

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Уважаемые музыканты!

Мы рады представить русское издание «Школы игры на кларнете», автором которой является Гиацинт Элеонор Клозе — французский кларнетист, композитор, профессор Парижской консерватории, один из создателей современного кларнета.

Прародителями кларнета были древние инструменты свирельного типа, а непосредственным предшественником — однотрубчатая свирель с семью–девятью отверстиями, которая получила название шалюмо (*фр.* Chalumeau) или шалмей (*нем.* Schalmei). Шалюмо был распространен во многих европейских странах в Средневековье и эпоху барокко.

Кларнет был изобретен на рубеже XVIII столетия музыкальным мастером Иоганном Христовом Деннером (1655–1707) из Нюрнберга. Он усовершенствовал конструкцию шалюмо в F (строй *фа мажор*). Основными новшествами явились мундштук с тростниковой тростью и клапан на задней стороне инструмента, позволивший расширить диапазон и обрести верхний регистр. Этот инструмент строя C (*до мажор*) имел диапазон почти в три октавы. Свое название — «clarinetto» — инструмент получил от трубы той эпохи, которая называлась «кларино» (*clarino*, от *лат.* clarus — «ясный») и отличалась ясным, светлым тембром.

Дело И. Х. Деннера продолжил его сын Якоб Деннер. Он удлинил трубку инструмента, добавил третий клапан и раструб. Трехклапанный кларнет был распространен в Германии, Франции, Англии, Голландии, на нем играли в придворных капеллах и камерных ансамблях. Среди первых композиторов, использовавших кларнет в своих сочинениях, были А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.

В 1758 г. кларнет вошел в состав Маннгеймского оркестра, одного из лучших европейских оркестров того времени. Композиторы Маннгеймской школы — И. Стамиц, Ф. К. Рихтер, К. Стамиц и другие — стали поручать кларнету самостоятельные партии. Кларнет был признан уже и как сольный инструмент, для него в XVIII веке было написано несколько десятков концертов, их авторы — Иоганн Стамиц, Карл Стамиц, Михаэль Гайдн, Игнац Плейель и другие композиторы, а также кларнетисты-виртуозы, среди которых Франц Тауш, Йозеф Бер, Жан Лефевр, Мишель Йост.

В.-А. Моцарт использовал кларнет в симфонической и камерной музыке, а незадолго до смерти создал Концерт для кларнета с оркестром, который посвятил выдающемуся кларнетисту и своему другу Антону Штадлеру. Этот Концерт, впервые исполненный Штадлером 16 сентября 1791 г. в Праге, стал одним из лучших произведений для кларнета за всю историю.

Число клапанов постепенно росло, и к концу XVIII в. французский кларнетист и композитор Жан-Ксавье Лефевр создал модель кларнета с шестью клапанами, которая стала классической.

Во второй половине XVIII века кларнет появился и в России. Первыми кларнетистами были немецкие и чешские музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу, среди них выдающийся немецкий кларнетист Иоганн Йозеф Бер. Имя первого русского кларнетиста, служившего в Придворной капелле, — Фёдор Ладунка.

В 1810 г. выходец из России Иван Мюллер сконструировал кларнет in B (строй *си-бемоль мажор*) с тринадцатью клапанами. Инструмент системы Мюллера стал первым инструментом с полным хроматическим звукорядом, кроме того, он отличался более ярким звуком и точной интонацией. С этого времени началась новая эпоха в жизни кларнета.

С начала XIX в. кларнет стал постоянным участником симфонического оркестра. Значительно обогатился и сольный репертуар кларнета. Карл Мария фон Вебер написал два больших концерта для кларнета (f-moll, op. 73, и Es-dur, op. 74), Концертино Es-dur, Вариации с фортепиано B-dur, op. 33, Квintет со струнными B-dur, op. 34, Большой концертный дуэт Es-dur, op. 48. Четыре концерта и ряд других виртуозных сочинений для кларнета написал Людвиг Шпор. Вебера и Шпора вдохновляли выдающиеся кларнетисты того времени Генрих Й. Берман и Иоганн С. Хермштедт.

В камерной музыке кларнет задействовали Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман, из русских композиторов — Глинка, Рубинштейн, Римский-Корсаков. В конце XIX в. литературу для кларнета дополнили камерные произведения Брамса.

Значительные усовершенствования кларнета в XIX столетии произвел Г. Э. Клозе, автор настоящей «Школы».

Гиацинт Элеонор Клозе родился в 1808 году на греческом острове Корфу. В ранней юности приехал в Париж, где стал играть на кларнете в оркестре Королевской гвардии. В 1831 году поступил в Парижскую консерваторию в класс Фредерика Берра. Окончив ее, стал дирижером духового оркестра, а также преподавал игру на кларнете в Военно-музыкальной школе при консерватории. В оркестре Итальянской оперы Клозе исполнял партию второго кларнета (первым кларнетом был Фредерик Берр, затем Иван Мюллер), а с 1841 года, после ухода Мюллера, — первого кларнета. Клозе выступал с концертами и как солист.

После смерти Берра в 1838 году Клозе занял его пост профессора класса кларнета в консерватории и стал активно искать возможности усовершенствовать инструмент. Незадолго до того, в 1832 году, флейтист Мюнхенской Придворной капеллы Теобальд Бём изобрел систему кольцевых клапанов. Пригласив к сотрудничеству музыкального мастера Луи-Огюста Бюффе, Клозе взял за основу систему Бёма. Опыты Клозе и Бюффе позволили улучшить интонирование и расширить диапазон инструмента. Впервые усовершенствованная модель кларнета была продемонстрирована ими в 1839 году, а в 1844 году инструмент был запатентован под названием «кларнет с движущимися кольцами». С 1860-х годов такой кларнет стали называть «кларнет Бёма», а также «французский кларнет». Эти инструменты быстро приобрели популярность у музыкантов и получили широкое распространение.

«Школа игры на кларнете» Клозе долгое время оставалась основным учебным пособием для подготовки кларнетистов. «Школа» содержит упражнения, этюды и пьесы, сочиненные Клозе. Кроме того, он автор нескольких фантазий на темы из опер.

В Парижской консерватории Клозе преподавал свыше тридцати лет. Он воспитал много замечательных музыкантов, известных в свое время кларнетистов. Это Сириль Роз, Огюста Ольме, Луи Майер, Адольф Леруа, Фредерик Сельмер, Шарль Тюрбан и другие.

В 1864 году профессор был удостоен высокой награды — Ордена Почетного легиона. Г. Э. Клозе скончался в 1880 году.

Музыкальные мастера и после Клозе вносили изменения в конструкцию кларнета, среди них Адольф Сакс (изобретатель саксофона) и Эжен Альбер. В Германии и Австрии получили свое распространение так называемые «немецкие» и «австрийские» кларнеты, начало которым положил инструмент, сконструированный мастером Иоганном Г. Оттенштайнером и кларнетистом Карлом Берманом, создавшим «Школу игры на кларнете» для этой системы. В начале XX в. берлинский мастер Оскар Элер усовершенствовал инструмент, и данную систему стали называть «системой Элера».

Считается, что «немецкий» кларнет обеспечивает большую выразительность и силу звука, тогда как «французский» кларнет более приспособлен для беглой виртуозной игры. В течение первой половины XX в. музыканты отдавали предпочтение «немецким» кларнетам, однако с 1950-х гг. стали переходить на кларнеты французской системы. На «немецких» кларнетах продолжают играть в основном немецкие и австрийские, и отчасти русские музыканты.

С момента появления Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий в них были открыты классы кларнета. В Петербурге преподавали Эрнесто Каваллини, Карл Нидман, Вильгельм Бреккер, в Москве — Вольдемар Гут, Карл Циммерман, Йозеф Фридрих, с 1916 г. — Сергей Розанов, во многом способствовавший становлению отечественной школы исполнительства на кларнете.

В музыке XX века кларнет играл важную роль. Для кларнета писали Стравинский, Дебюсси, Сен-Санс. Ответственные сольные партии присутствуют в симфониях Бартока, Прокофьева, Шостаковича.

Невозможно представить себе без кларнета джазовый оркестр. Особенно широко использовался кларнет в ранний, новоорлеанский период истории джаза — в диксиленде. Среди выдающихся джазовых кларнетистов — Арти Шоу, Вуди Херман, Бенни Гудман. Последний с успехом исполнял и сочинения академических композиторов. Специально для него были написаны концерты Копленда, Хиндемита, Мийо, «Прелюдия, fuga и риффы» Бернстайна, трио «Контрасты» Бартока.

Кларнет и родственные кларнету инструменты широко используются в народной музыке — особенно Болгарии, Румынии, Греции, Турции, Армении.

Мы будем рады, если данное издание будет представлять интерес и принесет пользу ученикам и педагогам.

Музыкальная редакция издательства «Планета музыки»

Примечание редактора

В оригинальном тексте автор отмечает ноту *си-бемоль* в одних случаях латинской буквой B, в других – B \flat , а ноту *си* – в одних случаях буквой B, в других – B \sharp . В настоящем издании нота си-бемоль во всех случаях обозначается буквой B, *си* – B \sharp .

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Кларнет был изобретен в Нюрнберге около 1690 г. мастером струнных инструментов по имени Иоганн Кристофер Деннер. По своему внешнему виду и устройству это был самый несовершенный из духовых инструментов и никоим образом не подавал надежд на то видное положение, которое он завоевал в дальнейшем. Поначалу кларнет не привлекал к себе большого внимания — он располагал всего лишь одним клапаном, а ровность в соединении регистров оставляла желать много лучшего. Впрочем, некоторые музыканты, которых привлекла красота звучания инструмента, постарались его усовершенствовать. Усовершенствования следовали одно за другим, и постепенно количество клапанов дошло до пяти, и таковым оно оставалось долгое время. В конечном итоге до высокой степени совершенства кларнет довел Иван Мюллер, произведя кларнет с тринадцатью клапанами. С тех пор некоторые музыканты добавили дополнительные клапаны для облегчения аппликатуры.

После появления кларнета с тринадцатью клапанами в школе игры на этом инструменте произошла революция. Хотя инструмент еще оставался несовершенным, он привлекал к себе многих музыкантов, на нем играли все больше. Мастерство игры на кларнете значительно выросло, многие кларнетисты стали известны благодаря своему исполнительству. Среди них, в первую очередь, Фредерик Берр, в его руках кларнет превратился в новый инструмент. Яркий, мощный талант, глубокие и обширные познания теории музыки и, кроме того, оставленные им блестящие сочинения принесли ему заслуженную славу и имя основателя французской школы игры на кларнете. Именно к его школе я имею честь принадлежать, и всю свою жизнь буду преданно следовать тем правилам, которые он сформулировал, и способствовать их распространению.

Тем не менее, кларнет в то время был далек от того совершенства в тонкости механизма и звучания, на какое он был способен. Со времени его изобретения отверстия для клапанов проделывались в нем в соответствии с естественным растяжением пальцев. Это привело к фальшивому звучанию; ноты зачастую выходили слишком тусклыми и слабыми, либо слишком резкими. Механизм клапанов привел к непреодолимым трудностям в аппликатуры и, как следствие, к невозможности играть на кларнете во всех имеющихся тональностях. По этой причине возникла необходимость для появления кларнетов *C*, *B* и *A* (*до*, *си-бемоль* и *ля мажор*).

Став преемником Берра в Королевской Консерватории Музыки (очень беспокоясь о том, чтобы последовательно и добросовестно исполнять все возложенные на меня обязанности, и желая обеспечить кларнету то место, которое он заслуживал благодаря красоте своего тембра и двойной значимости — как сольного и оркестрового инструмента), я начал стремиться к тому, чтобы полностью избавиться от вышеназванных недостатков инструмента. Над этой задачей я работал долгое время. После многочисленных попыток мне показалось, что я нашел эффективное решение проблемы, мучившей меня годами: движущиеся кольца. Благодаря господину Огюсту Бюффе-младшему, с редкой проницательностью воспринявшему и воплотившему мои идеи, теперь я владею инструментом, который могу представить музыкантам-профессионалам и любителям.

Этот инструмент отличается исключительно ровным звуком на всем диапазоне, чистотой тембра, более легкой и удобной аппликатурой, что дает исполнителю возможность играть во всех тональностях без исключения.

За очень небольшими исключениями аппликатура остается такой же, какой была до сих пор: единственные важные изменения относятся к двойным нотам, которые всегда звучали несовершенно, и от которых я полностью избавился. Таким образом, музыканту не нужно будет переучиваться, и нескольких дней занятий будет достаточно, чтобы познакомиться с инструментом.

У меня не было намерения создавать новый инструмент; моим желанием было, сохраняя все старые достоинства кларнета, открыть в нем новые возможности: а именно, ровность звучания на всем диапазоне и возможность игры во всех тональностях.

Дополнение к американскому изданию, адресованное американским студентам.

Следует заметить, что вышеприведенное предисловие Г. Клозе относится к обычному кларнету с тринадцатью клапанами, работающему по принципу Бема (имеющему кольца для обеих рук). Настоящая работа представляет собой перевод школы игры по французской методике, и адаптацию для кларнета Альберта (с кольцами только для нижней части). Таким образом, мы надеемся, что данная книга содержит все, что требуется, для того чтобы в совершенстве овладеть игрой на самом красивом духовом инструменте.

Н.В. Те кларнетисты, которые желают сменить инструмент, найдут эту школу подходящей в равной степени и для кларнета с тринадцатью клапанами. Пособие содержит несколько *morceaux*¹, написанных в необычных тональностях. Я считаю (говорю это по своему опыту), что их разучивание принесет большую пользу. С их помощью исполнитель сможет повысить уровень своего мастерства, эти этюды позволят ему преодолеть технические сложности, с которыми он может столкнуться. Одним словом, он сможет в высшей степени овладеть инструментом.

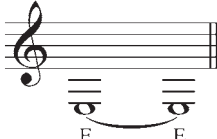

¹ Пьесы (фр.).

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

Это пособие предназначено исключительно для обучения игре на кларнете. Предполагается, что ученик уже знаком с основами теории музыки; эти базовые знания позволят ему сэкономить много времени, сосредоточиться на инструменте и, соответственно, сделать свое развитие и прогресс более легким.


Нужно сделать только несколько замечаний.

Вся музыка для кларнета записывается в ключе *соль*, или скрипичном ключе.

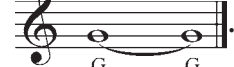
Диапазон кларнета — от *ми* малой октавы:  и до *до* четвертой октавы: . В границах этого диапазона доступны все полутоны.


Одной из первых целей ученика должно быть стремление достичь приятного, мягкого звука. Для этого следует с большой тщательностью выбирать трость. В своей верхней точке она должна почти что просвечивать, и если надавить на нее ногтем большого пальца, мягко пружинить. Трость должна находиться на мундштуке на расстоянии примерно 1 мм от своей верхней точки; если же она слишком толстая или жесткая, то звучание (являющееся особенной красотой данного инструмента) будет грубым и неровным, и, более того, звукоизвлечение потребует больших усилий.

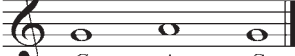
Обратите внимание на следующие указания.

Возьмите мундштук в рот неглубоко. Губы следует выдвинуть вперед так, чтобы они закрывали собой зубы, но не сжимать. Мягко подуйте, не закрывая пальцами ни одно из отверстий, и получится нота *соль* первой октавы: .

Н.В. Эта нота называется открытой, потому что все отверстия остаются открытыми. Следите за тем, чтобы держать инструмент твердо, для этого большой палец левой руки должен располагаться ниже заднего отверстия, мизинец может лежать на длинном клапане (обозначающем ноту *си*), большой палец правой руки должен находиться под вторым длинным сочленением, параллельно второму отверстию, возле которого находится правая рука.

Пример открытой ноты *соль* первой октавы: . Повторяйте ее до тех пор, пока не добьетесь свободы исполнения.

Чтобы исполнить *ля* первой октавы , поместите указательный палец левой руки на маленький клапан чуть выше верхнего отверстия. Повторяйте ноту до тех пор, пока она не будет звучать свободно.

Теперь упражняйтесь эти две ноты поочередно: .

большого пальца сзади, пусть указательный палец правой руки касается короткого бокового клапана.

Чтобы получить *ми* первой октавы , надо закрыть отверстия под большим и указательными пальцами левой руки.

Чтобы получить *ля* малой октавы , закройте отверстие под большим пальцем левой руки, а также другие пять отверстий; безымянный палец и мизинец правой руки держите приподнятыми над отверстиями.

Чтобы получить *си* малой октавы , закройте все отверстия левой рукой, включая заднее, и закройте указательным пальцем правой руки находящееся под ним отверстие.

Чтобы получить *ре* первой октавы , закройте левой рукой два верхних отверстия и отверстие под большим пальцем.

Освоив все эти ноты, можно тренировать гамму в полторы октавы:

Восходящая гамма до-мажор



Нисходящая гамма до-мажор



Н.В. Исполняйте гамму в очень медленном темпе, считая про себя либо отбивая такт ногой, чтобы точно выдержать длительность каждой ноты. Все ноты в данной гамме являются целыми, то есть равны четырем четвертям.

Значок *pp* $\leftarrow f \rightarrow$ *pp*, стоящий под каждой нотой, означает, что вначале нота должна звучать тихо, постепенно ее звучание нужно довести до громкого, и затем опять увести к тихому.

pp (Pianissimo) Очень тихо.

p (Piano) Тихо.

Cres. (Crescendo) Увеличить громкость звука.

f (Forte) Громко.

ff (Fortissimo) Очень громко.

Decres. (Decrescendo) Уменьшить громкость звука.

Dim. (Diminuendo) Уменьшить громкость звука.

Играйте это упражнение некоторое время, чтобы укрепить губы (иначе говоря, *embouchure*¹) и подготовить их к более высокой нагрузке, требующейся для выдувания высоких нот.

Шесть пальцев закрывают верхние отверстия

Re второй октавы  как *соль* малой октавы, только клапан большого

Клапан большого пальца

пальца левой руки открыт.

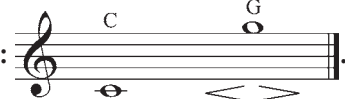
N.B. Этот задний клапан должен быть открыт для всех нот выше *си* первой октавы.

Фа второй октавы можно взять двумя способами. Первый — безымянным пальцем правой руки нажать маленький клапан, находящийся под ним, все остальные отверстия закрыты. Второй — указательные и безымянный пальцы правой руки закрывают отверстия, левая рука закрывает отверстия, включая заднее, и клапан нажат:



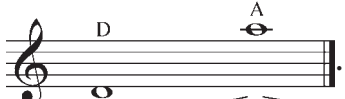
Маленький клапан Открытая F без клапана

Соль второй октавы исполняется так же, как *до* первой октавы, только с дополнением

клапана большого пальца левой руки: 

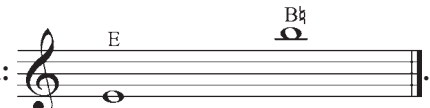
Клапан большого пальца

Ля второй октавы исполняется аналогично *ре* первой октавы, с дополнением клапана

большого пальца, отверстие закрыто: 

Клапан большого пальца

Си второй октавы аналогично *ми* первой октавы с добавлением клапана большого

пальца: 

Клапан большого пальца, отверстие закрыто

¹ Embouchure (*фр.*, от *bouche* — рот) — амбушюр, особый способ складывания губ и языка, применяемый исполнителями при игре на духовых инструментах. Для получения красочных оттенков звучания часто требуется различная степень напряженности губ и мышц рта, или, как говорят музыканты, требуется «владеть амбушюром».

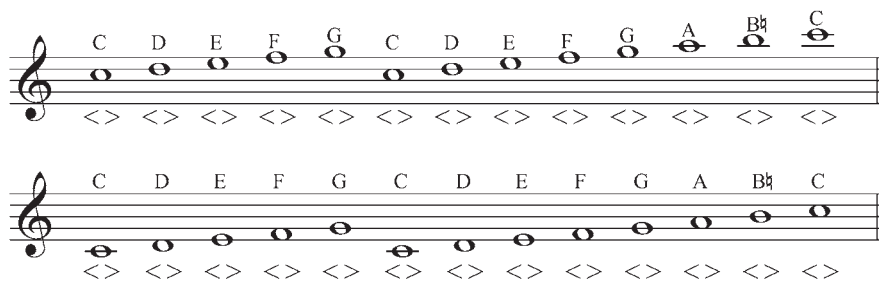
До третьей октавы можно взять как *фа* первой октавы с помощью клапана либо пальца, с добавлением клапана большого пальца (см. *фа* первой октавы):



Теперь у нас имеется еще одна октава до-мажорной гаммы:



Эту гамму следует играть в медленном темпе, как говорилось раньше, и повторять много раз. Таким же образом следует играть следующее упражнение:



Верхнюю строчку этого упражнения следует играть с клапаном большого пальца, нижнюю — без него. К этому времени ученик уже должен уметь использовать клапан большого пальца для извлечения нот выше *си* первой октавы. Постановка пальцев для верхней и нижней строчки аналогичная, за исключением двух последних нот нижней строчки, *си* и *до*.

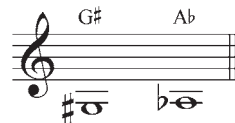
Ноты, приведенные ниже, имеют такую же постановку пальцев, хотя обозначаются они иначе. Необходимо сразу же начать их изучение, чтобы иметь возможность перейти к хроматической гамме.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* малой октавы (помните, что при разной нотации звучание этих нот одинаково) (упр. 1):




закройте пальцами все отверстия, положите мизинец левой руки на второй длинный клапан (не касаясь заднего клапана большого пальца) и мягко подуйте.


Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* малой октавы (упр. 2):




закройте все шесть отверстий и отверстие большого пальца — нажмите клапан под мизинцем правой руки.

Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* малой октавы (упр. 3):  , за-


кройте верхние пять отверстий и отверстие большого пальца, а безымянным пальцем правой руки следует нажать находящийся под ним боковой клапан.

Чтобы получить *си* или *до-бемоль* малой октавы (упр. 4):  , закройте


три верхних отверстия и отверстие большого пальца левой рукой, — указательный палец правой руки закрывает одно отверстие, другие остаются открытыми.

Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* первой октавы (упр. 5):  , за-


кройте три верхних отверстия и отверстие большого пальца левой рукой, и нажмите клапан под мизинцем левой руки.

Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* первой октавы (упр. 6):  , за-

кройте отверстия большим, указательным и средним пальцами левой руки, безымянным пальцем нажмите маленький клапан, находящийся прямо под ним, все остальные отверстия оставьте открытыми.

Чтобы получить *ми-диез* или *фа* первой октавы (упр. 7):  , закройте от-

верстия большим и указательными пальцами левой руки, а указательным пальцем правой руки нажмите короткий боковой клапан верхней части прямо возле него.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* первой октавы (упр. 8):  , за-

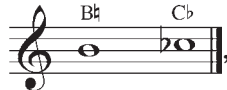
кройте большим пальцем левой руки его отверстие, а указательным пальцем правой руки нажмите на маленький боковой клапан (так же, как в предыдущем примере).

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* первой октавы (упр. 9):  , оставь-


те открытыми все отверстия, а указательным пальцем левой руки нажмите на боковой клапан прямо возле него.


Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* первой октавы (упр. 10):  , оставь-


те открытыми все отверстия, а большим и указательным пальцами левой руки нажмите на клапаны прямо под ними.


Чтобы получить *си* или *до-бемоль* первой октавы (упр. 11):  , закройте

все отверстия, положите мизинец левой руки на длинный клапан, и нажмите большим пальцем левой руки на клапан большого пальца.


Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* второй октавы (упр. 12): , закройте все отверстия, как в предыдущем примере, положите мизинец левой руки на второй длинный клапан.

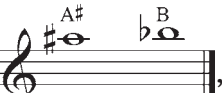
Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* второй октавы (упр. 13): , закройте все отверстия, нажмите клапан большого пальца, а мизинцем правой руки нажмите короткий клапан под ним.

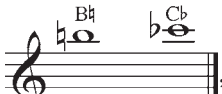
Чтобы получить *ми-диез* или *фа* второй октавы (упр. 14): , закройте всеми пальцами левой руки соответствующие отверстия, а указательным и безымянным пальцами правой руки — отверстия, соответствующие им; либо закройте первые два отверстия правой руки, а безымянным пальцем нажмите на маленький клапан прямо под ним (результат будет одинаков).

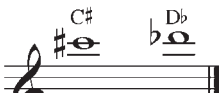
Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* второй октавы (упр. 15): , закройте отверстия пальцами левой руки, при этом большой палец нажимает свой клапан и закрывает свое отверстие, указательный палец правой руки должен находиться на своем отверстии.

Аппликатура для усовершенствованного кларнета, с кольцами для отверстий правой руки.

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* второй октавы (упр. 16): , закройте отверстия пальцами левой руки, также отверстие большого пальца, и нажмите клапан большого пальца, положите мизинец левой руки на маленький клапан прямо под ним.


Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* второй октавы (упр. 17): , нажмите большим пальцем левой руки его клапан и закройте соответствующее отверстие, пусть указательный и средний палец левой руки лежат на их отверстиях, а безымянным пальцем нажмите на маленький клапан прямо под ним.

Чтобы получить *си* второй октавы или *до-бемоль* третьей (упр. 18): , нажмите большим пальцем на соответствующий клапан и закройте его отверстие; также закройте указательным пальцем левой руки его отверстие, а мизинцем правой руки нужно нажать маленький клапан, находящийся под ним.


Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* третьей октавы (упр. 19): , закройте большим пальцем левой руки его отверстие и нажмите его клапан; средний и безы-


мянный пальцы левой руки должны быть над их отверстиями; указательный, средний и безымянный пальцы правой руки должны закрывать соответствующие им отверстия, а мизинец правой руки должен быть на маленьком клапане, располагающемся под ним.

Есть и другой способ аппликатуры этих нот — а именно, закройте отверстие большого пальца и нажмите на соответствующий ему клапан; мизинец правой руки поместите на маленький (*ми-бемоль*) клапан под ним, а остальные отверстия оставьте открытыми.

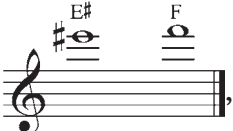
Чтобы получить *ре* третьей октавы (упр. 20): , большим пальцем левой руки нажмите соответствующий клапан и закройте соответствующее отверстие; средний и безымянный пальцы левой руки должны лежать на их отверстиях; указательный и безымянный пальцы правой руки должны лежать на соответствующих им отверстиях, а мизинцем нажмите маленький клапан (*ми-бемоль*) прямо под ним.

Н.В. Чтобы получить этот звук, следует слегка повысить давление губ на трость; другие высокие ноты также потребуют такого же повышенного давления на трость. Старайтесь избегать резкого визжащего звука, который случается вследствие резкого выдувания и преувеличенного давления.

Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* третьей октавы (упр. 21): , большим пальцем левой руки нажмите соответствующий клапан и закройте соответствующее отверстие; средний и безымянный пальцы левой руки должны лежать на их отверстиях; указательный палец правой руки должен закрывать отверстие, а мизинец правой руки должен нажимать на клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Чтобы получить *ми* третьей октавы (упр. 22): , большим пальцем левой руки нажмите его клапан и закройте его отверстие; указательный, средний и безымянный пальцы левой руки лежат на их отверстиях, а мизинец правой руки нажимает на клапан под ним (*ми-бемоль*). Другая аппликатура для *ми*: положить указательный и средний пальцы на их отверстия, остальное так же.

Н.В. Первый способ мы находим более желательным и более удобным. Не забывайте, что нужно увеличивать давление на трость.

Чтобы получить *ми-диез* или *фа* третьей октавы (упр. 23): , применяйте аппликатуру, как в предыдущем случае (*ми*), с добавлением мизинца левой руки, нажимающего на маленький клапан прямо под ним (*соль-диез*). Другой способ аппликатуры для этой ноты следующий: закройте отверстие и нажмите клапан большим пальцем левой руки; закройте отверстия указательным и безымянными пальцами левой руки; мизинцем правой руки нажмите на клапан прямо под ним.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* третьей октавы (упр. 24):



большой палец левой руки должен нажать соответствующий клапан и закрыть соответствующее отверстие; указательный и средний пальцы левой руки должны закрыть их отверстия, а мизинец левой руки должен нажать на маленький клапан прямо под ним; мизинец правой руки должен нажать маленький клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Чтобы получить *соль* третьей октавы (упр. 25):



большим пальцем левой руки нажмите его клапан и закройте его отверстие, указательный палец левой руки положите на его отверстие; мизинцем левой руки нажмите на маленький клапан прямо под ним (*ля-бемоль*), а мизинцем правой руки нажмите на маленький клапан под ним (*ми-бемоль*).

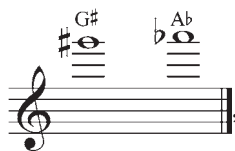
Имеются и другие варианты аппликатуры для взятия этой ноты, но данный вариант самый простой.

Не забывайте о давлении на трость.

Последующие ноты на *altissimo* ученик пока не должен брать, находясь на этой стадии обучения. Почти что невозможно научиться брать их, соблюдая правильное интонирование, следуя одним лишь словесным описаниям. Однако надеюсь, что было уже сказано достаточно для того, чтобы у ученика пробудилось стремление к совершенствованию. Изучение этих нот и их аппликатуры относится к более поздней стадии обучения, когда студент будет уже достаточно подготовлен к тому, чтобы встретиться с возникающими трудностями.

Они приводятся здесь, главным образом, для того, чтобы дать представление о диапазоне инструмента, и к ним можно будет обратиться позднее, когда возникнет необходимость.

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* третьей октавы на *altissimo* (упр. 26):



большой палец левой руки нажимает на свой клапан и закрывает свое отверстие, мизинец левой руки нажимает на маленький клапан прямо под ним (*ля-бемоль*), а мизинец правой руки нажимает на клапан прямо под ним (*ми*).

Чтобы получить *ля* третьей октавы на *altissimo* (упр. 27):



большой палец левой руки нажимает на свой клапан и закрывает свое отверстие, указательный, средний и безымянный пальцы левой руки также закрывают свои отверстия, а мизинец правой руки нажимает на маленький клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Хроматическая гамма, восходящая

E F F# G G# A A# B \flat C C# D D# E F F# G G# A A# B \flat

C C# D D# E F F# G G# A A# B \flat C C# D D# E F F# G

Нисходящая

G G \flat F E E \flat D D \flat C B \flat B A A \flat G G \flat F E E \flat D D \flat C

B \flat B A A \flat G G \flat F E E \flat D D \flat C B \flat B A A \flat G G \flat F E

Приведенные гаммы следует играть в очень медленном темпе; каждую ноту держать четыре четверти, считая про себя либо отбивая такт ногой. Каждую ноту следует начинать играть тихо, затем увеличивать громкость, и к концу опять делать тише: *pp Crescendo* < *f* > *Diminuendo*.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru