, ни кавычками, помогают услышать речь самого Гарри, а привычные нашему уху общеупотребительные фразеологизмы явно способствуют более лёгкому восприятию текста, одного из самых популярных у современных подростков.

В то же самое время ответы 3 и 4 нам не подходят. Это художественный текст с характерным для него употреблением языка, и вовсе не публицистический стиль; здесь не ведётся речь о проблемах школьного образования; автор не ставит перед собой задачи подробно осветить всё положение дел в Хогвартсе. Главное для автора – создать образ ребёнка, остановившегося в растерянности перед шляпой и задумавшегося о выборе собственного пути.

••• **Проверьте себя!** •••••

По всем статьям Гарри Поттер был весьма необычным ребёнком. Взять хотя бы то, что он ненавидел летние каникулы. Или то, что он искренне стремился выполнить каникулярные домашние задания, но был вынужден заниматься этим тайно, под покровом ночи. А ещё он был колдун. Уже почти наступила полночь, а Гарри, как тентом укрывшись с головой одеялом и держа в руке карманный фонарик, лежал на животе на кровати. Перед ним, подпёртая подушкой, стояла раскрытая книга в кожаной обложке («История магии» Батильды Бэгшот). Гарри водил кончиком орлиного пера над страницей и, насупив брови, пытался выискать в книге что-нибудь, что помогло бы закончить сочинение на тему «Бессмысленность сожжения ведьм в четырнадцатом столетии».

Перо зависло над подходящим параграфом. Гарри поправил на носу круглые очки, поднёс фонарик поближе к книге и прочитал: «Не владеющие магией люди (более известные как маглы) в Средние века особенно сильно боялись колдовства, однако не обладали даром распознавать оное. В тех редких

случаях, когда им удавалось поймать настоящих ведьм или колдунов, сожжение не приносило ожидаемого результата. Колдун или ведьма в этом случае прибегали к базовому Пламезамораживающему Заклятию, а затем притворно вопили от боли, в действительности испытывая лишь лёгкую щекотку. Например, Везучка Венделин так любила жариться на костре, что позволяла отловить себя не менее сорока семи раз, разумеется, под разными обличьями».

(Д.К. Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана», перевод с английского М. Спивак, изд. «Махаон»)

Укажите варианты ответов, в которых даны **ВЕРНЫЕ** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Данный текст представляет собой жанр энциклопедической статьи, выполненный в научно-академическом стиле и имеющий целью дать чёткую информацию о деятельности Святой инквизиции в период Средневековья.
2. В приведённом тексте сочетаются нейтральная и книжная лексика, что позволяет разграничить авторское повествование с выдержками из учебника по истории магии.
3. В тексте встречаются архаизмы («оное»), термины («базовое Пламезамораживающее Заклятие»), а также просторечная лексика («наsupив», «жариться на костре»). Смешение разных лексических пластов, в частности книжного и разговорного, является отличительной чертой стиля Д.К. Роулинг и привлекает к ней читателя.
4. Данный текст рассчитан на детскую аудиторию, это учебник по истории волшебства, предлагающий чёткие инструкции тем, кто интересуется самим процессом колдовства.
5. В тексте содержится немало эпитетов и рядов однородных членов, что при всей простоте авторского стиля свидетельствует о том, что это произведение написано языком художественной литературы.

Правильные ответы: 2, 3, 5.

Задание 4

В задании 4 ЕГЭ проверяется владение орфоэпическими нормами. Умение говорить в соответствии с литературными нормами часто является маркером образованности человека. Чтобы избежать ошибок в речи, во-первых, необходимо знать правила, регулирующие нормы постановки ударения; во-вторых, хорошо запомнить слова, на которые не распространяются правила. Для сдачи ЕГЭ нужно хорошо проштудировать орфоэпический словарь, рекомендуемый разработчиками контрольно-измерительных материалов ЕГЭ. Его можно найти в Интернете.

Итак, вспомним важнейшие правила орфоэпии.

1. В глаголах, которые кончаются на ударное *-ить*, ударение падает на окончания: *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)*:

включить – включишь, включит, включим, включите, включит;

звонить – звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят;

облегчить – облегчишь, облегчит, облегчим, облегчите, облегчит;

укрепить – укрепíшь, укрепíт, укрепíм, укрепíte, укрепя́т;
 одолжить – одолжíшь, одолжíт, одолжíм, одолжите, одолжа́т;
 вручить – вручíшь, вручíт, вручíм, вручите, вруча́т;
 приручить – приручíшь, приручíт, приручíм, приручите, прируча́т;
 щемить – щемíт; защемíло.
 накрениться – накренíт; накренíться.

Нужно запомнить глаголы, в которых ударение не падает на окончание:
опóшлить, освéдомиться.

2. В некоторых глаголах женского рода в прошедшем времени ударение падает на окончание *-а*:

бралá (бралáсь), убралá (убралáсь), поняла́, сорвала́, обогнала́, начала́, наврала́.

Исключения: глаголы с приставкой *вы-* в форме прошедшего времени – ударение в них переходит на приставку, а также следующие слова: *кля́ла, кра́лась, сла́ла (посла́ла, отосла́ла).*

3. В глаголах, образованных от прилагательных, ударение чаще всего падает на *-ить*:

лёгкий – облеги́ть, глубокий – углуби́ть, сложный – усложни́ть.

Исключение: *злой – озло́бить, озло́биться.*

4. В действительных причастиях прошедшего времени, в которых есть суффикс *-вш-*, ударение падает на гласную перед этим суффиксом; то же правило действует для деепричастий:

нача́вший, поня́вший, заверша́вший, скупа́вший; нача́в, поня́в, заверша́я, отда́в (отда́в приказ, например), прибыв́.

Исключение: *исче́рпать (исче́рпав).*

5. В причастиях прошедшего времени, образованных с помощью суффикса *-ённ-*, ударение падает на данный суффикс в краткой форме мужского рода (*ё* в сильной позиции), а в краткой форме женского и среднего рода переходит на окончание:

включённый – включён – включена́ – включено́;
 заселённый – заселён – заселена́ – заселено́;
 новорождённый – рождён – рождена́ – рождено́;
 отключённый – отключён – отключена́ – отключено́;
 повторённый – повторён – повторена́ – повторено́;
 приручённый – приручён – приручена́ – приручено́.

Для успешного прохождения испытания необходимо различать части речи, систематически штудировать краткий орфоэпический словарь – зрительная, слуховая и мнемоническая память зафиксируют верное произношение слов.

6. В существительных иностранного (особенно французского) происхождения ударение часто падает на последний слог: *жалюзí, партёр, бюрò, жюри́, еретíк* (человек, отказавшийся от истинной веры в пользу сомнительных религиозных учений), *диспансёр, кварта́л, некроло́г* (заметка, как правило напечатанная в газете, о смерти того или иного человека).

7. Слово *эпита́фия* (надгробная надпись), как и в *типогра́фия*, произносится с ударением на *а*. А вот слово *полиграф́ия* (в значении «отрасль промышленности, занимающаяся изготовлением печатной – преимущественно книжно-журнальной и газетной – продукции») уже произносится с ударением на *и*. Эти слова надо запомнить.

8. В отглагольных существительных ударение обычно совпадает с ударением в исходном глаголе (в форме инфинитива): *обеспéчить* – *обеспéчение* (*В целях обеспéчения безопасности жизни не приближайтесь к проезжей части*). Вариант *обеспечéние* – разговорный.

9. То же верно для всех сложных слов, вторая часть которых связана с глаголом *проводить*: *газопровóд* (то, что проводит газ), *мусоропровóд* (то, что проводит, соответственно, мусор), *нефтепровóд*, *путепровóд*.

10. Однако пара слов *облегч́ить* – *облегчéние* правилу не подчиняется, ударение в этих словах надо запоминать.

11. В следующих существительных ударение является фиксированным и во всех падежах остается на корне:

ба́нт – ба́нты, кра́н – кра́ны,
то́рт – то́рты (то́ртов),
ша́рф – ша́рфы, а также по́рт – по́рты, аэропо́рт – аэропо́рты.

Наверняка многие из вас слышали, а может быть, даже произносили слово *порты* с ударением на *ы*. Так вот, тогда это не место причала кораблей и не разъём для присоединения устройства (USB-порт); тогда это архаизм (устаревшее слово) для обозначения штанов: *Мальчишка натянул порты́ и выбежал из дому*. Не путайте ударение в словах, обозначающих гавани, куда заходят корабли, и мужские штаны.

12. Ударение падает на приставку *за-* в таких словах, как *за́годя* (то есть заранее), *за́темно*, *за́светло*, *за́умь* (так называлось поэтическое направление 1920-х годов, но с тех пор заумью часто называют чересчур глубокомысленные и малопонятные рассуждения и замечания).

Исключение: слово *зави́дно*. То есть вы, конечно же, можете сказать *завидно*, но это придаст вашей речи отчётливо разговорный характер, не соответствующий орфоэпической норме русского языка.

13. Ударение падает на приставку *до-* в таких словах, как *до́верху*, *до́низу*, *до́суха*.

Исключения: *докра́сна́*, *добела́* (*раскалить́ добела́*) и *донéльзья*.

14. Также необходимо запомнить слова, не подчиняющиеся конкретным правилам, но сохраняющие устойчивое произношение: *краси́вее* (и *краси́вейший*), *сли́вовый*, *ку́хонный*, *мастерски́*, *ста́туя*, *ту́фля*, *столя́р*, *свёкла*.

В заключение приведём стишки, позволяющие в лёгкой форме запомнить все трудные ударения, в том числе и те, о которых в этой части не говорилось:

Фено́мен звони́т по средáм,
Приняв договóр по годáм:
Он о́тдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропо́рта.
Как у нашей Марфы
Есть в полоску ша́рфы!

Долго ели то́рты –
Не налезли шорты!
Срубили ель, сорвали щавéль.
Ты нам шторы не вози,
Мы повесим жалюзи́!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru