

## Вступительное слово

Сборник домашних заданий по сольфеджио для второго класса продолжает серию учебных пособий для учащихся младших классов для самостоятельной работы в домашних условиях и в формате рабочей тетради для индивидуального пользования; объединяет в себе учебник, справочник, раскраску, а также имеет аудиоприложение.

Материал сборника для второго класса расположен в соответствии с учебным планом и количеством уроков по четвертям. Все упражнения, вошедшие в сборник, являются авторскими. Несколько заданий, которые, возможно, будут представлять дополнительные трудности в выполнении, по желанию педагога могут быть предварительно проработаны на уроках сольфеджио. На усмотрение педагога также остаётся выбор тех или иных заданий, а также решение: выполнять их последовательно и в полном объёме или выборочно, в зависимости от уровня подготовки детей или текущих учебных задач.

Автор сборника постарался максимально охватить всё многообразие форм работы в рамках курса сольфеджио. Сюда вошли помимо традиционных заданий, существующих в общей педагогической практике, также творческие и занимательные, на сообразительность и общий музыкальный кругозор. Много внимания уделено развитию тембрового и музыкального слуха. Пособие является интерактивным и имеет QR-код электронной музыкальной библиотеки для слушания. Плейлист библиотеки содержит несколько интересных песен с фонограммами, фрагменты классических музыкальных произведений и авторские упражнения и пьесы. Текст заданий сопровождается «визуальными помощниками». Так, например, представлены визуальные подсказки для правильного дирижирования и тактирования, образцы для выполнения тех или иных заданий — всё, что позволяет делать домашние занятия по сольфеджио с увлечением и с удовольствием. Кроме того, чтобы ребёнку было легче строить интервалы и аккорды, на с. 75 приведён рисунок клавиатуры. Самостоятельная работа учащихся дома с диктантами, по мнению автора, дополнительно развивает музыкальный слух и облегчает работу на уроке. Озвученные в электронной музыкальной библиотеке упражнения и номера для пения — это значительная поддержка для ребят в отработке правильного интонирования, в том числе двухголосия и трёхголосия.

## Домашнее задание 1

1.

а) Расставь в русской народной песне тактовые чёрточки. Обрати внимание на лиги, которые отмечают распевы, когда на один слог приходится несколько нот. Какой мелодический оборот в них используется? \_\_\_\_\_.

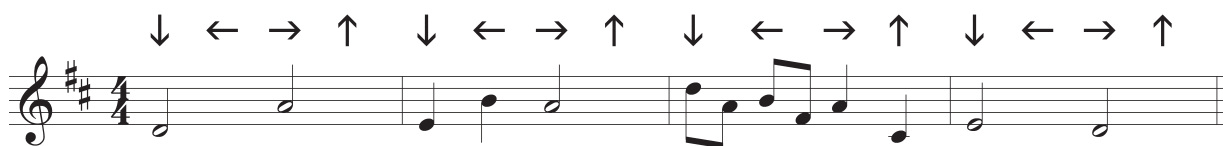
Выучи наизусть и пой со словами вместе с флейтой: ♪-01.



б) Напиши тональность упражнения:\_\_\_\_\_.

Подпиши ступени и обведи красным карандашом устойчивые звуки.

♪-02. Послушай эту мелодию в исполнении трубы и вместе с ней продирижируй, называя ноты. Подпиши все мелодические интервалы, которые образуются между звуками мелодии.



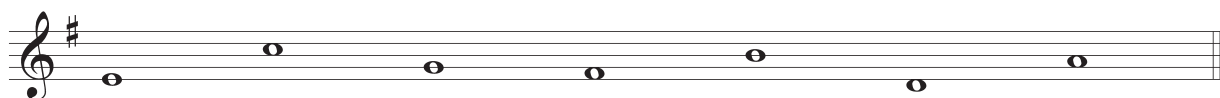
в) ♪-03. Послушай и подпиши гармонические интервалы, которые образуются между голосами.



Выучи отдельно сначала верхний голос и спой его вместе с флейтой, а потом выучи нижний голос и спой его вместе с кларнетом.

2. По ключевым знакам определи и надпиши мажорные тональности. Обведи в красный кружок устойчивые звуки, а в синий — вводные. Подпиши все неустойчивые ступени, закрась их и разреши в устойчивые: напиши справа от них ноту устойчивой ступени и покажи стрелочкой тяготение неустоя в устой (↗).

Тональность \_\_\_\_\_.



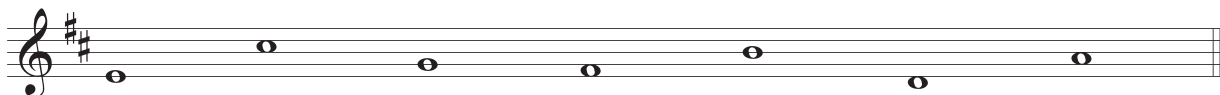
Тональность \_\_\_\_\_.



Тональность \_\_\_\_\_.

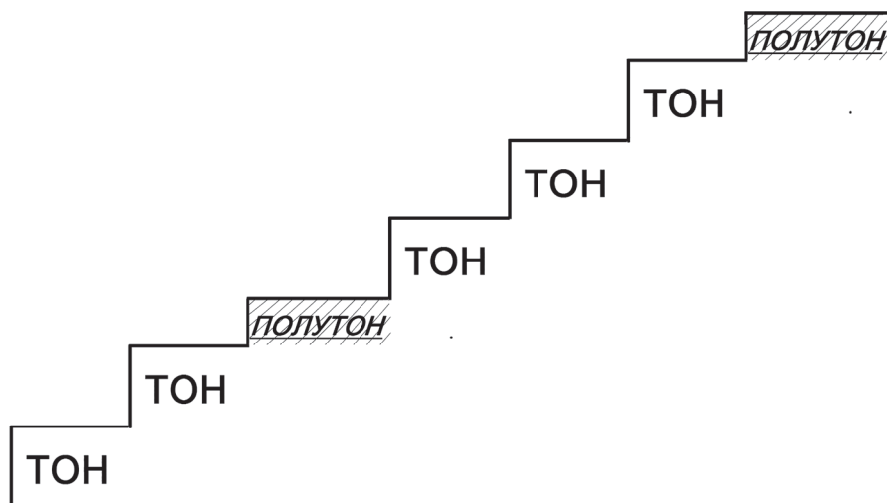


Тональность \_\_\_\_\_.



## Домашнее задание 2

Вспомни строение мажорной гаммы. Раскрась в лесенке ступени тонов и полутонов контрастными цветами.



3. а) Спой упражнение в Ре мажоре.

Ре, ми — ТОН. Ми, фа диёз — ТОН. Фа диёз, соль — по-лу-тон. Соль, ля —  
 ТОН. Ля, си — ТОН. Си, до диёз — ТОН. До диёз, ре — по-лу-тон.

б) Расставь тактовые чёточки в хоре крестьян из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Выучи наизусть с дирижированием. Пой со словами и с названием нот.

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны. Зо-ло -  
 ту - ю бра - гу, хлеб и мёд пре - под - но - сит нам на - род.

в) ♪-04. Послушай с дирижированием и допиши фрагмент мелодии финала Пятой симфонии Л. ван Бетховена. Выучи наизусть. Пой и одновременно играй басовый голос.

↓ ← → ↑   ↓ ← → ↑   ↓ ← → ↑   ↓ ← → ↑

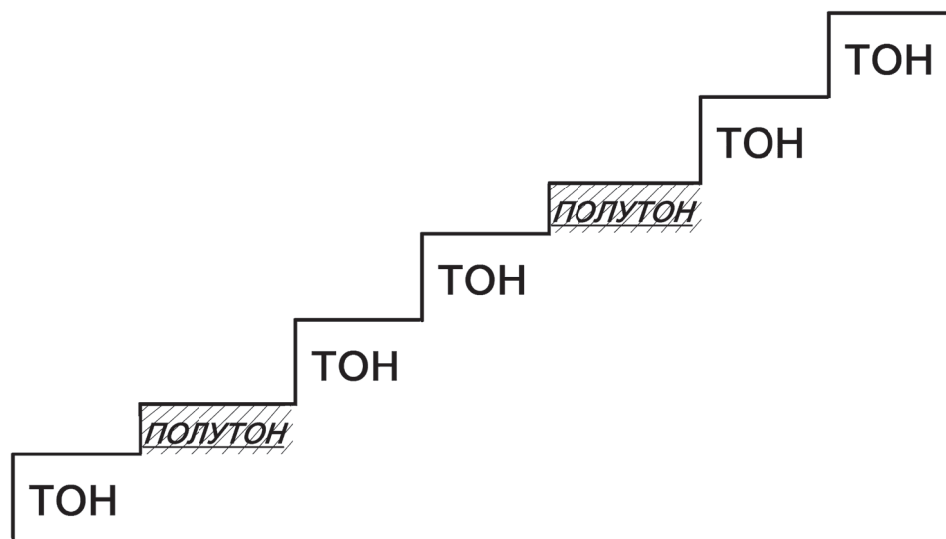
4. ♪-05. Послушай и допиши русскую народную песню. Пой под музыку верхний голос вместе с гобоем, а потом нижний голос вместе с фаготом.

Подпиши гармонические интервалы, которые образуются между голосами.

## Домашнее задание 3

5.

а) Сыграй на музыкальном инструменте гамму от ноты ЛЯ. Получилась звуковая лестница НАТУРАЛЬНОГО минора. Раскрась ступени тонов и полутонов контрастными цветами.



б) Спой упражнение.



Выучи наизусть строение гаммы натурального минора.

ТОН — полутон — ТОН — ТОН — полутон — ТОН — ТОН

в) Расставь тактовые чёточки в белорусской народной песне. Выучи её наизусть и пой со словами вместе с квартетом деревянных духовых инструментов: 🎧-06.



Посмотри на рисунок и перечисли названия всех инструментов:

---



---



Раскрась жёлтым карандашом инструмент, который, по-твоему, сильно отличается от других. Объясни свой выбор \_\_\_\_\_

---



---

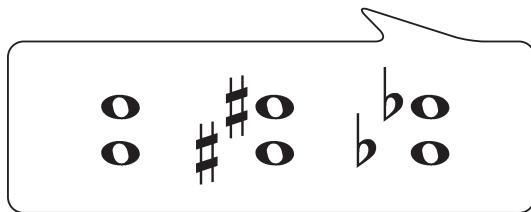
6. 🎧-07. Послушай скрипку и напиши диктант.



Спой диктант с дирижированием, а потом подбери на музыкальном инструменте от ноты ЛЯ.

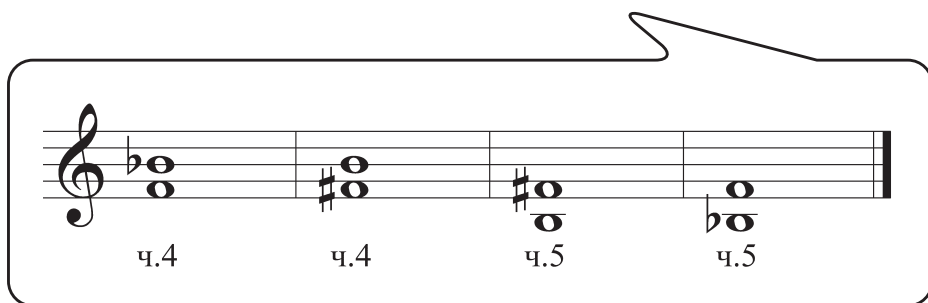
## Домашнее задание 4

Выучи правила построения чистых интервалов (ч. 1, ч. 4, ч. 5 и ч. 8).



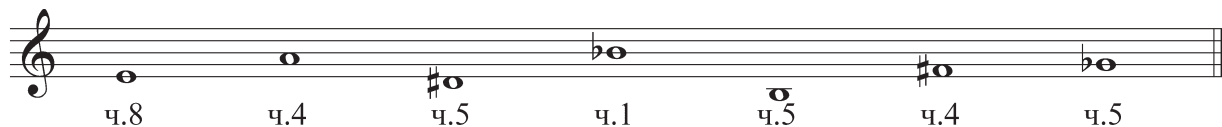
Это значит, что нижние и верхние ноты чистых интервалов имеют одинаковые знаки. Например, если у нижней ноты стоит бемоль, то и у верхней ноты тоже должен стоять бемоль.

Но у чистых кварт и чистых квинт есть исключения из этого правила:



**7.** а) Выучи правила и исключения. Строй от всех клавиш чистые примы, кварты, квинты и октавы, но не забывай про исключения чистых кварт и чистых квинт, связанные с нотами СИ и ФА.

б) Построй чистые интервалы от указанных нот, соблюдая правила чистых интервалов.



Сыграй на музыкальном инструменте и спой.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)