

Введение

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе академика Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Данное пособие содержит подробные конспекты для проведения уроков по изобразительной деятельности с учащимися 3 классов общеобразовательной школы.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение).

Благодаря своей универсальности данное пособие также может быть использовано в качестве дополнительного материала учителями, работающими с учебниками других авторов.

Задача данной книги – вооружить педагога, работающего со школьниками 3 классов, достаточными и перспективными материалами для проведения познавательных и увлекательных уроков, содержание которых базируется на воспитании у детей умений пристально вглядываться в окружающую жизнь и совершенствовать ее с помощью собственных знаний, навыков и художественных приемов. Все ссылки в ходе уроков даются на учебник: *Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Искусство вокруг нас / Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение.*

Развитие художественно-образного мышления

Активное приобщение школьников к миру искусства планируется через познание художественного смысла окружающего предметного мира, через предметы, которые имеют не только утилитарное назначение, но и служат носителями духовной культуры.

Основными видами учебной деятельности на уроке остаются две – практические художественно-творческие занятия самого ученика (когда он выступает в роли художника) и восприятие им красоты окружающего мира, произведений искусства (школьник выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

На уроках учащиеся знакомятся с различными художественными материалами (акварельные краски, карандаши, мелки, пластилин, разные виды бумаги, ткани, природные материалы) и инструментами (кисти, ножницы), а также видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика). Изучение выразительных возможностей разных художественных материалов стимулирует интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого школьника.

Восприятие произведений искусства подразумевает развитие у ребят специальных навыков их понимания, воспитания чувств, а также овладение образным языком искусства. В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Систематизирующей основой уроков является выделение трех главных направлений художественной деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной. В начальной школе эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме: как три брата-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Все приемы работы нацелены на развитие у школьников интеллектуальных способностей, пространственного воображения, творческих видов деятельности, а также способствуют воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.

Методы и формы

В ходе уроков изобразительного искусства используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимули-

рования и мотивации. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы, причем в коллективной работе может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы.

Школьники занимаются искусствоведческой работой — обсуждают и анализируют картины известных художников, знакомятся с произведениями искусства разных районов России, овладевают искусствоведческими понятиями и словарной лексикой, повторяют изученный материал в викторинах и с помощью электронных презентаций.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изучение художественного наследия.

Каждый урок завершается игровой формой работы — школьники составляют примеры синквейнов (творческих пятистиший), посвященных теме, пройденной на уроке. Такой прием срабатывает в качестве закрепления изученного материала, а также позволяет вспомнить специальную лексику.

Урок изобразительного искусства невозможно провести, не обращаясь к классическим образцам живописи великих мастеров прошлого и современности. Особенно это востребовано при изучении тем, связанных с разнообразием жанров («пейзаж», «портрет», «автопортрет», «натюрморт» и т. д.). Поэтому, поясняя конкретную тему, педагог демонстрирует нужную репродукцию для наглядного примера. Однако автор полагает, что в данном пособии можно обойтись без иллюстративного приложения, поскольку все упоминающиеся в тексте репродукции имеются в Интернете, и при необходимости педагог может в процессе подготовки к уроку воспользоваться нужными ресурсами.

Работа в тетради

В 3 классе у школьников достаточно развиты навыки быстрого письма, поэтому целесообразным для них является ведение тетрадей для уроков изобразительного искусства. В нее можно записывать тему занятия, названия произведений искусства, увиденных во время занятия, фамилии художников, создавших их, новые искусствоведческие термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях. Основным средством приобщения уча-

щихся к художественной культуре считается уровень их владения средствами художественной выразительности (форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция). Пояснения всех этих понятий и их расшифровки также могут быть записаны в тетрадах.

Работая с разными инструментами и материалами, ребята знакомятся с правилами техники безопасности, которые непременно следует соблюдать. Уроки изобразительного искусства требуют большого напряжения зрения. Поэтому все рекомендации, обеспечивающие безопасность во время уроков и способствующие снятию зрительного и нервного напряжения, также должны быть занесены в тетради.

Перед проведением первого урока по изобразительному искусству следует предупредить учеников о том, чтобы они принесли на занятие обычную школьную тетрадь. В качестве домашних заданий можно рекомендовать школьникам рисовать проекты работ, которые они желали бы осуществить на дальнейших уроках, или собственные наблюдения за художественными проявлениями в окружающем их мире. Единство двух развивающих основ — наблюдательности (умения вглядываться в жизнь) и фантазии (построение своих собственных художественных образов) — являются решающими для развития художественно-образного мышления учащихся.

Межпредметные связи

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков требуются наглядные материалы — произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др.).

В качестве дополнительного материала потребуются записи отрывков нужных музыкальных сочинений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков.

Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьникам на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам и прослушивание близких по содержанию урока

музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

Занятия проектной деятельностью

С 3 класса школьники могут начать заниматься особой формой научно-исследовательской работы — созданием и защитой самостоятельно созданных творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима большая предварительная работа с помощью взрослых — педагога, родителей. Школьники учатся работать с дополнительной литературой, использовать фотоматериалы, информацию из Интернета.

Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у них проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии.

Конечно, ученики начальной школы еще не обладают достаточным уровнем сформированности нужных навыков. Создавая проект, они должны учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. И на данном этапе без помощи взрослых, родителей и учителя, они вряд ли справятся с заданием.

Выбрав тему, школьник учится добывать знания по ней во всех доступных источниках — в книгах, журналах, учебных пособиях, Интернете. Ученик должен почувствовать, что проект — это его самостоятельная работа, сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год, появляясь в других учебных дисциплинах, поэтому важно овладеть приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они смогут пользоваться в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, приобретают расшифровку самого понятия «проект» и последовательность процесса его выполнения. После выбора темы педагог может дать консультацию по оформлению плана проекта, проверить вопросы для анкетирования, рекомендовать список нужной литературы, пояснить последовательность проведения опроса и организации выводов.

В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление — защита, которую можно сопровождать наглядными материалами. На защитах проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом выносят оценку работ и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

Охрана здоровья

Работа на уроках изобразительного искусства дает большую нагрузку на здоровье учащихся. Изготовление рисунков на бумаге, работа с пластилином, процесс вырезания деталей из бумаги, их приклеивание требуют аккуратности, сосредоточенности. Поэтому возрастает напряжение зрения школьников, а также усилия, прилагаемые к их позвоночнику, плечевому поясу, пальцам.

Чтобы старательность во время уроков не отразилась на снижении зоркости глаз учащихся, желательно во время занятий проводить мини-паузы с включением упражнений на общую релаксацию костно-мышечного аппарата, мелкой моторики пальцев рук, дыхания, зрения.

Особого инструктажа потребует использование на уроках такого предмета, как ножницы. Ребята должны помнить о правилах работы ножницами в ходе разных видов деятельности.

При работе с разными учебными принадлежностями (клей, акварель, гуашь и др.) школьники должны получать инструктаж по правильному пользованию ими, чтобы не испачкать своей школьной формы.

Каждый урок завершается уборкой своего рабочего места и приведением в порядок внешнего вида учеников.

Формы контроля

Важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний является проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию педагога. В финале каждого урока подразумевается обсуждение работ, выставленных по желанию самих учащихся.

Метод демонстрации готовых работ учащихся в ходе занятий является традиционным, поэтому желательно применять его как можно чаще, поскольку на уроках по изобразительному искусству этот метод является одним из наиболее эффективных. Иногда хороший методический эффект достигается, когда следует демонстрация сначала заранее заготовленных элементов или целого го-

тового изделия, изготовленного педагогом или кем-то из школьников. Это усиливает внимание ребят к тому, что им предстоит выполнить. Когда же по окончании работы проводится демонстрация работ, изготовленных кем-то из учеников данного класса, педагог должен проявить тактичность при выявлении и оценке ошибок, допущенных школьниками. Указывая на неточности, следует максимально корректно подсказать ученикам, как в дальнейшем избежать их. Однако обсуждение работ одноклассников с точки зрения их содержания и выразительности активизирует внимание учащихся, формирует у них опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лучших работ дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои поделки и рисунки, ощутив при этом радость успеха. Работы, выполненные на уроках, могут быть использованы как подарки родным и друзьям, могут применяться в оформлении школы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, бумажные трафареты, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- назначение музеев в жизни людей;
- названия и суть средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства.

уметь:

- представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании братьев-Мастеров;
- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на уроках;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;
- моделировать роль экскурсовода при показе школьной выставки.

Темы четвертей

I четверть — «Искусство в твоём доме».

II четверть — «Искусство на улицах твоего города».

III четверть — «Художник и зрелище».

IV четверть — «Художник и музей».

Всего в пособии 34 урока: в I четверти — 8 уроков, во II четверти — 7 уроков, в III четверти — 11 уроков, в IV четверти — 8 уроков.

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема	Содержание учебного материала
1	2	3
I четверть. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч)		
1	Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов	Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Цель и назначение игрушки. Разнообразие игрушек. Демонстрация поделок народных промыслов. Сравнение игрушки народной и современной. Определение роли мастеров в создании игрушки. Изготовление и рисование игрушек. Новые понятия — «композиция», «колорит»
2	«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов	Формы и материал посуды, ее предназначение, размеры, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор поделки для воспроизведения. Аргументация ее декора. Выполнение основы и декоративных деталей. Новые понятия — «сервиз», «гармония», «колорит»
3	«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы	Роль художника в создании дизайна дома. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Повторяемость узора в обоях. Этапы работы при создании обоев и штор. Изготовление клише, работа по трафарету. Новые понятия — «цвет»

1	2	3
		точный рисунок», «природные элементы», «ритм», «периодичность». Психологический настрой на занятия
4	«Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель)	Искусство росписи тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. Новые понятия – «мотив», «акцент»
5, 6	«Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной книги	Оформление книг. Знакомство с многообразием видов книг. Оформительские элементы книг. Своеобразие стилей художников-иллюстраторов. Игровые книжки. Создание проекта конструкции книги, ее обложки, выбор шрифтов, эскизов иллюстраций. Новые понятия – «искусство книги», «переплет», «супер-обложка», «титальный лист», «шмуцтитул», «концовка»
7	«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объемной открытки	Возникновение открытки, ее назначение и тематика. Техника создания и оформление открытки. Новые понятия – «лаконизм», «избирательность». Понятие о проекте
8	Обобщающий урок I четверти «Труд художника для твоего дома». Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей. Проведение игры-викторины	Закрепление и обобщение знаний, полученных в I четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления
II четверть. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ч)		
9	«Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами, клеящим карандашом. Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге (акварель, гуашь, пастель), аппликация	Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объемного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новые понятия – «памятник архитектуры», «зодчество»

1	2	3
10	«Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике – рисование, аппликация	Назначение «зеленых зон» в городах. Традиции парковой архитектуры в нашей стране. Варианты современной архитектуры для садов и парков. Создание проекта детского парка развлечений. Новое понятие – «садово-парковое искусство»
11	«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике – объемная аппликация, рисование	Роль ограждений в оформлении города. Кружевные детали в истории искусства России. Эстетическая оценка ажурных металлических оград. Поиски природных аналогов рисунка. Создание оригинальных вариантов ажурных ограждений. Новое понятие – «ажур»
12	«Волшебные фонари». Объемная поделка из бумаги с помощью ножниц и клея	Назначение фонарей в человеческой жизни. Образцы фонарей в качестве цветового украшения города. Размеры и формы. Изучение разных приемов работы с бумагой (складывание, сгибание, скручивание, склеивание, сжимание). Новые понятия – «миниатюрность», «колоссальность»
13	«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги	Назначение витрин, сочетание оформления с профилем магазина. Рекламная и художественная составляющие в содержании витрин. Композиционные и оформительские навыки в создании витрин. Новые понятия – «эkleктика», «коллаж»
14	«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели. Пояснение создания проекта	Историческая эволюция облика автомобиля. Назначение автомобилей, связь конструкции с дизайном. Автомобильный декор. Связь автоконструкции с природными формами. Собственный вариант автомобиля будущего. Поделка – елочная игрушка. Новое понятие – «конструктор»
15	Обобщающий урок II четверти «Искусство на улицах твоего города». Выставка творческих работ. Беседа о роли художника	Обобщение и закрепление знаний, полученных во II четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные

1	2	3
	в создании облика города. Создание коллективной работы	впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы
III четверть. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 ч)		
16, 17	«Художник в цирке». Рисование акварелью. Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации	Пояснение темы четверти и темы урока. Особенности циркового искусства. Виды цирковых номеров, их специфика. Роль художника в их оформлении. Особая яркость, насыщенность циркового представления. Новые понятия – «завес», «костюмы», «реквизит», «освещение»
18, 19	«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объемного макета театральной постановки с помощью бумаги, картона, клея, пластика	Знакомство с работой художника – оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия – «макет», «декорация», «объемно-пространственная композиция»
20, 21	«Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью – шитье	Знакомство с разными видами мирового кукольного театра. Традиции кукольных театров России. Выбор образа куклы и материала для ее изготовления. Кукла-подарок. Новые понятия – «пропорции», «утрированность»
22, 23	«Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной	Использование масок в народном представлении и в театральном искусстве. Выразительность масок, способы их создания, материалы для изготовления. Создание маски-подарка. Новое понятие – «карнавал»
24	«Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами	Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Цель создания плаката. Единство рисунка и текста. Знакомство с классическими примерами плакатов. Рисование афиши театрального представления. Защита творческих проектов
25	«Праздник в городе». Создание эскизов для оформления праздника в твоей	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населенных пунктов для проведения больших улич-

1	2	3
	малой родине. Создание рисунка городского (сельского) праздника	ных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления. Повторение понятий – «контраст», «сочетание». Защита творческих проектов
26	«Школьный карнавал». Обобщающий урок III четверти «Художник и зрелище». Демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти	Обобщение и закрепление знаний, полученных в III четверти. Обмен учащимися мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Защита творческих проектов
IV четверть. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч)		
27	«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему	Пояснение темы четверти и темы урока. Крупнейшие художественные музеи России. Разнообразие домашних музеев. Новые понятия – «оригинал», «репродукция»
28	«Картина – особый мир. Картина-пейзаж». Рисование картины-пейзажа (краски, карандаши)	Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных русских художников-пейзажистов. Передача нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятия «колорит», новые понятия – «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия»
29, 30	«Картина-портрет». Рисование картины-портрета (краски, карандаши)	Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция»
31	«Картина-натюрморт». Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши)	Знакомство с жанром натюрморта. Средства художественной выразительности натюрморта. Расположение предметов в композиции. Творчество художников в жанре натюрморта
32	«Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему	Принципы создания картин на исторические и бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Защита творческих проектов

1	2	3
33	«Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении	Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры. Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура»
34	Обобщающий урок IV четверти «Художник и музей». Обобщающий урок учебного года. Проведение экскурсий по школьному музею изобразительных искусств	Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти. Обмен учащих мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления

I четверть

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ

Урок 1. Вводное занятие. «Твои игрушки»

Цели: пояснить тему четверти; повторить виды деятельности на уроках изобразительного искусства; вспомнить образы братьев-Мастеров и задачи каждого из них; выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушки из пластилина.

Вид деятельности: лепка из пластилина.

Планируемые результаты: школьники повторят специфику урока изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке, приемы работы с пластилином, навыки выполнения творческого задания.

Оборудование: модели игрушек народных промыслов, пластилин и принадлежности для работы с ним.

Ключевые слова и понятия: дымковская игрушка, художественный промысел, орнамент, колорит.

Примечание. Для рассказа о возникновении и многообразии игрушек можно подготовить компьютерную презентацию.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Беседа по теме урока

Сегодня начинается новый учебный год. Сядьте удобно, приготовьтесь работать.

- Вспомните и назовите виды работ, которыми вы занимаетесь на уроках изобразительного искусства. (*Рисование, лепка, конструирование.*)
- Чем рисуют художники? (*Карандашами, красками, фломастерами.*)
- Какие виды красок вы знаете? (*Акварель, гуашь, масляная краска.*)
- На чем рисуют акварелью и гуашью чаще всего? (*На бумаге.*)
- На чем еще, кроме бумаги, можно рисовать масляными красками? (*На полотне.*)

Верно, на специально подготовленном, вставленном в раму и натянутом полотне. Вот мы с вами бегло повторили знания о предметах, которые необходимы для занятия изобразительным искусством — рисованием.

Бери, художник, полотно,
Картиной станет пусть оно!
Бери, художник, карандаш,
И нарисуй мир добрый наш!
Бери, художник, в руки кисть
И нарисуй всю нашу жизнь!

И. Агапова

- Что вам понадобится во время лепки? (*Пластлин, дощечка, тряпочка.*)
- Что вам понадобится для конструирования из бумаги? (*Ножницы, клей, соединительные материалы, карандаши.*)

Общая тема учебного года в 3 классе называется «Искусство вокруг нас». И ваша задача — научиться видеть в жизни прекрасное вокруг себя везде, где бы вам ни придется быть. Внимательно всматривайтесь в окружающую вас жизнь, наблюдайте за прекрасным, но, что самое важное, применяйте свою фантазию, выдумку и воображение при изучении жизни. Ведь это очень важно — стать интересным человеком. То, что вы занимаетесь изобразительным искусством в школе, вовсе не означает, что после ее окончания каждый из вас непременно станет профессиональным художником. Но вы научитесь разбираться в искусстве, сами станете интереснее и добрее, а как следствие — станете лучше. У каждого человека есть свои художественные способности, на уроках по изобразительному искусству они получают свое развитие, и вы почувствуете, что многому научились и много узнали.

Тема этой четверти звучит так: «Искусство в твоём доме». Для начала вы будете находить предметы искусства у себя дома,

изучать их, анализировать процесс их изготовления и, конечно, пытаться самостоятельно создавать подобные вещи.

- Какие предметы, окружающие вас дома, можно назвать «предметами искусства»?

(Педагог обобщает ответы школьников.)

Но, оказывается, у художников есть очень много разных направлений работы, и это не только картины или скульптуры, декорации в театре или оформление посуды. Художники создают эскизы домов и костюмов, мебели и машин, оформляют улицы, комнаты, даже заводские и фабричные цеха. Прежде чем приступить к созданию какой-то вещи, художник создает пример ее будущего внешнего облика. Он придумывает еще не существующую вещь, воображает, как она должна выглядеть. А потом уже вместе с инженерами художники решают, что надо сделать, чтобы этот предмет оказался полезным, чтобы он помогал людям. У инженеров-конструкторов, которые создают самолеты, даже есть такая поговорка: «Некрасивая машина не взлетит».

На сегодняшнем, первом уроке мы обратимся к теме «Твои игрушки». У каждого из вас были и есть любимые игрушки.

- Какая игрушка была у вас самой любимой?
- Из чего были сделаны ваши любимые игрушки? (Ответы школьников.)

Но, наверное, вам приходилось и самим делать игрушки из разных материалов, и часто такие самодельные игрушки становились самыми любимыми.

- Из чего вы сами мастерили свои игрушки? (Ответы школьников.)

Для того чтобы самому смастерить игрушку, нужны обычные вещи: бумага, нитки, разнообразные коробочки, пробки, шарики, палочки, природный материал, резинки, лоскутки. И, конечно, ваши умелые руки и ваша фантазия. Например, сегодня вам предстоит изготовить игрушки своими руками, но они будут немного необычными. Какими? Об этом вы узнаете немного позже.

III. Работа в тетради

На уроках изобразительного искусства вы будете пользоваться тетрадями для записей, но записывать вы будете немного – название темы урока, фамилии художников, с картинами которых вам предстоит познакомиться, новые слова, которые используют в мире изобразительного искусства. Ведь в основном вы будете выполнять художественные работы.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru