

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вторая часть учебного пособия «Хрестоматия по практике работы с хором» продолжает учебно-методическую линию по указанному курсу, но на более высоком уровне профессиональных требований, которые базируются на музыкальном материале следующей ступени. В пособии представлены произведения для трех-, четырехголосного женского и смешанного хора а' cappella, в простых, в сложных и в переменных размерах, в различной фактуре, включая полифоническую, с различными по комплексному составу трудностями.

Все произведения тщательно отобраны, большинство из них опробировано на занятиях по хоровой практике. Краткие комментарии и методические рекомендации профессионально ориентируют студента-хормейстера и при этом ничуть не сковывают его творческую фантазию.

Особо следует заметить, что основным принципом для плодотворной практической работы авторы считают художественно-технический подход, то есть подход комплексный, где все задачи решаются с художественной непосредственностью и музыкально-технической целесообразностью, иначе говоря — цельно.

Кроме учебно-методической пользы, данная «Хрестоматия» имеет неоспоримые плюсы для процесса формирования высокого художественного вкуса студента, так как предлагаемый музыкальный материал обладает безупречным всесторонним качеством. Благодаря этому хоровые миниатюры, представленные в данном издании, могут стать частью репертуара хоровых коллективов, ориентирующихся на богатые певческие классические традиции, сохранять и развивать которые призвана музыкально-исполнительская деятельность хормейстеров на всех ступенях и уровнях.

*О. О. Юргенштейн,
заслуженный учитель РФ,
доцент кафедры хорового дирижирования
РГПУ им. А. И. Герцена*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРЕХГОЛОСНОГО СМЕШАННОГО ХОРА

В этот раздел включены произведения для трехголосного смешанного хора, в котором мужские голоса не делятся на теноров и басов, а поют в унисон. Такой вид хора часто встречается в школьных и любительских коллективах, где малое количество мужских голосов, а также их ограниченный диапазон не позволяют исполнять партитуры для четырехголосного смешанного хора.

У зари-то, у зореньки

Русская народная песня

Медленно

Музыкальная партитура для трехголосного смешанного хора (Soprano, Alto, Мужские голоса) в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 метра. Песня «У зари-то, у зореньки».

1. У за-ри - то, у зо - рень - ки мно - го я - сных звёзд,

а у тём-ной-то но - чень - ки им и счё-ту нет. нет.

5

Музыкальная партитура для трехголосного смешанного хора (Soprano, Alto, Мужские голоса) в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 метра. Песня «У зари-то, у зореньки».

1. 2.

а у тём-ной-то но - чень - ки им и счё-ту нет. нет.

1. 2.

2. Звезды мои, звездочки,
Полно вам сиять,
Полно вам прошедшее
Мне напоминать.

3. Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки,
Милые на вас!

Протяжная русская народная песня «У зари-то, у зореньки» — одна из наиболее известных и любимых народных песен. Мелодический зачин традиционно предоставляется одному голосу. Интонационная линия вырастает как бы из зерна-состояния очень просто и естественно в мелодию глубоко эмоциональную и совершенную.

Уже первое прочтение должно включать в себя лирическое начало, то есть личные переживания впечатлений, возникающих от прикосновения к тонкому поэтическому материалу. Необходимо заметить, что симметричная структура песни, неторопливое развертывание музыкального материала создают естественное русло развития и фактурного, и динамического в полном сочетании с эмоциональным переживанием.

Успешное решение вокально-технических задач в огромной степени зависит от художественного проникновения в суть музыкально-поэтического материала. Мелодические скачки, присутствующие в партии мужских голосов (ч. 4, ч. 5, ч. 8), сопрано

(ч. 4, ч. 5, ч. 8) и альтов (б. 6), желательно исполнять в едином дыхательно-позиционном ощущении, не нарушая ровности мягкой голосовой пластики, а это, в свою очередь, исходит из глубокого несуетного переживания. Вокальные распевы, осложненные мелкими ритмическими фигурациями, не должны мешать гибкому развитию динамики песни. Задушевность, проникновенность мелодии, полное слияние музыки и текста требуют от исполнителей полной творческой отдачи.

Нелюдимо наше море

Русская народная песня

Слова Н. Языкова

Обработка А. Юрлова

mf

S

mf

A

mf

T
B

в ро-ко -

Не - лю - ди - мо на-ше мо - ре, день и ночь шу - мит о - но; ...

5

вом е - го про - сто - ре мно-го бед по - гре-бе - но. В ро-ко - вом е - го про -

В ро-ко - вом е - го про -

в ро-ко-вом про - сто - ре мно-го бед по - гре-бе - но.

10

сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

2. Облака бегут над морем
Крепнет ветер, зыбь черней.
Будет буря! Мы поспорим
И поборемся мы с ней!

4. Там за далью непогоды,
Есть блаженная страна,
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

3. Смело, братья! Туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!

5. Но туда выносят волны
Только смелого душой!
Смело, братья! Бурей полный,
Прям и крепок парус мой!

Николай Михайлович Языков (1803–1846) — русский поэт первой половины XIX века, времени, обычно называемого «Пушкинским». Языков был близко знаком с Александром Сергеевичем, встречался с ним в Тригорском, печатался в альманахе «Полярная звезда». Художественное своеобразие поэзии Языкова — в расширении поэтического словаря, смелости образов, звучности и музыкальности стиха. Не случайно песни на его слова приобрели огромную популярность. «Нелюдимо наше море» (у Языкова стихотворение называется «Пловец», написано оно в 1829 году), наряду с песней «Из страны, страны далекой», стало особенно любимо в среде студенчества, близкого народникам, и воспринималось как призыв к движению вперед, к борьбе и обновлению. Сам Языков проявлял большой интерес к народной песне и был одним из первых ее собирателей.

Обработка сделана **Александром Александровичем Юрловым** (1927–1973), известным хоровым дирижером, народным артистом РСФСР, профессором МПИ им. Гнесиных, художественным руководителем Республиканской академической русской хоровой капеллы. Юрлов — автор многих хоровых обработок, аранжировок и переложений для хора.

«Нелюдимо наше море» — несложное произведение, удобное для разучивания на хоровой практике. Мелодия легко запоминается, диапазон партий не выходит за рамки рабочего. Упругий ритм, подвижный темп, скачки на ч. 4, м. 6 и октаву требуют активного дыхания, ясного произнесения поэтического текста, выпуклой фразировки. Партия мужского хора не только создает функциональную основу звучания женских голосов, но и участвует в исполнении мелодии, образуя дуэт вначале с альтами, а затем — сопрано.

Сизокрылый голубь¹

Чешская народная песня

Слова Ю. Гончаренко

Обработка В. Богдановой

Мужские голоса

1. Си-зо-кры-лый го-лубь вьёт-ся на-до мно-ю: "По-ле-тим над рекой"

¹ Хоровые произведения / Сост. С. Благообразов, Д. Локшин. Л.: Просвещение, 1964.



2. Манят вдаль просторы,
К сердцу сердце рвется.
«Брось мечтать, дорогой,
Не летать нам с тобой
Под весенним солнцем!

3. Твой отец богатый,
Мать родней гордится.
Не противься судьбе:
Не позволят тебе
С беднотой родниться!

4. Ты женись на ровне,
Я найду другого».
Голубок вьется вновь,
Но мечты и любовь
Не вернутся снова.

Небольшая, законченная по форме чешская народная песня удобна для отработки навыка последовательного присоединения голосов и дальнейшего прослушивания трехголосия. Для этого в работе целесообразно использовать ферматные остановки на вновь образующихся интервалах или аккордах. Следует обратить внимание певцов на метроритмические изменения, плавное голосоведение в одном направлении сопрано и мужских голосов (5–7 такты), скачки в партии альтов (2–3 такт, 5–6 такт), полутоновые ходы в мужских голосах (9 такт). Пьеса хороша для работы над естественным хоровым ансамблем.

Особенностью и определенной трудностью этого произведения является переменный размер — запев написан в 3-дольном размере, а припев — в 2-дольном.

Кася¹

Польская народная песня

Обработка Д. Локшина

S
A

1. Здрав-ствуй, как жи - вёшь ты, Ка - ся, ми - ла - я мо - я? Пом - нишь ли Мар -
2. Пом - ню, до - ро - гой Мар-тин мой, пом-ню, ми-лый друг! Я всё пом-ню,
ти-на, Ка-ся, о, лю-би-ма - я! Пом-нишь, как с то - бой по кру - гу в тан-це мы нес-
я всё пом-ню - и цве-ты, и луг. Я вче - ра с то - бой про-ща - лась, ты у-шёл от

¹ Хоровые произведения / Сост. С. Благообразов, Д. Локшин. Л.: Просвещение, 1964.

12

лись? Вспом - ни тво - е - го Мар - ти - на, дру - гу у - лыб - нись, о Ка - ся,
нас - слов - но за - ка - ти - лось солн - це, слов - но свет по - гас, о ми - лый,

17

дру - гу у - лыб - нись!
слов - но свет по - гас.

S
A

В тан - це кру - жим - ся с то - бо - ю нын - че и вче - ра. Ю - но - сти про - хо - дит бы - стро

T
B

7

свет - ла - я по - ра. Мы с то - бо - ю каж - дый ве - чер на - шей встре - чи ждём,

13

на - ше до - ро - го - е сча - стье ско - ро мы най - дём, о ра - дость, ско - ро мы най - дём!

Предлагаемая здесь игровая польская народная песня проста по содержанию и очаровательна по характеру. В данном произведении отражены типичные черты польской народной музыки: мелодия, в которой слились песенность и танцевальность, трехдольный метр с характерным пунктирным ритмом.

Работая над этой пьесой, следует обратить внимание на слаженное звучание параллельных терций, интонирование полутонов, квартовых, квинтовых и октавных скачков, встречающихся во всех голосах этой партитуры. Желательно сохранять легкость звучания шестнадцатых, будь то поступенное их пропевание или движение по звукам трезвучия вверх или вниз, включая скачки.

Удобство этой пьесы заключается в неоднократных повторах фраз (одинаковы фразы первого предложения и вторая фраза второго предложения), что создает условия

для быстрого выучивания сочинения, активно включая в работу женский и мужской состав хора одновременно и в минимальные временные сроки прорабатывая частные фрагменты. Прелесть этой песни в полной мере проявится при исполнении всех куплетов: 1–2 — в диалоговом варианте (мужские голоса — женские голоса) и *tutti* в 3-м куплете.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОГО СМЕШАННОГО ХОРА

Очи, как тост, подымешь ты¹

Английская мелодия XVIII века

Слова Б. Джонса

Перевод А. Ефременкова

Обработка Ю. Яковлева

tr

S
A

1. О - чи, как тост, по - ды - мешь ты и вмиг ду - ша хмель - на.
2. Ро - зу те - бе вче - ра по - слав, о том лишь я меч - тал,

tr

T
B

хмель - на.
меч - тал,

5

Пусть твой нек - тар, ве -
Вздох нув над ним, вер -

Куб - ка ко - снёшь - ся вла - гой уст - не на - до мне ви - на. Пусть нек -
чтоб, от - ра - зясь в тво - их о - чах, цве - ток пре - крас - ней стал.

ли - кий Зевс, да - рит бла - жен - ство нам,
ну - ла ты цве - ток ду - ши - стый мой.

10

тар да - рит бла - жен - ство нам, всё ж я за блеск лю - би - мых глаз нек -
ну - ла цве - ток ду - ши - стый мой. Бла - го - у - ха - ет он с тех пор не

¹ Библиотека студента-хормейстера. Вып. 21. М.: Музыка, 1968.

15

тар бо - гов от - дам.
ро - - - зой, а то - бой.

Эта партитура — обработка английской мелодии XVIII века, близкой к жанру застольных песен, воспевающих радости жизни — вино и прекрасных женщин. Гомофонно — гармоническая фактура пьесы, удобная тесситура, отсутствие резких динамических контрастов позволяют обращаться к ней при первом знакомстве со смешанным четырехголосным хором. В то же время мелодизация голосов, гибкая фразировка, наличие кульминации позволят проявить музыкальность и способность почувствовать эмоциональный строй произведения. Размер 6/8, дирижируемый «на 2», требует четкого ощущения внутридолевого пульсации и умения передавать ее в жесте.

Вечерняя песня

Музыка Генри Пёрселла

Не спеша

p

S
A

Не-бо тёмно, тем-но-си-не, те-ни на зем-лю лег-ли. Только лепест-ки жа-сми-на

p

T
B

7

чуть вда-ли е-щё вид-ны. Ти-хо, ти-хо мо-ре пле-шет, всё кру-гом спо-

чуть е-щё вид-ны.

12 *rit.* *a tempo*

кой-но спит. Лишь лу-на сто-ит в до-зо-ре, сны тво-и о-на хра-нит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru